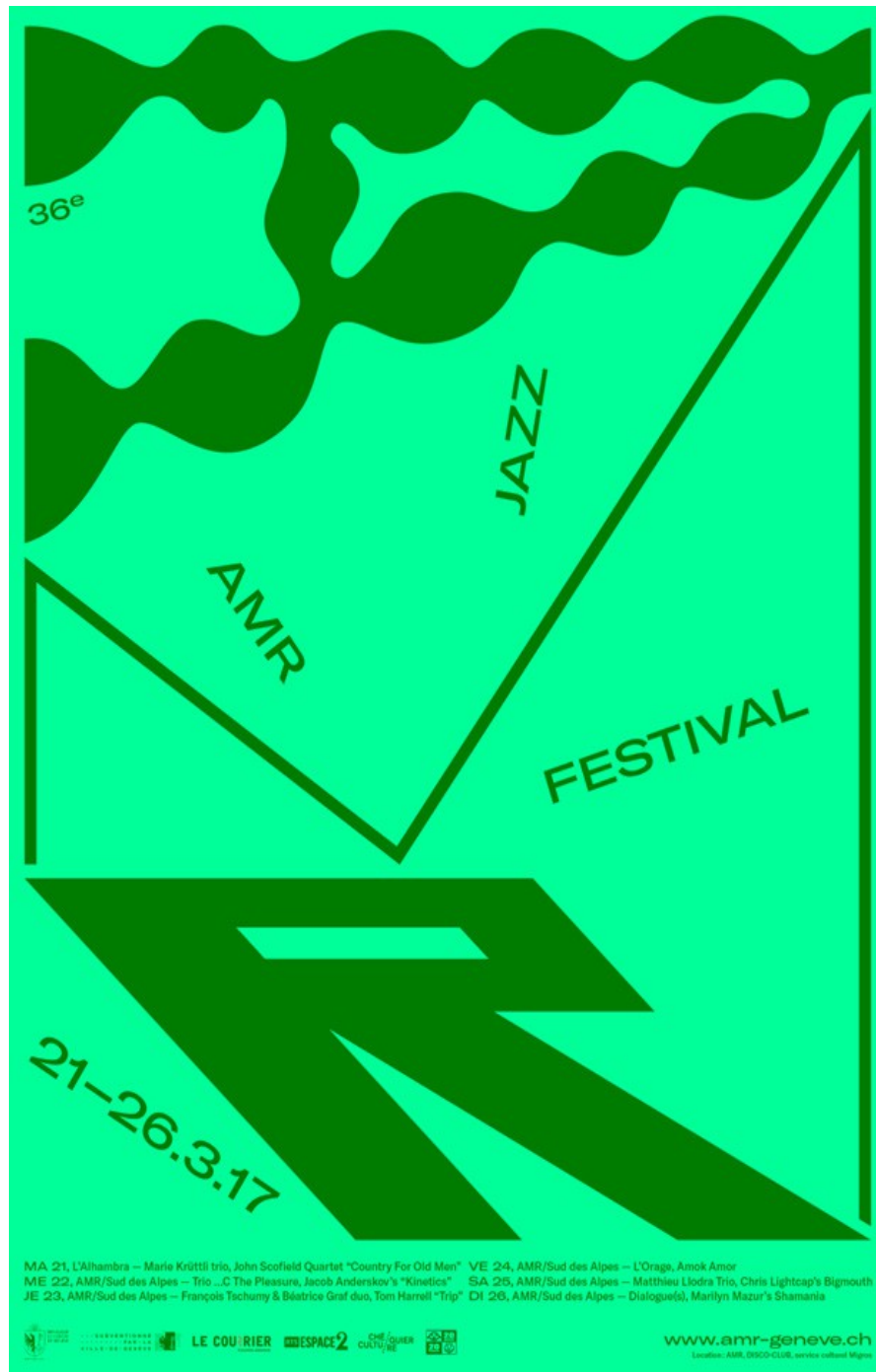


Dossier de presse



<http://www.amr-geneve.ch/amr-jazz-festival>

Compilation des groupes du festival disponible sur demande

Contact médias: Leïla Kramis promo@amr-geneve.ch, tél: 022 716 56 37/ 078 793 50 72

**AMR / Sud des Alpes 10, rue des Alpes, 1201 Genève
T + 41 22 716 56 30 / F + 41 22 716 56 39**

Table des matières

I. L'AMR EN BREF.....	3
II. SURVOL DES CONCERTS.....	4
III. DOSSIERS ARTISTIQUES.....	5
MARIE KRÜTTLI TRIO.....	5
JOHN SCOFIELD « COUNTRY FOR OLD MEN ».....	6
TRIO ...C, THE PLEASURE.....	7
JACOB ANDERSKOV'S « KINETICS ».....	8
FRANCOIS TSCHUMY – BEATRICE GRAF DUO.....	9
TOM HARRELL « TRIP ».....	10
L'ORAGE.....	11
AMOK AMOR.....	13
MATTHIEU LLODRA TRIO.....	14
CHRIS LIGHTCAP'S BIGMOUTH.....	15
DIALOGUE(S).....	16
MARILYN MAZUR'S SHAMANIA.....	17

I. L'AMR en bref

L'AMR et son centre musical, le "Sud des Alpes"

Créée en 1973 par des musiciens genevois impliqués dans la scène des musiques de jazz et d'improvisation, l'Association pour l'encouragement de la musique improvisée (AMR) a milité pour le développement de la scène musicale genevoise, et organisé régulièrement des concerts et des ateliers de musique. En 1981, elle obtenait une reconnaissance des autorités qui lui mettaient à disposition le bâtiment sis au 10 rue des Alpes, surnommé le «Sud des Alpes».

Depuis lors, l'AMR et son centre musical sont devenus un des pôles de la vie culturelle genevoise. Elle organise plus de deux cents soirées musicales publiques par année, un festival et une fête annuels (l'AMR Jazz Festival et l'AMR aux Cromptes), et compte plus de trois cents élèves inscrits chaque année à ses ateliers de pratique musicale en groupe.

Agrandi et rénové de septembre 2004 à novembre 2005, le centre musical de l'AMR a gagné en espace et en confort. Il compte désormais seize locaux de répétition ainsi qu'un espace d'accueil et d'information au rez-de-chaussée du bâtiment. Le centre reçoit chaque semaine la visite de plusieurs centaines de musiciens utilisateurs, de mélomanes et d'auditeurs.

La commission de programmation

Composée de trois membres de l'AMR, élus chaque année par le comité, la commission de programmation opère un choix parmi les très nombreuses demandes de concert qui lui parviennent de Genève, de Suisse, d'Europe et du reste du monde. Elle propose un tour d'horizon du jazz et des musiques liées à l'improvisation, en donnant la priorité aux orchestres locaux et régionaux, qui représentent plus de la moitié du programme, et en sélectionnant des musiciens reconnus sur la scène internationale.

L'association

L'association est dirigée par un comité constitué d'une majorité de musiciens et renouvelé chaque année par l'assemblée générale. Plusieurs permanents salariés à temps partiel sont chargés de coordonner et de réaliser le travail qui incombe à l'AMR en fonction des décisions prises par l'assemblée générale et le comité. L'AMR compte un millier de membres environ, dont une bonne moitié de musiciens amateurs et professionnels.

L'AMR Jazz Festival

Fondé en 1982, l'AMR Jazz Festival concentre sur 6 soirées une programmation de qualité avec un groupe représentatif de la scène locale actuelle en première partie, suivi par des musiciens de renommée internationale, proposés pour l'intégrité de leur musique et pour la place centrale qu'ils occupent dans le monde du jazz et de la musique improvisée. Un des objectifs de l'AMR étant de promouvoir la création locale, le festival offre une vitrine aux musiciens de la région en leur permettant de se produire aux côtés de groupes reconnus internationalement.

Par le passé, le festival a accueilli des musiciens de renom, tels que Lee Konitz, Wayne Shorter, Archie Shepp, Paul Bley, Dave Holland, Sonny Rollins, Pharoah Sanders, Steve Lacy, John Scofield, ...

II. Survol des concerts

Lieux: Alhambra (10, rue de la Rôtisserie) et Sud des Alpes (10, rue des alpes)

MARDI 21 MARS - Alhambra

19h30 MARIE KRÜTTLI TRIO

Marie Krüttli, piano. Lukas Traxler, contrebasse. Martin Perret, batterie.

21h JOHN SCOFIELD'S "COUNTRY FOR OLD MEN"

John Scofield, guitare. Bill Stewart, batterie. Vincente Archer, contrebasse. Sullivan Fortner, orgue Hammond, piano.

MERCREDI 22 MARS – Sud des Alpes

20h30 TRIO ...C, THE PLEASURE

Olivier Clerc, batterie. Ohad Talmor, saxophone ténor. Bänz Oester, contrebasse.

22h JACOB ANDERSKOV'S « KINETICS »

Jacob Anderskov, piano. Adam Pultz Melbye, contrebasse. Anders Vestergaard, batterie.

JEUDI 23 MARS – Sud des Alpes

20h30 FRANCOIS TSCHUMY – BEATRICE GRAF DUO

Béatrice Graf, batterie, électronique. François Tschumy, pedal steel guitar, effets.

22h TOM HARRELL « TRIP »

Tom Harrell, trompette. Ralph Moore, saxophone ténor. Ugonna Okegwo, contrebasse. Adam Cruz, batterie.

VENDREDI 24 MARS – Sud des Alpes

20h30 L'ORAGE

Ganesh Geymeier, saxophone ténor. Robin Girod, guitare, baby bass. Maël Godinat, piano. Fabien Iannone, contrebasse. Baba Konaté, percussions. Nelson Schaer, batterie.

22h AMOK AMOR

Peter Evans, trompette. Wanja Slavin, saxophone alto. Petter Eldh, contrebasse. Christian Lillinger, batterie.

SAMEDI 25 MARS – Sud des Alpes

20h30 MATTHIEU LLODRA TRIO

Matthieu Llodra, claviers. Fabien Iannone, basse électrique. Maxence Sibille, batterie.

22h CHRIS LIGHTCAP'S BIGMOUTH

Chris Cheek, saxophone ténor. Tony Malaby, saxophone ténor. Craig Taborn piano. Chris Lightcap, contrebasse. Gerald Cleaver, batterie.

DIMANCHE 26 MARS – Sud des Alpes

19h30 DIALOGUE (S)

Jean-Jacques Pedretti, trombone. Martin Wisard, saxophones. Jean Ferrarini, Fender rhodes.

21h MARILYN MAZUR'S SHAMANIA

Marilyn Mazur, percussions, compositions. Josefine Cronholm, chant, percussions. Hildegunn Øiseth, trompette. Lotte Anker, saxophones. Sissel Vera Pettersen, saxophones, chant. Lis Wessberg, trombone. Makiko Hirabayashi, piano, claviers. Ellen Andrea Wang, contrebasse. Lisbeth Diers congas, percussions. Anna Lund, batterie. Tine Erica Aspaas, danse.

III. Dossiers artistiques

mardi 21 mars 2017 - L'Alhambra

MARIE KRÜTTLI TRIO

Marie Krüttli, piano.
Lukas Traxler, contrebasse.
Martin Perret, batterie.

mariekruttli.com
[vidéo](#)



Photo : Johannes Naden

La pianiste Marie Krüttli, déjà couronnée de plusieurs prix saluant son originalité, ouvre ce festival avec la grâce de sa jeunesse ! Formée très tôt à la musique classique, Mademoiselle Krüttli en garde un fort penchant pour les mélodies impressionnistes, qu'elle sait délicieusement égrainer dans son jazz très contemporain, servi avec virtuosité en compagnie de ses deux excellents complices.

*Née en 1991, originaire de Saint Imier, **Marie Krüttli** est une jeune et talentueuse pianiste suisse. Elle a étudié à la HEMU de Lausanne avec Emil Spanyi et à la Haute école de Lucerne avec Hans Feigenwinter. Les débuts de son trio remontent à 2010 avec la sortie d'un premier album : Kartapousse. Elle sort un EP en quintet avec des musiciens new-yorkais en 2015. Le trio a gagné le ZKB Jazz preis en 2016 et fait partie de la sélection Suisse Diagonales Jazz cette année. Le nouvel album «Running After The Sun» sortira tout prochainement sur le label berlinois QFTF. Multicolore, captivante, audacieuse, la musique du trio se crée dans un langage compositionnel rythmique et harmonique pointu et sophistiqué. Un son mûr, une esthétique univoque et une virtuosité ensorcelante.*

***Martin Perret** est l'un des batteurs suisses les plus reconnus de sa jeune génération. Il a dernièrement sorti son premier album en tant que leader «Don't Try You Are» avec son groupe «l'Anderer». Martin Perret joue également dans le groupe du guitariste réputé Franz Hellmüller et se produit dans diverses formations jazz ou expérimentales ainsi que dans des collaborations théâtrales.*

*Le contrebassiste **Lukas Traxel** est connu pour son jeune âge et son jeu extrêmement virtuose. Il joue régulièrement avec de nombreux artistes connus de la scène suisse et internationale comme Nils Wogram, Julian Arguelles, Max Frankl, Nik Bärtsch, Le Zürich et Lucerne Jazz Orchestra et la chanteuse albanaise Elina Duni.*

mardi 21 mars 2017 - L'Alhambra

JOHN SCOFIELD « COUNTRY FOR OLD MEN »

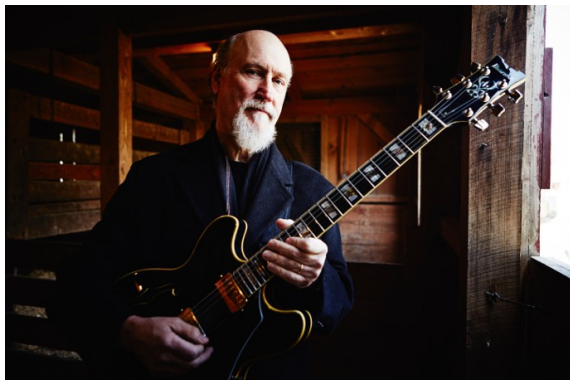


Photo : Nick Suttle

John Scofield, guitare.
Bill Stewart, batterie.
Vicente Archer, contrebasse.
Sullivan Fortner, orgue Hammond, piano.

www.johnscotland.com
[vidéo](#)

On ne va pas vous faire l'affront de tenter en quelques lignes de présenter John Scofield, sachez néanmoins qu'il va vous entraîner cette fois aux racines de la country music, ce blues profond des grandes prairies américaines, tel le chant de la rivière dont l'irrésistible appel réunit bêtes et hommes en une antique communion. Cela fouille l'émotion, avec âpreté, jusqu'au cœur, thank's Mister Scofield !

Véritable caméléon dans le monde du jazz, John Scofield s'est forgé une identité propre, tout en parcourant une vaste identité de styles : le bebop, le blues, le funk, le groove, l'électronique, le jazz-rock.

Son tout dernier projet, Country for Old men, dont l'album est paru en 2016, rend hommage à la country music, non pas dans sa plus pure tradition, mais avec une approche volontairement jazz. Il réinterprète les grands classiques de George Jones, Hank Williams, Merle Haggard, Bob Wills, Patti Page pour n'en citer que quelques uns.

*Fidèle compagnon de John Scofield depuis plus de 20 ans, **Bill Stewart** fait également partie du trio Bernstein/Goldings/Stewart, il a joué avec Pat Metheny, Maceo Parker, Larry Goldings, Joe Lovano, Charlie Haden, Joe Henderson, Michael Brecker, Kevin Hays, Bill Carrothers, Chris Potter, Marc Copland, Lee Konitz...*

*Quand au pianiste **Sullivan Fortner** (Roy Hargrove) et au bassiste **Vicente Archer** (Robert Glasper, Nicholas Payton, Amos Lee), qui remplacent Larry Goldings et Steve Swallow, ils font partie de la jeune et talentueuse relève du jazz américain.*

Album:

John Scofield **Country for Old Men** septembre 2016, Impulse

mercredi 22 mars 2017

TRIO ...C, THE PLEASURE

Olivier Clerc, batterie.
Ohad Talmor, saxophone ténor.
Bänz Oester, contrebasse.



C'est Olivier Clerc qui les a réunis, pour le plaisir. *The Pleasure* marque ainsi d'une pierre blanche le retour de ce batteur rare par son incomparable subtilité et sa connaissance intrinsèque du rythme comme battement vital. Donc la réunion a lieu, et c'est à un concert servi comme un repas fin que nous sommes conviés, car Olivier Clerc a su s'entourer des meilleurs coloristes pour fabriquer une pâte exquise, celle de leur musique.

*Ce trio marque le retour d'**Olivier Clerc**, un des grands batteurs romands, qui a marqué la scène tout d'abord au sein du quartet de François Lindemann CM4 dans les années septante puis dès les années quatre-vingt au sein du quartet BBFC (Bovard-Bourquin-Francioli-Clerc).*

*C'est un casting de rêve qu'il nous offre avec ce trio, à la contrebasse on retrouve **Bänz Oester**, dont on ne compte plus les innombrables et éclectiques projets musicaux, que ce soit au sein de Rainmakers, issu d'une collaboration avec des musiciens sud-africains, en contrebasse solo ou avec le plus expérimental WHO Trio.*

*Au saxophone, le très cosmopolite **Ohad Talmor**, genevois établi à Brooklyn, est un habitué des collaborations de part et d'autre de l'Atlantique, au saxophone, à la composition (Newsreel, Swallow/Talmor/Nussbaum, Counterpoints, WDR Big Band, Euroradio jazz orchestra), ou encore à travers ses activités pédagogiques.*

mercredi 22 mars 2017

JACOB ANDERSKOV'S « KINETICS »



Photo : Per Henriksen

Jacob Anderskov, piano. Adam Pultz Melbye, contrebasse.
Anders Vestergaard, batterie.

La musique d'Anderskov va bien au-delà des frontières de son pays le Danemark, car si sa connaissance des folklores scandinaves et son étude approfondies des musiques contemporaines et classiques sont palpables, c'est un créateur avant tout, et il crée de toute pièce. Encensé par la critique, le pianiste et compositeur nous présente ici son projet en trio Kinetics, entouré d'une parfaite section rythmique !

*Avec 20 albums à son actif depuis ses débuts en 2001, **Jacob Anderskov** est un pianiste majeur, parmi les plus singuliers du Danemark, à l'aise dans des styles aussi divers que musique improvisée, musique contemporaine, folklore, jazz, classique. Son trio Kinetics présente un jazz très ouvert, qui puise son inspiration aussi bien dans la musique contemporaine que la musique improvisée.*

*Pour la première fois, avec ce projet, il se tourne vers des musiciens de la jeune génération. Le contrebassiste **Adam Pultz Melbye** est un des fondateurs du collectif de musiciens et label scandinave Barefoot Records. Il habite Berlin et a joué avec Peter Brötzmann, Paul Lovens, Frank Gratkowski, Tony Buck & Mark Sanders. Le batteur **Anders Vestergaard** fait partie de la scène expérimentale scandinave, on le retrouve avec Yes Deer, Bravura in the Face of Grief, Boujeloud, Jesper Zeuthen, Michael Rexen...*

jacobanderskov.dk
[video](#)

jeudi 23 mars 2017

FRANCOIS TSCHUMY – BEATRICE GRAF DUO

Béatrice Graf, batterie, électronique.
François Tschumy, pedal steel guitar,
effets



Rencontre exceptionnelle entre une batteuse de musique improvisée et un joueur de pedal steel guitar ! Harmonies aériennes et spatiales, rythmique implacable ou bruitiste, ce duo mélange les genres entre « ambient » et improvisation live. Les multiples possibilités sonores du pedal steel guitar de François Tschumy couplées à la large palette du jeu de Béatrice Graf créent une musique singulière et captivante.

*Du solo au sextet, de l'instant composing à l'écriture, du swing au hardcore, de l'acoustique à l'électronique, la curiosité artistique de **Béatrice Graf** n'a pas de limites. Au fil des collaborations avec des artistes issus du jazz, du rock, des musiques du monde, de la performance, du théâtre, de la danse et du multimédia elle a développé un son et une identité propres.*

*Au départ saxophoniste ténor, **François Tschumy** se tourne vers le pedal-steel-guitar à la fin des années 1990, il amène dans le jazz et les musiques improvisées un instrument trop peu entendu, pourtant passionnant du point de vue de ses possibilités harmoniques et palettes sonores.*

jeudi 23 mars 2017

TOM HARRELL « TRIP »



Photo : Angela Harrell

Tom Harrell, trompette.
Ralph Moore, saxophone ténor.
Ugonna Okegwo, contrebasse.
Adam Cruz, batterie.

www.tomharrell.com

[vidéo](#)

Laissons le très sensible trompettiste Tom Harrell nous parler de son nouveau et insolite projet : « La musique de « Trip » est basée sur la structure des intervalles et le contrepoint. J'essaie de faire sonner chaque instrument, car tous sont égaux en importance et leurs rôles sont interchangeable, c'est ce que je veux démontrer. En outre, travailler avec de tels musiciens est un honneur, ils ont tous du son, une forte personnalité, et ça marche ! »

*Compositeur et trompettiste légendaire, **Tom Harrell** a joué avec les plus grands : Horace Silver, Phil Woods, Sam Jones, Bill Evans et Joe Lovano pour n'en citer que quelques uns et enregistré une vingtaine d'albums en tant que leader depuis les années 1970. Parmi ses multiples projets, le quartet « Trip » fondé en 2013 se démarque par l'absence d'instrument harmonique, une écriture qui se rapproche de la musique de chambre et met en relief les qualités de chaque instrument.*

*Le saxophoniste américano-britannique **Ralph Moore** s'est surtout fait connaître dans les années 80-90 en jouant avec Dizzy Gillespie, Horace Silver, Freddie Hubbard, Cedar Walton, Bobby Hutcherson, McCoy Tyner, Roy Hargrove, Oscar Peterson, Kenny Baron, ... et avec une série d'albums en tant que leader. Il disparaîtra ensuite pendant près de 15 ans de la scène pour travailler pour un show télévisé sur la NBC. Maintenant libéré de ses obligations, le voici de retour sur scène.*

*Le contrebassiste d'origine germano-nigérienne **Ugonna Okegwo** est établi à New York depuis 1989. Il joue avec Tom Harrell depuis une vingtaine d'années et a enregistré une dizaine d'albums avec lui. Il a fait partie à ses débuts du trio de Jacky Terrasson, et du trio de Léon Parker avec Brad Mehldau au piano. Il se produit en tant que leader depuis 2002.*

*Surtout connu comme membre du trio de Danilo Perez, le batteur **Adam Cruz** fait partie de la crème des musiciens new-yorkais actuels. Il a joué avec McCoy Tyner, Chick Corea, Pharaoh Sanders, John Patitucci, Eddie Palmieri, Joanne Brackeen, Chris Potter, Edward Simon, Steve Wilson, Charlie Hunter, et Lee Konitz, et a sorti un premier album, Milestone, sous son nom en 2011 avec notamment Chris Potter et Miguel Zenon aux saxophones.*

vendredi 24 mars 2017

L'ORAGE

Ganesh Geymeier, saxophone ténor.
Robin Girod, guitare, baby bass.
Maël Godinat, piano.
Fabien Iannone, contrebasse.
Baba Konaté, percussions.
Nelson Schaer, batterie.



Quand les chemins se croisent et que les rythmes se répètent à l'infini dans une transe continentale, c'est l'Orage qui gronde. Les beats se disloquent et les thèmes brouillent les cartes du monde. Dans les nuages d'un ciel de fin d'été, Nelson Schaer réunit ses amis les plus vifs et les plus intenses. Ceux avec qui il a échangé depuis longtemps ou depuis peu les chants les plus forts.

*Batteur éclectique, au groove inébranlable, **Nelson Schaer** s'est retrouvé sur scène, en studio et en tournée avec une multitude de musiciens et de projets aux quatre coins de la planète : Erika Stucky & Roots of Communication, Duck Duck Grey Duck, Trionyx, 'NK, Fanfaredu Loup Orchestra, Mama Rosin, Régis, Kasette, Mael Godinat Megaptera, Quatuor Terpsychordes, The Technicolor Orchestra, Bebe Belge, Heavy Trash, Brico Jardin, les Mystères de l'Ouest...*

L'Orage est issu d'une carte blanche confiée par l'AMR au batteur en septembre 2016.

***Baba Konaté**, percussionniste burkinabé, auprès de qui Nelson Schaer a suivi des cours alors qu'il n'avait que 12 ans, est issu d'une famille de griots. Il entretient depuis longtemps de nombreux contacts avec des musiciens d'autres cultures et ne cesse de développer son jeu et ses idées afin de s'insérer naturellement dans des formations de jazz, de blues ou de musiques actuelles.*

*Actif en tant que pianiste dans d'innombrables formations, on retrouve **Maël Godinat** au sein du Fanfareduloup Orchestra, en tant que compositeur et arrangeur pour le théâtre, la danse, ainsi que pour des courts-métrages, et dans ses propres projets : Megaptera (orchestre de 11 musiciens) et Trionyx avec Nelson Schaer et Manu Hagmann.*

***Fabien Iannone** est contrebassiste et designer graphique. Diplômé de la Hochschule für Musik Basel, il a joué avec Ohad Talmor, Dan Weiss, Dee Dee Bridgewater, Gabriel Zufferey, Reto Suhner, Matthias Spillmann, Marcel Papaux, Jean-Lou Treboux, Malcolm Braff parmi d'autres.*

*Le saxophoniste **Ganesh Geymeier** s'est fait remarquer il y a quelques années avec le trio Holunderblüten qu'il a cofondé avec l'accordéoniste Noémie Cotton et le batteur Fred Bürki. Depuis il a fait son chemin et on ne compte plus ses collaborations, que ce soit avec Rainmakers, That Pork, Bad Resolution, Kodama*

ou encore Shabrak. Il a enregistré une quinzaine d'albums et joué en Europe, Asie et en Afrique Du Sud. Profondément touché par la musique ouverte et improvisée, Ganesh Geymeier travaille sur les matières sonores à l'aide de son instrument et de l'électronique.

*Multi-instrumentiste, fondateur de Duck Duck Grey Duck et Mama Rosin, **Robin Girod** est à la tête de deux labels (Cheptel Records et Moi J'Connais Records). Assoiffé de musique depuis bientôt 20 ans, il a fait de la scène sa première passion avec plus de 30 albums et de 800 concerts dans le monde entier.*

vendredi 24 mars 2017

AMOK AMOR



Photo : Lukas Haemmerle

Peter Evans, trompette.
Wanja Slavin, saxophone alto.
Petter Eldh, contrebasse.
Christian Lillinger, batterie.

christian-lillinger.com
[video](#)

Préparez-vous à avoir le souffle coupé avec cet Amok Amor, le sprint de départ se maintient pendant toute la durée du concert ! Ce quatuor germano-américano-suédois pratique le surmenage à haut niveau, mais attention, le style de leur foulée impeccable reste soigné de bout en bout... et comme pour toute déferlante d'énergie, c'est au-delà de l'épuisement, quand les limites sont atteintes, que commence la grâce, la vraie !

Amok Amor est issu d'une collaboration entre le trio germano-suédois Starlight (Wanja Slavin, Petter Eldh, Christian Lillinger), basé à Berlin et le trompettiste américain Peter Evans, figure désormais incontournable de la musique improvisée outre-Atlantique. Les quatre musiciens ont enregistré leur premier album en 2015. Leur approche extrêmement libertaire et avant-gardiste de la musique les pousse à exploser les formes et compositions avec une énergie furieuse, une écoute et une réactivité à toute épreuve. C'est une musique de l'instant, qui se réinvente à chaque prestation.

*Né en 1982, **Wanja Slavin** est un saxophoniste allemand très demandé dans le milieu du jazz avant-garde. Son jeu est influencé par des saxophonistes aussi différents que Lee Konitz, Ornette Coleman et Steve Coleman. On parle de lui comme de « l'avenir du jazz allemand ». Il joue actuellement avec Lotus Eaters, Wanja Slavin Sextet et le trio Starlight.*

*Contrebassiste suédois, **Petter Eldh** vit depuis 2009 à Berlin. Il a travaillé avec Django Bates, Marc Lohr, Philipp Gropper, le groupe Schneeweiss und Rosenrot, John Taylor. Actuellement il joue avec Lucia Cadotsch Speak Low, Enemy, Marius Neset, Gard Nilssen.*

***Christian Lillinger** compte parmi les batteurs les plus demandés en Europe dans le domaine de la musique improvisée et créative. Compositeur et batteur, il mêle complexité rythmique et profondeur de jeu. Il joue depuis 2003 au sein du trio Hyperactive Kid, renommé Gropper/Graupe/Lillinger en 2015. Avec son groupe Christian Lillinger's Grund il sort plusieurs albums sur le label Clean Feed. Il collabore également avec l'ensemble Euphorium.*

samedi 25 mars 2017

MATTHIEU LLODRA TRIO

Matthieu Llodra, claviers.
Fabien Iannone, basse électrique.
Maxence Sibille, batterie.

matthieullodra.com
[video](#)



Photo : Luis Llodra

Les trois musiciens du Matthieu Llodra Trio ont construit leur forte identité en animant pendant 5 ans les jams endiablées du caveau des Vignerons Cully Jazz, en compagnie de fabuleux musiciens tels que Popa Chubby, Guillaume Perret ou Nenad Gajin. Embarquez-vous pour ce voyage mémorable entre groove, musique électronique et improvisation, qui sera aussi l'occasion de vous présenter le premier album de cet implacable trio !

Depuis 2010, le Matthieu Llodra Trio navigue entre le jazz, la musique électronique, la pop et le rock. Son identité forte a été créée après 5 ans de participation au Cully Jazz Festival, où il anime les jams endiablées du Caveau des Vignerons. En 2012, le Matthieu LLODRA Trio remporte le prix du public au Tremplin Lémanique du Montreux Jazz Festival. Plutôt orienté jazz-groove à la base, la musique s'oriente désormais vers le jazz électronique.

*En parallèle, **Mathieu Llodra** travaille avec des DJ comme Quenum, Entlet, St-Plomb, Crowdpleaser. Il collabore même en live-jam avec Reas et Crowdpleaser. Depuis 2012, il mène un projet House Live composé de 6 musiciens : HMF, qui reprend des morceaux House des années 90.*

*Non sectaire, le batteur **Maxence Sibille**, très actif sur scène comme en studio s'implique dans divers projets allant du jazz au hip-hop en passant par le rock. On a pu l'entendre dans de nombreux festivals tels que le Cully Jazz Festival, le Paléo Festival de Nyon, le Jazz à Vienne... mais aussi aux côtés de musiciens tels que Christophe Godin « Metal Karton », Erik Truffaz, Trip-in, That Pork, Gauthier Toux Trio, JONAS, Thaïs Diarra, Noumouconda Cissoko, Fanny Leeb, etc.*

***Fabien Iannone** est contrebassiste et designer graphique. Diplômé de la Hochschule für Musik Basel, il a joué avec Ohad Talmor, Dan Weiss, Dee Dee Bridgewater, Gabriel Zufferey, Reto Suhner, Matthias Spillmann, Marcel Papaux, Jean-Lou Treboux, Malcolm Braff parmi d'autres.*

samedi 25 mars 2017

CHRIS LIGHTCAP'S BIGMOUTH



Chris Cheek, saxophone ténor.
Tony Malaby, saxophone ténor.
Craig Taborn piano.
Chris Lightcap, contrebasse.
Gerald Cleaver, batterie.

chrislightcap.com
[écouter](#)

Photo : Nada Zgang

Quand Chris Lightcap a initié ce groupe il y a dix ans, il n'imaginait pas du tout que Bigmouth allait perdurer et devenir une référence dans le monde contemporain de la musique dite créative. Précisons que former un groupe de maîtres-musiciens est toujours une gageure, mais en dépit de la personnalité musicale hors pair de chacun, Bigmouth forme un ensemble cohérent aux éblouissantes déclarations collectives !

Bigmouth rassemble cinq musiciens particulièrement prolifiques et actifs sur la scène dite créative du jazz contemporain américain, en tant que leaders de leurs propres groupes et sidemen auprès de dizaines d'autres. Malgré les nombreuses activités de chacun de ses membres le groupe existe depuis plus de 10 ans et a sorti quatre albums encensés par la critique.

*Les deux saxophonistes tenor, **Chris Cheek et Tony Malaby**, ont en commun d'avoir travaillé avec Paul Motian et le Liberation Orchestra de Charlie Haden. Le pianiste **Craig Taborn** se démarque par son éclectisme musical, sa grande virtuosité, on peut l'entendre en piano solo, avec son trio, mais également aux côtés de Chris Potter ou encore Dave Holland (PRISM). On retrouve le batteur originaire de Detroit et tributaire de la riche tradition musicale de cette ville, **Gerald Cleaver** dans le trio de Craig Taborn, mais également aux côtés d'innombrables musiciens (Ivo Perelman, Lotte Anker, Samuel Blaser, Yaron Herman, William Parker, Henry Threadgill, Charles Lloyd, Tomasz Stanko,...) ou en tant que leader.*

*Quand au leader, **Chris Lightcap**, il a joué dans les années 1990 dans le Big Band de Cecil Taylor, en trio avec Archie Shepp et Sunny Murray et dès les années 2000 avec la violoniste jazz Regina Carter avec qui il enregistre et tourne intensivement encore maintenant. Il a également joué avec Mark Turner, Tomasz Stanko, Ravi Coltrane, Joe Morris, Ben Monder, Terrel Stafford, Ralph Alessi et Rob Brown.*

Il commence à composer en tant que leader de son propre groupe dans les années 2000, un quartet, composé de Gerald Cleaver à la batterie, Tony Malaby et Bill McHenry aux saxophones tenor. S'ensuivent deux albums "Lay-Up" (2000) et "Bigmouth" (2003) sur le label Fresh Sound Records. En 2005, il invite Craig Taborn à rejoindre le groupe, désormais nommé « Bimouth », et enregistre l'album "Deluxe" sur le label Clean Feed en 2010, puis « Epicenter » sur le même label en 2015.

dimanche 26 mars 2017

DIALOGUE(S)

Jean-Jacques Pedretti, trombone.
Martin Wisard, saxophones.
Jean Ferrarini, fender rhodes.



Mélangant sans conditions leur énergie propre autour et dans une certaine idée de l'espace, nos trois improvisateurs savent ce que converser veut dire même quand ils haussent le ton, leur sens du dialogue transformant chaque échange en joutes irrésistibles ! Ce sont là de véritables amis de longue date que la musique a réunis, et ceci, comme toute histoire d'amour qui se respecte, au-delà de leurs antagonismes.

Jean-Jacques Pedretti est un tromboniste, compositeur et joueur de cor des alpes suisse, qui collabore souvent avec d'autres disciplines artistiques. Il a travaillé avec Erika Stucki pour l'Expo 02, avec Pina Bausch pour Wuppertal 03 et 04, avec Christoph Marthaler au Zurich's Schauspielhaus et Jean-Luc Bideau au Théâtre de Saint Gervais à Genève. Sa discographie comprend parmi d'autres Erika Stucki, *The Roots of Communication*, *Montreux Jazz and Swiss Movement*, *Border Meetings*, *L'invisible Trio*, *Sufi Moon*.

Le saxophoniste **Martin Wisard** collabore avec de nombreux musiciens de Genève et de Suisse, tels que J-J Pedretti, Nicolas Masson, John Aram, Robert Morgenthaler, Sylvain Fournier, Jean Ferrarini, Manu Gessenay, Yves Massy, Ernie Odom, Christian Graf, Bertrand Blessing... Il a joué également avec des musiciens de renommée internationale tels que les trompettistes Kenny Wheeler et Tom Arthur, les chanteuses Diana Torto et Susanne Abbuehl ou encore les musiciens pakistanais Shafkat Ali Khan et Waris Ali Ballo Khan.

Le pianiste **Jean Ferrarini** enseigne et joue dans diverses formations notamment avec PPA+, Vic Pitts, Eduardo Kohan, Azania, Peta Gammie, Libertango. Il a enregistré en solo un cd de ses compositions : "a tale of winter", trois albums avec Eduardo Kohan et un avec phatjazz trio. Il a accompagné avec le groupe Phat4 Didier Awadi, figure emblématique du rap africain et fondateur du Positive Black Soul. Il a tourné et enregistré également avec Phatjazz trio entre hip-hop et jazz, Elhadj Noumounda Cissoko, grand joueur de kora sénégalais et avec Fredy Massamba, chanteur congolais.

dimanche 26 mars 2017

MARILYN MAZUR'S SHAMANIA



Marilyn Mazur, percussions, compositions
Josefine Cronholm, chant, percussions.
Hildegunn Øiseth, trompette
Lotte Anker, saxophones.
Sissel Vera Pettersen, saxophones, chant.
Lis Wessberg, trombone.
Makiko Hirabayashi, piano, claviers.
Ellen Andrea Wang, contrebasse.
Lisbeth Diers, congas, percussions.
Anna Lund, batterie.
Tine Erica Aspaas, danse

www.marilynmazur.com
[vidéos](#)

Grand ensemble de femmes réunies par l'exceptionnelle percussionniste Marilyn Mazur, Shamania nous invite à une prodigieuse cérémonie conduite par onze formidables amazones, pour célébrer, sous la forme d'un hymne à la vie, rien moins que la déesse-mère ! La conductrice, qui est née à New York de parents afro-polonais et a grandi au Danemark, est la preuve vivante des bienfaits du mélange des cultures et des origines !

*Percussionniste au style unique, ayant accompagné des monuments du jazz comme Miles Davis, Gil Evans ou Wayne Shorter pour n'en citer que quelques uns, **Marilyn Mazur** est surtout une leader, compositrice, multi-instrumentiste, danseuse, à cheval entre les cultures américaines et européennes, dotée d'une énergie contagieuse et d'un enthousiasme communicatif.*

Son dernier projet en date, Shamania, basé au Danemark, réunit 10 musiciennes et une danseuse, 11 femmes sur scène pour une performance qui prend parfois des allures de rituel célébrant la puissance de la voix, du rythme et du mouvement.