

JAB
1200 GENEVE 2
RETOUR: AMR
10 RUE DES ALPES
CH-1201 GENEVE

VIVA LA MUSICA (SIXIÈME SÉRIE), MENSUEL DE L'AMR, 9 FOIS L'AN
A ASSOCIATION POUR L'ENCOURAGEMENT DE LA MUSIQUE IMPROVISÉE
JANVIER 2014, N° 346

D'AMOUR ET D'EAU FRAÎCHE

par colette grand



Au temps où les faubourgs de Genève étaient entrecoupés de campagnes en friche destinées à devenir les nouveaux quartiers dorciens mais longtemps laissées telles quelles, champs maraichers aux cultures abandonnées, terrains vagues aux arbres séculaires souvent creux, maisonnettes aux carreaux cassés, nous y trouvions enfin un refuge, un monde à nous, émerveillés par l'audace de la végétation laissée à son jeu. La vie était là, simple et tranquille.

L'histoire de l'AMR commence ainsi, terres en friche offertes aux bons soins d'enfants espiègles et passionnés. La voilà devenue un jardin extraordinaire, luxuriant même, façonné par les soins attentifs de ses jardiniers en herbe qui passeront experts au cours des ans, mais attention! ce jardin comme tous les jardins du monde a un besoin constant d'eau et d'amour. Pour ce premier éditorial de l'année, je voudrais surtout rappeler qu'il faut arroser le jardin, et régulièrement encore. Ce cadeau magique que consigne l'AMR, que nous ont transmis ceux qui l'ont façonné, ne le considérons pas comme un acquis, rien n'est jamais acquis. Il s'agit de le faire vivre, en participant avec bienveillance et amour à sa continuité.

Pour faire court et terminer ce bref édit sur une note d'espoir, je souhaite à toutes et tous une année pleine d'entrain, venez!

URI CAINE GERSHWIN RHAPSODY IN BLUE

par clauda tabarini



Uri Caine est un iconoclaste délicat. Tout à la fois amoureux de et intrigué par ce qu'il brise ou plutôt par ce qu'il démonte pour le remonter à sa manière ludique, entre force et émotion, parodie et défiance. C'est là un acte périlleux où faire ce qu'il ne faudrait pas faire souvent se confond avec ce qu'il convient de faire. Quand cette opération est réussie (et il l'a réussie à presque tous les coups) cela donne à l'œuvre plongée dans ce bain de jouvence un regain de vigueur et d'actualité. Un peu comme si elle avait surmonté le feu de son autocratie. Là où l'humour s'appelle amour et tendresse l'irrévérence. Cela suppose une bonne connaissance et une juste appréciation des acteurs du jazz contemporain pour mettre (selon la méthode ellingtonienne) la bonne personne à la bonne place. C'est-à-dire celle à qui on n'aurait pas pensé au premier abord en regard de l'œuvre (imagine-t-on Jim Black et Chris Speed jouant Gershwin?). On arrive ainsi à des choses pleines de saveur comme cet inénarrable duo vocal frisant la déroute et pourtant d'une grande justesse que forment Barbara Walker et Theo Bleckmann sur « They can't take that away from me ». Le second d'ailleurs remarquable de douceur et de prise de risques dans ses interventions. Il y a aussi l'arrangement de « But not for me » transformé en une subtile ritournelle de fort bon aloi et les boiseries solidement charpentées de Mark Helias.

L'objet lui-même figure un morceau de la nuit new-yorkaise que l'on glisserait dans sa poche comme un galet ramassé sur la plage. Une cheminée y fume, témoin du secret de la vie. C'est l'œuvre de Georgia O'Keeffe, une artiste typiquement américaine qui vivait avec Max Ernst dans un ranch aux confins du Far-West et qui, quand elle ne peignait pas des ossements de bovins plus arides que le désert, faisait des fleurs qui ressemblaient à des femmes carnivores. A l'intérieur George Gershwin dort parmi les cors d'harmonie et l'on ne sait, comme dans la fable du papillon de Tchouang Tseu, s'il rêve d'être Uri Caine ou si c'est celui-ci qui rêve d'être George Gershwin.

al dente



LE PAIN, LES JEUX

par jean-luc babel



On traverse rarement un pont sans tomber sur une tête connue. C'est la bonne fortune des passages obligés: ressembler les liens. A condition d'aller à pied. Pensez c'était sur la Tamise les gens ordinaires des ballades de Blake ou de Lennon. Sur les bords de Seine, même rengaine. C'était les grands boulevards, la vieille Citron, la blanquette, le cendrier Ricard, mon homme, le Tour, la fête de l'Humà. Et quand les feuilles mortes se rappellent à la masse, c'était le populo qui dit avec Ferré les seuls mots vrais: « Ne rentre pas trop tard, surtout ne prends pas froid. »

On s'embêtait pour pas cher. Il y avait une expression qui n'existe plus: « S'ennuyer à cent sous l'heure ». Sont 120 francs par jour, 3600 par mois (ma retraite exactement). Les dimanches se traînaient comme les ombres. Dans les parcs le cygne concentrait un rayon de soleil dans son œil et mettait le feu à toute la flotte, tandis que le corbeau redemandait du pain pour finir son fromage.

Par une antiphrase cynique, *people*, naturalisée pipole sous l'influence de pipelotte, désigne maintenant les pires des gros titres. Pipeau n'est pas loin. Répélu non plus. Néron, génial promoteur de la foire aux vanités, a oublié d'ôter sa Rolex. Elle éclipe en brillance la lame du poignard levé. Rires dans le public. Car aux braves « on ne la fait pas », ils passent ainsi à côté de tout.

VIVA LA MUSICA®



OUTILS POUR L'IMPROVISATION 71

par eduardo kohan

Une valse en 6/8

Le 6/8 est un rythme-clé dans la plupart des musiques traditionnelles du monde. Un de ses principaux attraits est la possibilité de battre sa pulsation soit à la noire pointée (deux battements par mesure), soit à la noire (trois battements par mesure, c'est-à-dire en 3/4). Consulter l'Outil 42 à ce sujet.

Sur mon site web vous trouverez des transcriptions en Eb et en Bb.

Vals para mi

Eduardo Kohan

5

9

13

17

21

25

29

33

37

41

45

49

53

57

61

65

69

73

77

81

85

89

93

97

101

105

109

113

117

121

125

129

133

137

141

145

149

153

157

161

165

169

173

177

181

185

189

193

197

201

205

209

213

217

221

225

229

233

237

241

245

249

253

257

261

265

269

273

277

281

285

289

293

297

301

305

309

313

317

321

325

329

333

337

341

345

349

353

357

361

365

369

373

377

381

385

389

393

397

401

405

409

413

417

421

425

429

433

437

441

445

449

453

457

461

465

469

473

477

481

485

489

493

497

501

505

509

513

517

521

525

529

533

537

541

545

549

553

557

561

565

569

573

577

581

585

589

593

597

601

605

609

613

617

621

625

629

633

637

641

645

649

653

657

661

665

669

673

677

681

685

689

693

697

701

705

709

713

717

721

725

729

733

737

741

745

749

753

757

761

765

769

773

777

781

785

789

793

797

801

805

809

813

817

821

825

829

833

837

841

845

849

853

857

861

865

869

873

877

881

885

889

893

897

901

905

909

913

917

921

925

929

933

937

941

945

949

953

957

961

965

969

973

977

981

985

989

993

997

1001

1005

1009

1013

1017

1021

1025

1029

1033

1037

1041

1045

1049

1053

1057

1061

1065

1069

1073

1077

1081

1085

1089

1093

1097

1101

1105

1109

1113

1117

1121

1125

1129

1133

1137

1141

1145

1149

1153

1157

1161

1165

1169

1173

1177

1181

1185

1189

1193

1197

1201

1205

1209

1213

1217

1221

1225

1229

1233

1237

1241

1245

1249

1253

1257

1261

1265

1269

1273

1277

1281

1285

1289

1293

1297

1301

1305

1309

1313

1317

1321

1325

1329

1333

1337

1341

1345

1349

1353

1357

1361

1365

1369

1373

1377

1381

1385

1389

1393

1397

1401

1405

1409

1413

1417

1421

1425

1429

1433

1437

1441

1445

1449

1453

1457

1461

1465

1469

1473

1477

1481

1485

1489

1493

1497

1501

1505

1509

1513

1517

1521

1525

1529

1533

1537

1541

1545

1549

1553

1557

1561

1565

1569

1573

1577

1581

1585

1589

1593

1597

1601

1605

1609

1613

1617

1621

1625

1629

1633

1637

1641

1645

1649

1653

1657

1661

1665

1669

1673

1677

1681

1685

1689

1693

1697

1701

1705

1709

1713

1717

1721

1725

1729

1733

1737

1741

1745

1749

1753

1757

1761

1765

1769

1773

1777

1781

1785

1789

1793

1797

1801

1805

1809

1813

1817

1821

1825

1829

1833

1837

1841

1845

1849

1853

1857

1861

1865

1869

1873

1877

1881

1885

1889

1893

1897

1901

1905

1909

1913

1917

1921

1925

1929

1933

1937

1941

1945

1949

1953

1957

1961

1965

1969

1973

1977

1981

1985

1989

1993

1997

2001

2005

2009

2013

2017

2021

2025

2029

2033

2037

2041

2045

2049

2053

2057

2061

2065

2069

2073

2077

2081

2085

2089

2093

2097

2101

2105

2109

2113

2117

2121

2125

2129

2133

2137

2141

2145

2149

2153

2157

2161

2165

2169

2173

2177

2181

2185

2189

2193

2197

2201

2205

2209

2213

2217

2221

2225

2229

2233

2237

2241

2245

2249

2253

2257

2261

2265

2269

2273

2277

2281

2285

2289

2293

2297

2301

2305

2309

2313

2317

2321

2325

2329

2333

2337

2341

2345

2349

2353

2357

2361

2365

2369

2373

2377

2381

2385

2389

2393

2397

2401

2405

2409

2413

2417

2421

2425

2429

2433

2437

2441

2445

2449

2453

2457

2461

2465

2469

2473

2477

2481

2485

2489

2493

2497

2501

2505

2509

2513

2517

2521

2525

2529

2533

2537

2541

2545

2549

2553

2557

2561

2565

2569

2573

2577

2581

2585

2589

2593

2597

2601

2605

2609

2613

2617

2621

2625

2629

2633

2637

2641

2645

2649

2653

2657

2661

2665

2669

2673

2677

2681

2685

2689

2693

2697

2701

2705

2709

2713

2717

2721

2725

2729

2733

2737

2741

2745

2749

2753

2757

2761

2765

2769

2773

2777

2781

2785

2789

2793

2797

2801

2805

2809

2813

2817

2821

2825

2829

2833

2837

2841

2845

2849

2853

2857

2861

2865

2869

2873

2877

2881

2885

2889

2893

2897

2901

2905

2909

2913

2917

2921

2925

2929

2933

2937

2941

2945

2949

2953

2957

2961

2965

2969

2973

2977

2981

2985

2989

2993

2997

3001

3005

3009

3013

3017

3021

3025

3029

3033

3037

3041

3045

3049

3053

3057

3061

3065

3069

3073

3077

3081

3085

3089

3093

3097

3101

3105

3109

3113

3117

3121

3125

3129

3133

3137

3141

3145

3149

3153

3157

3161

3165

3169

3173

3177

3181

3185

3189

3193

3197

3201

3205

3209

3213

3217

3221

3225

3229

3233

3237

3241

3245

3249

3253

3257

3261

3265

3269

3273

3277

3281

3285

3289

3293

3297

3301

3305

3309

3313

3317

3321

3325

3329

3333

3337

3341

3345

3349

3353

3357

3361

3365

3369

3373

3377

3381

3385

3389

3393

3397

3401

3405

3409

3413

3417

3421

3425

3429

3433

3437

3441

3445

3449

3453

3457

3461

3465

3469

3473

3477

3481

3485

3489

3493

3497

3501

3505

3509

3513

3517

3521

3525

3529

3533

3537

3541

3545

3549

3553

3557

3561

3565

3569

3573

3577

3581

3585

3589

3593

3597

3601

3605

3609

3613

3617

3621

3625

3629

3633

3637

3641

3645

3649

3653

3657

3661

3665

3669

3673

3677

3681

3685

3689

3693

3697

3701

3705

3709

3713

3717

3721

3725

3729

3733

3737

3741

3745

3749

3753

3757

3761

3765

3769

3773

3777

3781

3785

3789

3793

3797

3801

3805

3809

3813

3817

3821

3825

3829

3833

3837

3841

3845

3849

3853

3857

3861

3865

3869

3873

3877

3881

3885

3889

3893

3897

3901

3905

3909

3913

3917

3921

3925

3929

3933

3937

3941

3945

3949

3953

3957

3961

3965

3969

3973

3977

3981

3985

3

JANVIER À L'AMR

JEUDI À 20 H 30	9	LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT
VENDREDI	10	ROMAN NOWKA SOLO & JOHANN BOURQUENEZ SOLO
SAMEDI	11	DAS CAPITAL PLAYS HANNS EISLER
MARDI À 21 H	14	JAM SESSION
MERCREDI À LA CAVE À 20 H 30	15	CONCERT ET JAM DES ATELIERS
JEUDI À 20 H 30	16	LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT
LES VENDREDIS DE L'ETHNO	17	BIJAYASHREE SAMAL <i>chant classique de l'inde du nord</i>
SAMEDI	18	CONVULSIF BIG BAND
DU LUNDI AU JEUDI À LA CAVE À 20 H 30	20 21 22 23	LE GRAND FRISSON
MARDI À 21 H	21	JAM SESSION
JEUDI À 20 H 30	23	LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT
VENDREDI	24	OGGY & THE PHONICS
SAMEDI	25	GRAF / DUMONT / DROUARD
MARDI À 21 H	28	JAM SESSION
MERCREDI À LA CAVE À 20 H 30	29	CONCERT ET JAM DES ATELIERS
JEUDI À 20 H 30	30	LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT
VENDREDI	31	STRINGS & WOOD <i>vernissage</i>
SAMEDI	1 ^{ER} FÉVRIER	MARC PERRENOUD TRIO



LE SUD DES ALPES, CLUB DE JAZZ ET AUTRES MUSIQUES IMPROVISÉES, EST AU 10 DE LA RUE DES ALPES À GENÈVE... OUVERTURE À 20H30... CONCERT À 21H30 SAUF INDICATION CONTRAIRE

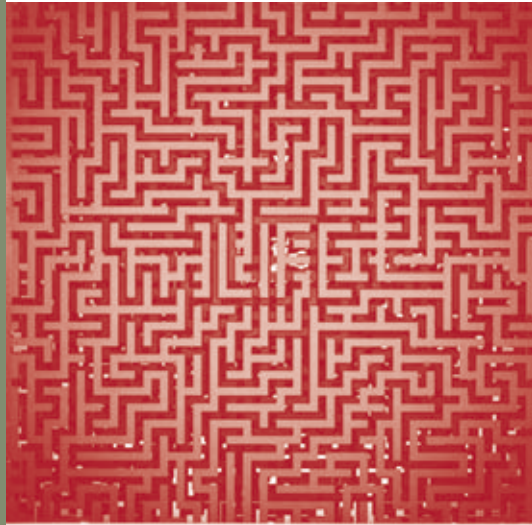
TEL+ 41(0) 22 716 56 30 / FAX+ 41(0) 22 716 56 39

WWW.AMR-GENEVE.CH

L'AMR EST SUBVENTIONNÉE PAR LE DÉPARTEMENT DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA VILLE DE GENÈVE ET LE DÉPARTEMENT DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE DE L'ÉTAT DE GENÈVE

TROIS PUCES À L'OREILLE *de nicolas lambert*

robert jukic
LIFE



Voilà la tentation du critique de disque, choisir un projet parce que son concept ou sa réalisation suffit à faire couler l'encre du commentaire, sans trop devoir opérer la difficile mue du son en mot. C'est ce que je ne suis dit en ayant entre les mains cet album un brin mégalo-mane, qui prétend renfermer dans ses sillons la Vie elle-même. Et j'ai cédé à la tentation.

On commence bien évidemment avec *Birch*, l'extotisme des percus et les harmoniques à la basse y font passer l'ombre de Papi Pastorius. La mère commence son travail, encouragée par le solo de basse entrecoupé de claps, sous le cliquetis d'un tambourin. Le cajon prend le relais, en sage-femme musclée, avant qu'une étincelle de vie n'apparaisse, et agite les méta-phones. L'embyron grandit, c'est une construction en courbes qui atteint son paroxysme et laisse finalement vibrabone et glockenspiel en duo, pour figurer l'enfant qui se retrouve seul à jouer dans son landau.

Si l'enfance est africaine, et il en broie le calatone bien reconnaissable à ses cascades miritonnières, qu'accompagne une quinte au gembri, la basse des Onawa, l'adolescence est elle, prise dans des brumes froides où erre un flugelhorn. Sa résonance énorme est à l'aune des doutes de cet âge transitoire. L'ado traîne, déchu, enivré par les lumières du boulevard. Mais les claps des sages-femmes reviennent l'encourager et, dans l'onde nauséuse d'un orgue Wurliitzer, une trompette électrique à la Miles Davis éclate, le libère un instant, avant de le relâcher perplexé face à ses rêves d'adulte.

Les Slovènes ont sans doute un autre rapport au cliché. C'est ce qu'on se dit quand un premier interlude nommé *Spiritual Search* nous projette en Inde, entre une flûte et un tabla. Après la chanson du guitariste britanno-nigérian Femi Temowo, dans une langue aux consonances à la fois familières et inconnues qu'il accompagne de petites synopses explicites, on reste dans une écriture très explicite, où la musique colle assez littéralement aux thèmes donnés. *Dictatorship* s'ouvre ainsi sur un grincement désagréable de cordes torturées. Une rythmique machiavélique s'installe dans les graves du piano, tandis que le saxophone tourne sur nos têtes en bourdonnant. Jukic aime jouer la rupture, et nous projette dans de froids sous-sols, avant que la musique ne transperce à nouveau les murs bétonnés. Le violoncelle s'épanche ensuite dans une harmonie égarée, où les phalanges du tabla four-

nissent un écho à la recherche spirituelle évoquée précédemment, avant qu'une troisième atmosphère très jazz moderne n'expose un thème mu par une triste résignation. La vie nous réserve encore bien des surprises, tel ce triptyque qu'entame un Steinway à l'harmonie labyrinthique, reflet de l'imagerie servie par la pochette, avant d'accompagner une sornio lyrique qui, de son meilleur instant, projette un *Dittatura* tragique, une *Solitude* aux notes pesantes, et un *Paradiso* d'un caractère plus religieux.

Le deuxième interlude, *Middle crisis*, rompt à nouveau brutalement avec ce qui a précédé par un accord de mi ouvert et saturé. C'est avec ce combo riche en cuivres résonants que le leader réussit ses meilleures ambiances, ici une courte musique de film aux timbres tristes, et plus loin *Dust to dust*, aux accents de fanfare balkanique.

Les derniers titres sont plus doux: un 6/4 apaisé d'un trombone à la sagesse d'éléphant, un épilogue éblouissant en anglais, sorte de morale qu'un quatuor accompagne en petites touches, et enfin *Serenity*, que le pedal steel transpose instantanément dans un coucher de soleil américain.

Parvenu au-delà des derniers sons, on est impressionné par les moyens mis en œuvre, la quantité de musiciens, d'instruments de différents continents convoqués ici. Mais si dans ce feu d'artifice le temps est passé vite, on se dit que c'est parfois avec un seul petit trio qu'on parle le mieux de la vie.

Robert Jukic, basses, gembri, contrebasse, orgue wurliitzer, percussions, violon, elow, qarkabak, guitare, harmonium, composition, arrangements

Martina Golja, Matevz Bajic, Damir Konosec, Franci Krevec, Davor Planberger, Gasper Bertonec, Filip Phillips, Nino Mursic, percussions

Wolfgang Rainer, Kristjan Krajcan, batterie

Lana Cencic, tabla

Mujica, beatbox

Alex Hadalin, Gordana Hleb, voix

Lana Cencic, voix, paroles de « Farewell: too late »

Femi Temowo, voix, guitare, paroles et mixage de « Change the World: Orec »

Tomaz Gajst, trompette, Bugelhorn, arrangements cuivres

Dani Noesig, trompette

Mario Vavri, Ziga Murko, arrangements

Jaka Kopac, flûte à bec, saxophone alto

Lenart Krecic, Jure Pukl, saxophone ténor

Twan Thys, clarinette basse

Armedul Xhaferi, Mahan Mirabab, Jani Moder, guitares

Andraz Marj, pedal steel

Igor Vicentic, piano, Rhodes, paroles de « Vita »

Georg Vetsaova, rhodes

Ivana Pristasova, Emma West, violon

Andrew Jozak, violon alto

Kristjan Krajcan, Michael Williams, violoncelle

Andre Carvalho, contrebasse

Enregistré entre 2010 et 2012 à Velenje, Ujbljuna, Vienne, Prishtina, Koper

Mixage et mastering par Sasa Lusic

Unit Records, 2013, UTR 4424

www.robertjukic.com

samuel huguenin symbolic quartet
L'EXIL DES NYMPHES



Voilà un phénomène dont les journaux ne parlent pas assez: l'exil des nymphes. Les pauvrettes sont en effet forcées au départ, notre dogme matérialiste ne laissant plus assez de place à l'imaginaire. En quatre ou cinq touches, elles s'enduisent d'un onguent à la mandragore qui lentement les fait décoller du sol. Les voilà qui planent, jettent un regard paisible sur les villes qui défilent à toute vitesse, les forêts de pins aux carresses d'aiguilles. Presque imperceptible, un archet trace l'horizon, où se perdent les appels de l'alto. C'est une danse médiévale, l'estampie, qui ouvre un sabbat retenu, sous l'entêtement obstiné qui boîtille, et les trilles arabisantes qui ponctuent la nuit d'étoiles irrégulières.

Plus tard, des chamans leur offrent un cocktail de cactus, au doux parfum de mescaline. Les nymphes n'ont pas fini de planer, de perdre pied, leur cœur bat à cinq temps, double parfois son rythme dans un subtil jeu de dynamiques. Au réveil, il leur sera difficile de reconstituer la soirée, ne voyant d'abord que des images isolées, pièces d'un puzzle dont on ressent pourtant bien la trame cohérente. Sans compter ce pilon, vrai casse-tête rythmique qui tape en tutti dans leur crâne où résonne encore le shaker.

Certains continueront leurs tribulations dans le Sikkim, d'être toujours les mêmes sauteuses. A vrai dire, je ne connais pas de *Portrait en noir* et blanc de *Jobim*, une des mélodies les plus torturées de ce répertoire, ici dans une partition toute en esquives sur un background en noires pointées, dont la dernière cadence vous arrache un soupir. Les arrangements, fine mécanique synopée de *Redención* ou accompagnement funambule au crin léger de *Incompatabilité de genios*, sont originaux et transpirent un amour pour cette musique, un coup de cœur pour tel ou tel titre. Le résultat reste spontané, à l'image de ce bruit de baguettes posées avec désinvolture à la fin d'un morceau. Les impros sont très libres, on laisse même un instant la clarinette et son souffle mouvementé en tête-à-tête avec les percussions.

Une élégante *Habanera* pour *Nathalie*, un *Choro para Felipe* – ce style au contrepoint maniériste, semé pour l'occasion d'arpèges augmentés en point d'interrogation – Strings and Wood montre par une merveilleuse palette de rythmiques qu'il existe plein d'alternatives à l'éternelle clave que le batteur de jazz assène sur le rebord de sa caisse claire. Ça m'a fait penser à la volière enchantée de Latin Byrd, un très beau disque où Charlie Byrd joue de cette petite guitare qu'on appelle « tiple ».

Si l'on revient finalement au morceau titre, dont les variations s'arrêtent et reprennent de plus belle, enchâssant cinq ou six codes avec un vrai comique de répétition, on comprend enfin ce qui lie ces danses d'Amérique du Sud à nos violons européens: un air, un souffle populaire qui balie les rues du quartier. On imagine alors facilement les lavandières s'éclaircir sur linge à ce feu-là, et esquiver un pas de cha-cha-cha dans la chaleur tropicale des étuves.

latin feel with strings and wood
CHA CHA DES ÉTUVES



Sais-tu danser le cha cha des Etuves? La clarinète s'émancipe et s'ébroue, le percussionniste milonne un rythme dans ses plus belles caserolles, et les cordes tiennent enlées un tumbao très efficace, profitant du caractère mélodique que revêt l'accompagnement et en même temps l'y a un raffinement harmonique et mélodique des plus surprenants. Ce qui rend Hanns Eisler intéressant pour le trio Das Kapital est son rapport avec à la fois la musique artistique et avec la musique populaire. Il voulait écrire une musique d'avant-garde, mais en même temps accessible à tous, il écrivait des compositions pour orchestres et en même temps des chansons qui étaient de suite adoptées par le peuple allemand. L'air d'une telle ouverture pour un groupe de jazz libérale comme Das Kapital est évident: les chansons se laissent facilement adapter pour ce type de jeu, on sent même qu'une grande partie de la tradition du jazz libérale est l'héritage direct du travail esthétique et politique des cabarets d'entre deux guerres. Das Kapital vit pour l'art de la musique et trouve que le monde ne vaut rien sans la musique et les rêves de tous les Hanns Eisler.

Erdmann (il a fait ses études à la Hanns Eisler Académie à Berlin), Hasse Poulsen, lui aussi à connu et aimé les chansons d'Eisler depuis son enfance. Étonnamment la musique d'Eisler est à la fois très brutale et très raffinée. On y sent la privité des cabarets berlinois des années 1920, la simplicité propagandiste d'un compositeur de chansons politiques et en même temps l'y a un raffinement harmonique et mélodique des plus surprenants. Ce qui rend Hanns Eisler intéressant pour le trio Das Kapital est son rapport avec à la fois la musique artistique et avec la musique populaire. Il voulait écrire une musique d'avant-garde, mais en même temps accessible à tous, il écrivait des compositions pour orchestres et en même temps des chansons qui étaient de suite adoptées par le peuple allemand. L'air d'une telle ouverture pour un groupe de jazz libérale comme Das Kapital est évident: les chansons se laissent facilement adapter pour ce type de jeu, on sent même qu'une grande partie de la tradition du jazz libérale est l'héritage direct du travail esthétique et politique des cabarets d'entre deux guerres. Das Kapital vit pour l'art de la musique et trouve que le monde ne vaut rien sans la musique et les rêves de tous les Hanns Eisler.

Disque sensible n'est donc pas non plus en reste, comme dans *Decime Dios donde estas*, où les ballets feutrent les pas de la clarinette et de la contrebasse. Mais cette noblesse enlante ne nous endort pas pour autant, et mord même d'une sorte de nostalgie en demi-teinte. On apprécie en premier lieu l'écriture de Philippe Koller: lignes superbes et rythmiques à tout temps. Dans *Mambo exilica*, l'enchevêtrement et la complémentarité des voix n'est pas non plus sans évoquer la musique celtique. Avec *Nordeste* et ses « crazy fidliers », un pont sur l'Atlantique est jeté pour de bon entre les deux hémisphères, mêlant aux chuchotements à la grosse caisse un thème à faire sauter les Irish pub.

Le disque nous offre aussi son lot de reprises, mais va se promener bien loin de la plage d'Ipanema, où l'on grille toujours les mêmes sauteuses. A vrai dire, je ne connais pas de *Portrait en noir* et blanc de *Jobim*, une des mélodies les plus torturées de ce répertoire, ici dans une partition toute en esquives sur un background en noires pointées, dont la dernière cadence vous arrache un soupir. Les arrangements, fine mécanique synopée de *Redención* ou accompagnement funambule au crin léger de *Incompatabilité de genios*, sont originaux et transpirent un amour pour cette musique, un coup de cœur pour tel ou tel titre. Le résultat reste spontané, à l'image de ce bruit de baguettes posées avec désinvolture à la fin d'un morceau. Les impros sont très libres, on laisse même un instant la clarinette et son souffle mouvementé en tête-à-tête avec les percussions.

Une élégante *Habanera* pour *Nathalie*, un *Choro para Felipe* – ce style au contrepoint maniériste, semé pour l'occasion d'arpèges augmentés en point d'interrogation – Strings and Wood montre par une merveilleuse palette de rythmiques qu'il existe plein d'alternatives à l'éternelle clave que le batteur de jazz assène sur le rebord de sa caisse claire. Ça m'a fait penser à la volière enchantée de Latin Byrd, un très beau disque où Charlie Byrd joue de cette petite guitare qu'on appelle « tiple ».

Si l'on revient finalement au morceau titre, dont les variations s'arrêtent et reprennent de plus belle, enchâssant cinq ou six codes avec un vrai comique de répétition, on comprend enfin ce qui lie ces danses d'Amérique du Sud à nos violons européens: un air, un souffle populaire qui balie les rues du quartier. On imagine alors facilement les lavandières s'éclaircir sur linge à ce feu-là, et esquiver un pas de cha-cha-cha dans la chaleur tropicale des étuves.

Nathalie Saudan, violon

Philippe Koller, violon, compositions, arrangements

Philippe Ehinger, clarinettes

Pierre François Masy, contrebasse

Sylvain Fournier, batterie, percussions, arrangements

enregistré en janvier 2013 à Lausanne, mixage

VDE-GALLO, 2013, CD-1419

JAM SESSION
DU MARDI À 21 H
AU SUD DES ALPES

SALLE DE CONCERT, ENTRÉE LIBRE
OUVERTURE DES PORTES À
DEMI-HEURE AVANT LES CONCERTS

le 14 janvier

la jam sera ouverte et animée par Ludovic Lagana, trompette, Noël Tavelli, batterie, Yves Marguel, basse, Evaristo Pérez, piano

le 21 janvier

celle-ci sera ouverte et animée par Yohan Jacquier, saxophone Pierre Balda, contrebasse Rodolphe Loubatière, batterie Anthoine Thouvenin, guitare

le 28 janvier

et celle-là le sera par Lella Kramis aux claviers, Stéphane Fisch, contrebasse Angelo Accolla, batterie



CONCERTS ET JAM DES ATELIERS DU MERCREDI À 20 H 30 AU SUD DES ALPES

À LA CAVE, ENTRÉE LIBRE
OUVERTURE DES PORTES À
DEMI-HEURE AVANT LES CONCERTS

le 15 janvier

• 20h30 : en ouverture, un atelier jazz moderne de Mathieu Rossignol avec Alexia Lavanchy, chant Jean-Paul Muller, saxophone ténor Stéphane Lonjon, guitare Sandrine Monbaron Faure, piano Jean-Claude Risse, basse électrique Jonathan Gleize, batterie

• 21h30 : jam des ateliers

le 29 janvier

• 20h30 : en ouverture, un atelier chant d'Elisa Barman et Yael Miller Michèle Noguier, Marie Lance, Marion Nicou, Eve Hopkins, Olga Pogonchik, Sandra Rizzello, Lisa Bartoloni, Valérie Danesin, Marisa Cavaleiro et Pascal Robert accompagnateur: Brooks Giger, contrebasse

• 21h30 : jam des ateliers

le 29 janvier

• 20h30 : en ouverture, un atelier jazz moderne de Mathieu Rossignol avec Alexia Lavanchy, chant Jean-Paul Muller, saxophone ténor Stéphane Lonjon, guitare Sandrine Monbaron Faure, piano Jean-Claude Risse, basse électrique Jonathan Gleize, batterie

• 21h30 : jam des ateliers

le 29 janvier

• 20h30 : en ouverture, un atelier jazz moderne de Mathieu Rossignol avec Alexia Lavanchy, chant Jean-Paul Muller, saxophone ténor Stéphane Lonjon, guitare Sandrine Monbaron Faure, piano Jean-Claude Risse, basse électrique Jonathan Gleize, batterie

• 21h30 : jam des ateliers

le 29 janvier

• 20h30 : en ouverture, un atelier jazz moderne de Mathieu Rossignol avec Alexia Lavanchy, chant Jean-Paul Muller, saxophone ténor Stéphane Lonjon, guitare Sandrine Monbaron Faure, piano Jean-Claude Risse, basse électrique Jonathan Gleize, batterie

• 21h30 : jam des ateliers

le 29 janvier

• 20h30 : en ouverture, un atelier jazz moderne de Mathieu Rossignol avec Alexia Lavanchy, chant Jean-Paul Muller, saxophone ténor Stéphane Lonjon, guitare Sandrine Monbaron Faure, piano Jean-Claude Risse, basse électrique Jonathan Gleize, batterie

• 21h30 : jam des ateliers

le 29 janvier

• 20h30 : en ouverture, un atelier jazz moderne de Mathieu Rossignol avec Alexia Lavanchy, chant Jean-Paul Muller, saxophone ténor Stéphane Lonjon, guitare Sandrine Monbaron Faure, piano Jean-Claude Risse, basse électrique Jonathan Gleize, batterie

• 21h30 : jam des ateliers

le 29 janvier

• 20h30 : en ouverture, un atelier jazz moderne de Mathieu Rossignol avec Alexia Lavanchy, chant Jean-Paul Muller, saxophone ténor Stéphane Lonjon, guitare Sandrine Monbaron Faure, piano Jean-Claude Risse, basse électrique Jonathan Gleize, batterie

• 21h30 : jam des ateliers

le 29 janvier

• 20h30 : en ouverture, un atelier jazz moderne de Mathieu Rossignol avec Alexia Lavanchy, chant Jean-Paul Muller, saxophone ténor Stéphane Lonjon, guitare Sandrine Monbaron Faure, piano Jean-Claude Risse, basse électrique Jonathan Gleize, batterie

• 21h30 : jam des ateliers

le 29 janvier

• 20h30 : en ouverture, un atelier jazz moderne de Mathieu Rossignol avec Alexia Lavanchy, chant Jean-Paul Muller, saxophone ténor Stéphane Lonjon, guitare Sandrine Monbaron Faure, piano Jean-Claude Risse, basse électrique Jonathan Gleize, batterie

• 21h30 : jam des ateliers

le 29 janvier

• 20h30 : en ouverture, un atelier jazz moderne de Mathieu Rossignol avec Alexia Lavanchy, chant Jean-Paul Muller, saxophone ténor Stéphane Lonjon, guitare Sandrine Monbaron Faure, piano Jean-Claude Risse, basse électrique Jonathan Gleize, batterie

• 21h30 : jam des ateliers

le 29 janvier

• 20h30 : en ouverture, un atelier jazz moderne de Mathieu Rossignol avec Alexia Lavanchy, chant Jean-Paul Muller, saxophone ténor Stéphane Lonjon, guitare Sandrine Monbaron Faure, piano Jean-Claude Risse, basse électrique Jonathan Gleize, batterie

• 21h30 : jam des ateliers

le 29 janvier

• 20h30 : en ouverture, un atelier jazz moderne de Mathieu Rossignol avec Alexia Lavanchy, chant Jean-Paul Muller, saxophone ténor Stéphane Lonjon, guitare Sandrine Monbaron Faure, piano Jean-Claude Risse, basse électrique Jonathan Gleize, batterie

• 21h30 : jam des ateliers

le 29 janvier

• 20h30 : en ouverture, un atelier jazz moderne de Mathieu Rossignol avec Alexia Lavanchy, chant Jean-Paul Muller, saxophone ténor Stéphane Lonjon, guitare Sandrine Monbaron Faure, piano Jean-Claude Risse, basse électrique Jonathan Gleize, batterie

• 21h30 : jam des ateliers

le 29 janvier

• 20h30 : en ouverture, un atelier jazz moderne de Mathieu Rossignol avec Alexia Lavanchy, chant Jean-Paul Muller, saxophone ténor Stéphane Lonjon, guitare Sandrine Monbaron Faure, piano Jean-Claude Risse, basse électrique Jonathan Gleize, batterie

• 21h30 : jam des ateliers

le 29 janvier

• 20h30 : en ouverture, un atelier jazz moderne de Mathieu Rossignol avec Alexia Lavanchy, chant Jean-Paul Muller, saxophone ténor Stéphane Lonjon, guitare Sandrine Monbaron Faure, piano Jean-Claude Risse, basse électrique Jonathan Gleize, batterie

• 21h30 : jam des ateliers

le 29 janvier

• 20h30 : en ouverture, un atelier jazz moderne de Mathieu Rossignol avec Alexia Lavanchy, chant Jean-Paul Muller, saxophone ténor Stéphane Lonjon, guitare Sandrine Monbaron Faure, piano Jean-Claude Risse, basse électrique Jonathan Gleize, batterie

• 21h30 : jam des ateliers

le 29 janvier

• 20h30 : en ouverture, un atelier jazz moderne de Mathieu Rossignol avec Alexia Lavanchy, chant Jean-Paul Muller, saxophone ténor Stéphane Lonjon, guitare Sandrine Monbaron Faure, piano Jean-Claude Risse, basse électrique Jonathan Gleize, batterie

• 21h30 : jam des ateliers

le 29 janvier

• 20h30 : en ouverture, un atelier jazz moderne de Mathieu Rossignol avec Alexia Lavanchy, chant Jean-Paul Muller, saxophone ténor Stéphane Lonjon, guitare Sandrine Monbaron Faure, piano Jean-Claude Risse, basse électrique Jonathan Gleize, batterie

• 21h30 : jam des ateliers

le 29 janvier

• 20h30 : en ouverture, un atelier jazz moderne de Mathieu Rossignol avec Alexia Lavanchy, chant Jean-Paul Muller, saxophone ténor Stéphane Lonjon, guitare Sandrine Monbaron Faure, piano Jean-Claude Risse, basse électrique Jonathan Gleize, batterie

• 21h30 : jam des ateliers

le 29 janvier

• 20h30 : en ouverture, un atelier jazz moderne de Mathieu Rossignol avec Alexia Lavanchy, chant Jean-Paul Muller, saxophone ténor Stéphane Lonjon, guitare Sandrine Monbaron Faure, piano Jean-Claude Risse, basse électrique Jonathan Gleize, batterie

• 21h30 : jam des ateliers

le 29 janvier

• 20h30 : en ouverture, un atelier jazz moderne de Mathieu Rossignol avec Alexia Lavanchy, chant Jean-Paul Muller, saxophone ténor Stéphane Lonjon, guitare Sandrine Monbaron Faure, piano Jean-Claude Risse, basse électrique Jonathan Gleize, batterie

• 21h30 : jam des ateliers

le 29 janvier

• 20h30 : en ouverture, un atelier jazz moderne de Mathieu Rossignol avec Alexia Lavanchy, chant Jean-Paul Muller, saxophone ténor Stéphane Lonjon, guitare Sandrine Monbaron Faure, piano Jean-Claude Risse, basse électrique Jonathan Gleize, batterie

• 21h30 : jam des ateliers

le 29 janvier

• 20h30 : en ouverture, un atelier jazz moderne de Mathieu Rossignol avec Alexia Lavanchy, chant Jean-Paul Muller, saxophone ténor Stéphane Lonjon, guitare Sandrine Monbaron Faure, piano Jean-Claude Risse, basse électrique Jonathan Gleize, batterie

• 21h30 : jam des ateliers

le 29 janvier

• 20h30 : en ouverture, un atelier jazz moderne de Mathieu Rossignol avec Alexia Lavanchy, chant Jean-Paul Muller, saxophone ténor Stéphane Lonjon, guitare Sandrine Monbaron Faure, piano Jean-Claude Risse, basse électrique Jonathan Gleize, batterie

• 21h30 : jam des ateliers

jeudi 9 janvier, 20h30
salle de concert du sud

LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

• 20h30 : Pat & The Essentials, groupe jazz ETM de Christophe Bovel avec Fabian Maire, piano

• 21h30 : un atelier jazz moderne de Nicolas Masson avec

• 22h30 : un atelier jazz moderne de Nicolas Masson avec

• 23h30 : un atelier jazz moderne de Nicolas Masson avec

• 24h30 : un atelier jazz moderne de Nicolas Masson avec

• 25h30