

3 7 9 S E P T E M B R E O C T O B R E 1 7

VIVA^A LA^M MUSICA^R



joë macphée par maurizio zorzi

*mensuel de l'amr - sud des alpes,
club de jazz et autres musiques improvisées
10 rue des alpes, 1201 genève / tél 022 716 56 30 / www.amr-geneve.ch*

programme de l'AMR

au sud des alpes, club de jazz et autres musiques improvisées



S E P T E M B R E
O C T O B R E

joe mcphée,
une photo de maurizio zorzi

Sauf indication contraire, les concerts ont lieu à 21 h 30 au Sud des Alpes, 10 rue des Alpes à Genève.

La prélocation se fait à l'AMR ou chez Disco-club, 22 rue des Terreaux-du-Temple, tél 022 732 73 66 (sauf pour les concerts organisés par les ADEM).



20 francs (plein tarif)
15 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants)
12 francs (carte 20 ans)



35 francs (plein tarif)
20 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants)
15 francs (carte 20 ans)

et ce logo pour dire que c'est gratuit; lors des soirées à la cave, le prix des boissons est majoré



sur présentation de leur carte, les élèves des ateliers de l'AMR bénéficient de la gratuité aux concerts hors faveurs suspendues

VENDREDI 15 SEPTEMBRE

BAL DE LA RENTRÉE AVEC LE FANFAREDULOUP ORCHESTRA

TOUT LE MONDE À DIX BALLES!



philippe clerck

Christophe Berthet, sax soprano / Marco Sierro, sax alto / Yves Cerf, sax ténor / Ian Gordon-Lennox, trompette / Yves Massy, trombone / Monika Esmerode, cor / Christian Graf, guitare / Jean-Luc Riesen, basse / Raul Esmerode, vibraphone / Bernard Trontin, batterie

"Ils n'ont pas besoin d'un cerveau pour marcher, une moelle épinière suffit". Contrairement aux musiciens-soldats épinglés par Albert Einstein, les membres l'Orchestra vivent l'urgence nécessaire de posséder tous leurs organes, et en premier lieu, le coeur, le palpitant, la pompe vitale. Tango, cumbia, rock, jazz ou musette métèque, leur répertoire est une histoire d'amour frénétique. Le récit d'une fête transcontinentale sur laquelle le soleil ne se couche jamais.

S E P T E M B R E

SAMEDI 16

BOJAN Z & NILS WOGRAM

Ce qui commença comme une première rencontre isolée lors du festival *Jazz d'or* en 2012 s'est développé dans une collaboration à long terme. Ensemble ils forment un duo de jazz intimiste et subtil où les univers musicaux des deux musiciens se complètent dans une belle harmonie. Un mélange d'influences du jazz et de ses racines, de musique balkanique, de musique classique contemporaine, de rock et de pop.

Bojan Z,
piano, fender rhodes



Nils Wogram, trombone

LUNDI 13 MARDI 19 MERCREDI 20 JEUDI 21

à 20h30

3G TRIO

Marco de Freitas, contrebasse
Théo Duboule, guitare électrique
Marton Kiss, batterie

Nous, *3G trio*, empruntons à Marguerite Yourcenar un court extrait de son roman *L'Œuvre au noir*, qui nous servira de partition pour toute cette semaine à la cave. Cet extrait décrit les derniers instants de Zenon, son agonie qui est l'aboutissement de sa recherche alchimique.



à 21h

MARDI 19 JAM SESSION

VENDREDI 22 JOE MCPHEE - JOHN EDWARDS - KLAUS KUGEL

Joe McPhee,
saxophones
John Edwards,
contrebasse
Klaus Kugel,
batterie



Bien que Joe McPhee, John Edwards et Klaus Kugel se connaissent et s'apprécient depuis longtemps, c'est ici leur première tournée ensemble, un mélange non seulement de générations mais aussi de traditions de la musique improvisée, celle afro-américaine de Joe McPhee et celle du jazz européen de ses deux comparses plus jeunes. Une aventure pour les musiciens et les auditeurs ...

SAMEDI 23

PAYEZ UNE ENTRÉE, VENEZ À DEUX

Gilles Torrent, saxophones
Sébastien Gross, contrebasse
Clarissa Chiaese, flûte traversière
Damien Lounis, piano
Michael Tschamper, batterie



GILLES TORRENT QUINTET

À peine sur pied, ce nouveau groupe va devoir officier le jour du nonante-et-unième anniversaire de la naissance de J.C. (John Coltrane), notre seigneur du génie musical et au cours de la cinquantième année suivant son décès. En voilà une lourde tâche. Le répertoire de la soirée comprendra donc quelques pièces de Coltrane, mais également des standards du jazz et des compositions originales.

MARDI 26 JAM SESSION à 21h

VENDREDI 29 ET SAMEDI 30

carte blanche à maxence sibille:

SEED



Gauthier Toux, piano
Matthieu Llodra, fender rhodes
Julien Herné, basse électrique
Tomasz Dabrowski, trompette
Valentin Liechti, machines, samples
Maxence Sibille, batterie

SEED, une graine, une idée. Elle a germé et a donné vie à quelque chose de nouveau. Initié par le batteur Maxence Sibille, *SEED* regroupe six musiciens à forte personnalité musicale, issus d'univers différents qui n'avaient jusque là jamais été réunis. Mêlant pop et musique électronique, la musique du groupe s'inscrit dans la lignée du jazz dit actuel sans pour autant renier l'héritage de ses pairs.

VIVA[®] LA[®] MUSICA[®]

Pour les courageux, les irréductibles et les indéfectibles, cette édition des Croupettes n'est déjà plus qu'un souvenir de soirées un peu surréalistes dont les températures et la pluie auraient plutôt évoqué octobre. On y a vu de beaux concerts, apprécié les petits changements d'agencement de l'espace et la qualité en large progression de la sonorisation des deux scènes, mais le plus important est évidemment qu'on s'y est retrouvés, amis, familles, collègues, musiciens, mélomanes et membres de l'AMR.

Pour le comité, l'image est moins poétique, les finances de l'asso-

IL VAUT MIEUX QU'IL PLEUVE AUJOURD'HUI PLUTÔT QU'UN JOUR OÙ IL FAIT BEAU

éditorial, par ninn langel / titre de pierre dac

ciation dépendent à l'occasion des Croupettes largement de la météo. C'est une situation à laquelle nous cherchons une solution durable, l'idée étant de mitiger le risque avec une assurance spécialisée. Evidemment, cela aura un coût, mais fixe et qui permettra d'envisager les finances de l'AMR sans cette épée de Damoclès estivale. Nous en reparlerons certainement au printemps, mais n'oublions pas que les dégâts de l'édition 2017 sont bien réels, et qu'il va falloir trouver des solutions pour rééquilibrer le budget au cours de trois prochains exercices. Nous veillerons à le faire sans réduire nos activités, par différents moyens, dont un appel aux dons à nos membres cet hiver.

Sans aucun rapport avec les pertes liées aux Croupettes, les membres recevront courant mois de septembre leur appel à cotisation selon une nouvelle formule, et également une hausse de 10 francs votée ce printemps par le comité. Afin de simplifier la gestion administrative des cotisations, le comité a décidé de caler le renouvellement de celle-ci sur l'année scolaire pour tous les membres. Votre facture personnalisée couvrira donc la période entre la fin de votre dernière cotisation et le premier septembre 2018, date à laquelle sera envoyée la prochaine cotisation.

Ceux qui fréquentent le centre musical pour jouer trouveront enfin les fameuses armoires au deuxième et troisième étages. Ce projet a pris plus longtemps que prévu, le devis initial demandé étant mal pensé et perdant trop d'espace. Le comité mettra rapidement en place un système pour leur gestion et une petite cotisation annuelle sera demandée en contrepartie de leur utilisation.

Vous l'aurez sans doute remarqué, à part le rapport d'activité, ce Viva La Musica est plutôt maigrichon. Ne vous inquiétez pas, il n'est pas malade, seulement en pleine mue. C'est pourquoi les deux prochains numéros seront, à l'image de celui-ci, chétifs. La recherche d'une équipe pour en prendre les commandes est en cours, les contenus se profilent et d'ici janvier, le Viva nouveau trouvera son poids de forme.

Après ces considérations si terre à terre, je vous invite à venir nombreux à notre bal de rentrée du 15 septembre, qui sera animé gracieusement par le Fanfareduloup Orchestra. Ce sera l'occasion de bien nous amuser et de témoigner votre soutien à l'AMR. Au plaisir de vous y voir!

interview

de maxence sibille
par martin wisard

à l'occasion

de sa carte blanche

les 29 et 30 septembre...

«Ce qui me motivait c'était de faire un projet dont l'aspect humain serait au premier plan. Tous les musiciens présents dans ce projet sont des amis, dont certains très proches. Ensuite ce que je trouvais intéressant c'est de faire se rencontrer des musiciens qui, bien qu'ayant le jazz comme point commun, viennent tous d'horizons différents. Ce qui me plaît

chez les musiciens que j'ai invités c'est qu'ils sont clairs avec ce qu'ils peuvent proposer, et ils le font, sans rien chercher à prouver. Le projet s'inscrit dans la lignée du jazz que l'on dit actuel, mais sans renier l'héritage du jazz, soit l'improvisation. Ce sera donc quelque chose de très actuel, pop même. Pour moi c'est un défi que de composer pour un band. Comme je ne pratique pas beaucoup la composition, même si je l'ai apprise au conservatoire, je ne pense pas avoir le savoir-faire pour composer une musique complexe. Je m'oriente donc vers quelque chose de sincère, basé sur une idée simple, qui évolue au sein du groupe.»



une photo de jean-marc guélat

La *carte blanche*, c'est un prétexte à l'expression de son bénéficiaire, via la création de son projet. Pour en profiter pleinement, il faudra venir au Sud à l'un ou l'autre des deux concerts

(ou aux deux), et ouvrir les oreilles. Parler de musique dans ces quelques modestes lignes, c'est un prétexte à évoquer ce qui la nourrit, relever quelques facettes de la personnalité et du parcours du musicien. Avec Maxence on s'est donc rencontrés, et on a préféré évoquer des choses et d'autres¹, plutôt que d'énoncer ce que l'on sait déjà et tenter de jouer aux érudits.

bykov et khomutov

Je connais plusieurs très bons jazzmen qui auraient aussi bien pu faire carrière dans le sport. Ainsi un sacré saxophoniste qui aurait pu devenir un grand boxeur, un chanteur phénoménal qui a longtemps excellé dans l'art du pédalage - certes en catégorie amateurs, mais dans une contrée balayée par le vent - ou encore cet amoureux du football et des équipes locales (une grenat en particulier) à qui son père aurait ordonné de choisir entre le ballon et l'étude du piano.

Maxence Sibille lui, voue une passion depuis son plus jeune âge au hockey sur glace (mais pas à en faire son métier toutefois). Si vous ne connaissez pas encore Maxence, vous aurez ainsi une idée de la carrure du bonhomme. Engagement physique, résistance, précision de la frappe, rapidité d'exécution, je parle ici autant du jeu de glace que de l'art de la batterie. S'il y en a qui semblent faits pour leur instrument, Maxence est de ceux-là. De là à en faire un art, ce n'est pas donné à tout le monde. Mais quand vous apprendrez que Maxence se déplaçait jusqu'à Fribourg pour y voir œuvrer les phénoménaux hockeyeurs russes Bykov et Khomutov, on comprendra de suite que l'on a affaire ici à un homme de qualité. Bykov et Khomutov, c'était du grand art - ça ne s'explique pas - et ça se regardait avec émerveillement, ça marquait les âmes sensibles qui admirent pour leur beauté les disciplines artistiques. On pardonnerait même à cet oncle généreux d'avoir offert à son neveu Maxence un maillot des « Dragons » (car flanqué du numéro 91).

des bienfaits du doublement scolaire

On m'a enseigné à la Fapse² que le doublement scolaire était chose préjudiciable.

«J'ai choisi un bac économique et social. J'ai raté mon année de bac. Si j'avais eu directement mon bac, sans avoir besoin de refaire cette année terminale, je serais parti en fac de socio à Chambéry, comme quatre-vingt pour cent de mes potes de l'époque, ne sachant pas ce que je voulais devenir. Mais j'ai réfléchi et je me suis dit que, comme c'était la première fois que je partais de chez mes parents, je n'irais pas aux cours, je ferais la fête, comme quatre-vingt pour cent de mes potes. Mais il y a surtout quelque chose que je me suis dit en refaisant mon année de bac : mais je vais en faire quoi de ma batterie ? Je vais forcément pas la prendre à Chambéry, alors j'en jouerai un peu les week ends en revenant chez papa et maman, et puis après je vais de moins en moins en jouer, et puis j'en jouerai plus du tout. Mais j'ai quand même grandi dans une famille où il y avait toujours de la musique, et ce qui me fait vibrer au fond de moi c'est la musique. Donc le fait d'avoir raté mon bac m'a été salvateur, puisque cela m'a permis d'avoir une année supplémentaire de réflexion. Quand j'ai eu mon bac, je me suis décidé à faire de la musique. J'avais envie d'apprendre, de jouer, et de réussir à ce que la musique devienne mon métier (et j'ai une certaine fierté d'y être parvenu). Je suis parti à Lausanne pour rencontrer Marcel Papaux, sur recommandation d'un homme avisé. Et c'est devenu un peu mon mentor. Quand je le croise, je lui dis encore *Bonjour Maître!* »

Maxence Sibille, c'est plus d'une centaine de dates par an³. Avec le Gauthier Toux trio comme groupe principal, et divers projets comme That Pork, le trio de Mathieu Llodra, de la musique

SIBILLE



africaine avec Thaïs Diarra, des remplacements dans le quartet d'Erik Truffaz, divers groupes parisiens, etc...

On m'aura alors enseigné à tort à la Fapse que le doublement scolaire était chose préjudiciable.

monnetier-mornex,

10 ans,

100 concerts de jazz

C'est surtout Maxence et ses parents, et une association crée pour organiser un concert de jazz par mois, dix mois par année, dans le bistrot tenu de son vivant par sa grand-mère. L'agenda de plus en plus chargé de Maxence aura finalement eu raison de ce remarquable dévouement à la note bleue (il faut assurer la programmation mais aussi l'accueil des musiciens et du pu-

blic, etc...). « Quand j'ai eu moins de disponibilités, je me suis retourné vers les membres de l'association, mais comme souvent dans les milieux associatifs, il peut être difficile de mobiliser les forces vives nécessaires quand il s'agit vraiment de mettre la main à la pâte »⁴.

Mais on a réussi à faire tenir cette belle histoire pendant dix ans, dans un village rural, il faut dire ce qui est ». Moi je dis braval⁵ pour ces cent concerts de jazz, je sais que c'est un sacré boulot d'organiser des soirées musicales, d'offrir des conditions loyales aux musiciens et des prestations de qualité au public (qui venait nombreux à Monnetier-Mornex, presque une centaine de personnes par concert). Nul besoin de vous rappeler que je ne suis pas journaliste mais membre de la Commission de programmation de l'AMR.

MAXENCE



les photos de cette page sont de jp spycher

¹ Suivant peut-être la démarche de Claude Tabarini lorsqu'il parle de jazz (sinon regardez le documentaire *The langage of Unknown*, et vous reconnaîtrez qu'il faut être plutôt avancé dans son parcours personnel pour dire quelque chose d'intéressant sur la musique (voici un lien youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=vcdHw-k1cxI>).

² Fapse: Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation, Université de Genève.

³ Plus d'une centaine de dates par an, c'est deux fois plus que le nombre de matchs joués en une saison régulière par Bykov et Khomutov.

⁴ (Rooooo, vraiment?)

⁵ Il s'agit ici d'une expression récurrente piquée à un membre de l'AMR; j'offre un cd d'*Albertine!* au premier lecteur qui me transmettra de qui il s'agit. Facile.

RAPPORT ANNUEL DE L'AMR EN 2016

la commission de programmation

La commission de programmation cette année comptait quatre membres: Martin Wisard, Gregor Vidic, David Robin et Evaristo Perez.

TRAVAIL DE LA PROGRAMMATION

• Travail sur la saison au centre musical:

Cartes blanches

Concerts à la Cave du Sud des Alpes

Concerts à la salle de concert du 1^{er} étage du Sud des Alpes

Festival de jazz de l'AMR

Fête de l'AMR aux Croupettes

• Travail en réseau et coproductions

Jazz Winter Meeting avec Jazzy Jams de Lugano

Echange avec Porta Jazz de Porto (Portugal)

Fête de la musique avec la ville de Genève

Les concerts de l'Aube avec l'AUBP

Les concerts de l'Orangerie avec le théâtre de l'Orangerie

Jazz Contrebass (inclus dans saison SDA et Cave)

Fondation des Salons

Fête de la nouvelle année avec la ville de Genève

• **Autres concerts** non traités directement par la commission de programmation

Concerts des Ateliers d'ethnomusicologie

Stages (validés et organisés par la COSTA dont certains coproduits avec le CPMDT)

Accueils

total des productions

et événements musicaux amr

• Total des soirées au Sud des Alpes: 62

dont: 9 ethno + 6 Festival Jazz AMR + 56 soirées programmation courante

• Total des groupes au Sud des Alpes: 79

dont: 9 ethno + 12 Festival Jazz AMR + 58 en programmation courante (2 soirées à double concerts)

• Total des concerts à la Cave: 12 (48 soirées)

• Total stages et/ou conférence: 4

• Total examens/auditions/récitals: 4

• Total Croupettes: 5 soirées, 27 concerts

23 groupes programmés, 3 ateliers et une classe de composition

• Total des jams sessions du mardi: 33

• Total jams sessions des ateliers: 17

• Total jams sessions du Festival: 5

• Total jam au Bateau Genève: 1

Coproductions / échanges :

1 échange avec Jazzy Jams de Lugano

1 échange avec Porta Jazz de Porto (Portugal): en juin un groupe sélectionné par la prog à joué à Porto et en novembre un groupe de Porta Jazz a joué chez nous

2 groupes à la Fête de la musique, (1 soirée)

2 groupes aux Aubes musicales (2 matinées)

9 groupes au Théâtre de l'Orangerie (16 soirées)

2 groupe à la Fondation des Salons (2 soirées)

2 groupes pour le réveillon (1 soirée)

L'AMR a proposé un total de 181 soirées en 2016 dans son centre musical

L'AMR a proposé un total de 40 soirées en 2016 avec les coproductions hors murs et le Festival des Croupettes

provenance et répartition des groupes

Au Sud des Alpes (sans le Festival et sans ADEM)

Groupes locaux: 24 sur 58 soit 41,3%

(2015: 46% - 2014: 49% - 2013: 47%)

Groupes suisses: 8 sur 58 soit 13,7%

(2015: 15% - 2014: 12% - 2013: 15,5%)

Groupes internationaux: 26 sur 58 soit 44,8%

(2015: 39% - 2014: 36% - 2013: 38%)

Toutes manifestations confondues pour les concerts de la commission de programmation SDA (58 groupes - 56 soirées - 58 concerts)

24 groupes locaux, Cave (12 groupes - 48 soirées - 48 concerts) 12 groupes locaux, Festival

(12 groupes - 6 soirées - 12 concerts) 6 groupes locaux, Croupettes (23 groupes - 5 soirées - 23 concerts) 23 groupes locaux, Coproductions

fête de la musique (2 groupes - 1 soirée - 2 concerts) 2 groupes locaux, Concerts de l'aube

(2 groupes - 2 matinées - 2 concerts) 2 groupes locaux, Orangerie (9 groupes - 16 soirées - 16 concerts) 9 groupes locaux, Fondation

des Salons (2 groupes - 2 soirées-2 concerts)

2 groupes locaux, Echange avec Porta Jazz

(1 groupe - 2 soirées - 2 concerts) 1 groupe local,

Echange avec Jazz in Bess (3 groupes - 3 soirées - 3 concerts) 3 groupes locaux, Fête de la nouvelle

année (2 groupes - 1 soirée - 2 concerts)

2 groupes locaux

Total de groupes = 125 groupes dont 85 groupes locaux soit 68% de locaux

Total de concerts = 166 concerts, dont 85 groupes locaux qui ont joué 126 concerts soit

76 % des concerts qui ont eu lieu au SDA, à la cave et hors de l'AMR, et qui ont été programmé

ou mis en place à travers des échanges et/ou coproductions par la commission de programmation et le comité et des partenaires tiers, donc

76% de ces 166 concerts ont été donnés par de groupes locaux.

(2015, 180 concerts, 138 groupes locaux, soit 77 % - 2014, 154 concerts, 111 groupes locaux, soit 72 % - 2013, 144 concerts, 108 groupes locaux, soit 75 %)

fréquentation et répartition du public

Soirées payantes Sud des Alpes

• SDA

56 soirées (58 groupes), 3359 spectateurs, moyenne de 60 spectateurs par soirée

Ateliers d'ethnomusicologie

9 soirées, 1020 spectateurs, moyenne de 113 spectateurs par soirée

2015: 62 soirées (67 groupes): 3662 spectateurs; fréquentation moyenne: 59 spectateurs

8 soirées ethno: 1008 spectateurs; fréquentation moyenne: 126 spectateurs

2014: 64 soirées payantes SdA: 3981 spectateurs; fréquentation moyenne: 62 spectateurs

8 soirées ethno: 1056 spectateurs; fréquentation moyenne: 132 spectateurs

2013: 65 soirées payantes SdA: 4867 spectateurs; fréquentation moyenne: 74 spectateurs

8 soirées ethno: 1202 spectateurs; fréquentation moyenne: 150 spectateurs

Nombre total de spectateurs concerts payants 2015: 4670 (moyenne par soirée: 66)

Nombre total de spectateurs concerts payants 2014: 5037 (moyenne par soirée: 70)

Nombre total de spectateurs concerts payants 2013: 6069 (moyenne par soirée: 83)

• Festival de jazz de l'AMR

Festival 2016: 6 soirées, 12 concerts, 873 spectateurs, moyenne de 145 spectateurs par concert

Festival 2015: 6 soirées, 12 concerts, 887 spectateurs, moyenne de 148 spectateurs par concert

Festival 2014: 6 soirées, 12 concerts, 798 spectateurs, moyenne de 133 spectateurs par concert

Festival 2013: 6 soirées, 12 concerts, 1056 spectateurs, moyenne 150 entrées par «soir» (cf. double concert de John Scofield)

Moyennes:

Moyenne générale: 66 spectateurs

Moyenne sans Adem: 68 spectateurs

Moyenne sans Adem ni Festival: 60 spectateurs

Moyenne sans Festival mais avec Adem:

67 spectateurs

Moyennes SDA selon la provenance des groupes programmés:

Moyenne SDA groupes locaux: 62 spectateurs

Moyenne SDA groupes suisses: 36 spectateurs

Moyenne SDA groupes internationaux:

63 spectateurs

Provenance des spectateurs:

• 10,66 % sont des membres de l'AMR (12,52 % en 2015 - 15,35% en 2014 - 14,8 % en 2013)

• 15,12% bénéficient du tarif réduit pour étudiant, chômeur ou retraité (14,27% en 2015 - 14,69% en 2014 - 15,75% en 2013)

• 0,65% sont titulaires de la carte 20 ans (1,1% en 2015 - 0,66% en 2014 - 1% en 2013)

• 46,56% sont non-membres (45% en 2015 - 44,43% en 2014 - 43,7% en 2013)

• 3,77% sont des élèves des ateliers (3% en 2015 - 3,75% en 2014 - 4 % en 2013)

• 18,03% des auditeurs sont invités (21,31 % en 2015 - 19,83 % en 2014 - 20,7 % en 2013)

(Membres du comité, professeurs, commission de programmation, administration, musiciens qui ont joué à l'AMR, invités des musiciens)

En 2016 nous avons introduit « venez à 2 et payez pour 1 », cela correspond à 2,44 %

Soirées non payantes Sud des Alpes, cave et foyer

• Jams du mardi

2016: 34 jams dont une sur le bateau, 4671 personnes, fréquentation moyenne: 141

5 jams à la cave lors du Festival

(2015: 33 jams dont une sur le bateau, 4963 personnes, fréquentation moyenne: 155

5 jams à la cave lors du Festival

2014: 33 jams dont une sur le bateau, 5277 personnes, fréquentation moyenne: 170

2013: 35 jams dont une sur le bateau, 5168 personnes, fréquentation moyenne: 152)

• **Jams des ateliers à la cave** (certaines avec des concerts d'ateliers en première partie)

2016: 17 soirées, 512 personnes, fréquentation moyenne: 30

(2015: 18 soirées, 659 personnes, fréquentation moyenne: 36

2014: 21 soirées, 717 personnes, fréquentation moyenne: 35

2013: 22 soirées, fréquentation moyenne: 34)

• Concerts ateliers

Total en 2016: 114 concerts d'ateliers sur 48 soirées

SDA 20 soirées - 54 ateliers (fréquentation moyenne: 50 personnes)

Cave 5 soirées - 9 ateliers

A l'accueil 3 soirées - 6 ateliers

Jam des ateliers 9 soirées - 9 ateliers

Jam mardi sur le bateau 1 soirée - 1 atelier

Concert au Codebar 4 soirées - 18 ateliers

Concert aux Recyclables 1 soirée - 1 atelier

Fête de la musique 2 soirées - 4 ateliers

Croupettes 3 soirées - 3 ateliers

(2015: 107 concerts (62 concerts au SDA sur 23 soirées, 26 concerts sur 14 soirées à la cave) 1156 personnes, fréquentation moyenne: 55 personnes (fréquentation pour le SDA uniquement)

2014: 89 concerts (60 concerts au SDA sur 23 soirées, 29 concerts sur 16 soirées à la cave) 1156 personnes, fréquentation moyenne: 52 personnes (fréquentation pour le SDA uniquement)

2013: 103 concerts

Caves

2016: 12 groupes, 48 soirées/concerts, 1089 personnes, fréquentation moyenne: 22

(2015: 13 groupes, 1471 personnes, fréquentation moyenne: 28 - 2014: 10 groupes, 1205 personnes, fréquentation moyenne: 30

2013: 11 groupes, 1435 personnes, fréquentation moyenne: 33)

Fête de l'AMR aux Croupettes

34^e édition, 23 concerts, 4 concerts d'ateliers

Estimation, 10 000 personnes

Brooks Giger, secrétaire de la commission de programmation



matthieu llorda
à l'amrjazzfestival
par jean-pierre spycher

CONCERTS AMR 2016

Cette statistique prend en considération toutes les soirées publiques, payantes ou gratuites, organisées par l'AMR en 2016.

CONCERTS À LA SALLE DE CONCERT DU 1^{er} ÉTAGE, À LA CAVE ET À L'ACCUEIL (FOYER) DU SUD DES ALPES

DATE	GROUPES	NOMBRE ATELIERS AMR	ENTRÉES
JANVIER			
15	Vendredis de l'ethno: Hors-pistes, Trio jazz alpin		54
16	Root 70		61
19	Jam du mardi - Sud des Alpes		150
20	Jam ateliers	1	34
21	Concerts ateliers	2	24
22	Jazzwintermeeting: The Fence Quartet feat. Tino Tracanna		17
23	Jazzwintermeeting: Danilo Moccia & Gianluca Sala / Tremeandy		16
25	Cave: Solarian		19
26	Jam du mardi - Sud des Alpes		84
26	Cave: Solarian		45
27	Cave: Solarian		61
28	Cave: Solarian		72
28	Concerts ateliers	3	42
29	Kalle Kalima's Long Winding Road		20
30	Pierre Balda Quartet		44
FÉVRIER			
2	Jam du mardi - Sud des Alpes		188
3	Jam ateliers	1	23
4	Ethno: hommage à Ali Farka Touré avec Afel Bocoum et Mamadou Kelly		222
4	Concert ateliers à la Cave	3	64
5	Sophie Ding Trio		49
6	The Nu Band		35
9	Jam du mardi - Sud des Alpes		163
10	Jam ateliers	1	39
11	Concert ateliers à la Cave	3	12
12	Carte blanche à Manu Hagmann. «Manu Hagmann's Choice»		54
13	Carte blanche à Manu Hagmann. «Manu Hagmann's Choice»		73
16	Jam du mardi - Sud des Alpes		195
19	Larry Goldings / Peter Bernstein / Bill Stewart		125
20	Inua		38
23	Jam du mardi - Sud des Alpes		85
24	Jam ateliers	1	22
25	Concerts ateliers	3	69
26	Les vendredis de l'ethno: Lucia Albertoni Quintet		96
27	Roberto Pianca Organ Trio feat. John O'Gallagher		49
29	Cave: Ensemble Tarka «Owen Poems»		14
MARS			
1 ^{er}	Cave: Ensemble Tarka «Owen Poems»		8
1 ^{er}	Jam du mardi - Sud des Alpes		115
2	Cave: Ensemble Tarka «Owen Poems»		21
3	Cave: Ensemble Tarka «Owen Poems»		12
3	Concerts ateliers	3	82
4	Le Grupetto «Vernissages»		38
5	Power Quintet		111
7	Cave: The Skywalkers		20
8	Jam du mardi - Sud des Alpes		98
8	Cave: The Skywalkers		16
9	Cave: The Skywalkers		29
10	Cave: The Skywalkers		43
10	Concerts ateliers	3	71
11	Les vendredis de l'ethno: Anhad, musique de l'Inde du nord		92
12	Marco Von Orelli 5		20
35^e AMR JAZZ FESTIVAL			
15	Paratog / Joe Lovano's Classic Quartet		197
16	Plaiستow / Jøkleba		109
17	Bad Resolution / Paul Van Kemenade's 3 Horns and a Bass		84
18	Inllaandds / Louis Moholo's 5 Blokes		122
19	Yannick Délez Solo / The Cookers		206
20	Andres Jimenez Quintet / Dave King Trio		155

DATE	GROUPES	NOMBRE ATELIERS AMR	ENTRÉES
22	Jam du mardi - Sud des Alpes		160
23	Jam ateliers	2	48
AVRIL			
5	Jam du mardi - Sud des Alpes		117
6	Jam ateliers	1	33
7	Concerts ateliers	3	48
8	Les vendredis de l'ethno: Esman, musique traditionnelle Kurde		118
9	Sylvie Courvoisier Trio		42
10	Jim Black Trio		57
11	Cave: Maurice Magnoni Quartet		19
12	Cave: Maurice Magnoni Quartet		20
12	Jam du mardi - Sud des Alpes		113
13	Cave: Maurice Magnoni Quartet		35
14	Cave: Maurice Magnoni Quartet		34
14	Concerts ateliers	3	44
15	Stefano Saccon Group XIII		52
16	Théo Duboule Trio		46
19	Jam du mardi - Sud des Alpes		148
20	Jam ateliers	2	18
21	Concerts ateliers	2	35
22	Gerald Clayton Trio		111
23	Liebeskind Quartet «Talking Strings»		67
25	Cave: Makhathini / Iannone / Egli «Umgidi»		25
26	Cave: Makhathini / Iannone / Egli «Umgidi»		20
26	Jam du mardi - Sud des Alpes		126
27	Cave: Makhathini / Iannone / Egli «Umgidi»		14
27	Concerts ateliers	3	63
28	Cave: Makhathini / Iannone / Egli «Umgidi»		35
28	Concerts ateliers	3	52
29	Concerts ateliers à l'accueil	3	
29	Collectif Lebocal invite Ole Jørn Myklebust		44
30	Jazzday: concerts ateliers à l'accueil	3	
30	François Lindemann «Nu-Bass Quartet»		35
MAI			
3	Jam du mardi - Sud des Alpes		138
4	Jam ateliers	1	19
6	Marc Ribot Solo		161
7	Black Buoy Project		62
9	Cave: The Reals		38
10	Cave: The Reals		11
10	Jam du mardi - Sud des Alpes		105
11	Cave: The Reals		10
11	Concerts ateliers	2	40
12	Cave: The Reals		11
12	Concerts ateliers	1	51
13	Les vendredis de l'ethno: Fernando Perez		88
14	Nat Wooley & Ken Vandermark		41
17	Jam du mardi - Sud des Alpes		147
18	Jam ateliers	1	29
19	Concerts ateliers	2	31
20	The Rempis Percussion Quartet		15
21	Loren Stilamann Quartet		42
24	Jam du mardi - Sud des Alpes		115
25	Jam ateliers	1	23
26	Auditions CPMPT à la cave		9
27	Thomas Florin Quartet		80
28	Latin European Project		68
30	Cave: Parallels		15
31	Cave: Parallels		13
31	Jam du mardi - Sud des Alpes		168
JUIN			
1 ^{er}	Cave: Parallels		19
1 ^{er}	Concerts ateliers	3	75
1 ^{er}	Concerts ateliers à l'accueil	2	
2	Cave: Parallels		33
2	Concerts ateliers	3	67
2	Concerts ateliers à l'accueil	1	

DATE	GROUPES	NOMBRE ATELIERS AMR	ENTRÉES
3	Certificats CPMDT	1	196
3	Concerts ateliers à la cave	1	9
4	Récital / diplôme AMR-CPMDT		14
5	Récital / diplôme AMR-CPMDT		86
6	Concerts ateliers à la cave	1	25
7	Concerts ateliers	3	66
7	Concerts ateliers à la cave	3	18
8	Concerts ateliers	3	52
8	Concerts ateliers à la cave	1	17
SEPTEMBRE			
16	Lucia Cadotsch Speak Low		55
17	Han Bennink & Joris Roelofs		43
20	Jam du mardi - Sud des Alpes		116
23	Carte blanche à Nelson Schaer «L'Orage»		118
24	Carte blanche à Nelson Schaer «L'Orage»		97
26	Cave: In Girum		17
27	Cave: In Girum		29
27	Jam du mardi - Sud des Alpes		191
28	Cave: In Girum		26
29	Cave: In Girum		14
30	Robert-Siron-Renold		17
OCTOBRE			
1 ^{er}	Mathieu Rossignelly Trio		60
4	Jam du mardi - Sud des Alpes		188
5	Jam ateliers		41
7	Alain Guyonnet invite le BBSR		72
8	Minino Garay & Malcolm Braff Quartet		100
11	Jam du mardi - Sud des Alpes		193
12	Jam ateliers		42
14	Les vendredis de l'ethno: Slid'escape		80
15	Ray's Anderson's Pocket Brass Band		87
17	Cave: Antunes / Cirera / Field / Vidic		14
18	Cave: Antunes / Cirera / Field / Vidic		17
18	Jam du mardi - Sud des Alpes		180
19	Cave: Antunes / Cirera / Field / Vidic		28
20	Cave: Antunes / Cirera / Field / Vidic		16
21	Anne Quillier Sextet		62
22	«Enemy» Kit Downs Trio		34
25	Jam du mardi - Sud des Alpes		231
28	Young, Rich & Famous		47
29	Je sais pas encore		18
31	Cave: In Void		19
NOVEMBRE			
1 ^{er}	Cave: In Void		10

DATE	GROUPES	NOMBRE ATELIERS AMR	ENTRÉES
1 ^{er}	Jam du mardi - Sud des Alpes		183
2	Cave: In Void		10
3	Cave: In Void		14
4	The Bad Plus «It's Hard»		139
5	Rock Mazurek and Sao Paulo Underground		33
8	Jam du mardi - Sud des Alpes		155
9	Jam ateliers		26
11	Always Know Monk		34
12	Organic Flowers		67
14	Cave: Basel Rajoub & Nicolas Masson «Helvetica»		14
15	Cave: Basel Rajoub & Nicolas Masson «Helvetica»		21
15	Jam du mardi - Sud des Alpes		207
16	Cave: Basel Rajoub & Nicolas Masson «Helvetica»		36
17	Cave: Basel Rajoub & Nicolas Masson «Helvetica»		28
18	Jakob Bro Trio		65
19	Aruan Ortiz Trio		77
22	Jam du mardi - Sud des Alpes		219
23	Jam ateliers		31
25	Les vendredis de l'ethno: Aziza Brahim		202
26	Coreto Porta Jazz		56
29	Jam du mardi - Sud des Alpes		177
30	Jam ateliers		18
DÉCEMBRE			
1 ^{er}	Concerts ateliers	3	30
2	WWW Trio		20
3	Mats-Up		69
4	Robin Verheyen Quartet		16
6	Jam du mardi - Sud des Alpes		104
7	Jam ateliers	1	38
8	Concerts ateliers	3	39
9	Bal de l'Escalade: Cosmic Shuffling & Kalakuti Orkestra		183
10	Chris Cheek Quintet		59
12	LDP in Residence & Guests		15
13	LDP in Residence & Guests		10
13	Jam du mardi - Sud des Alpes		170
14	LDP in Residence & Guests		17
14	LDP in Residence & Guests		12
15	Concerts ateliers	3	47
16	Les vendredis de l'ethno: bey.ler.bey		68
17	Controvento		58
18	Petit Noël des ateliers	3	32
20	Jam du mardi - Sud des Alpes		135
21	Jam ateliers	1	29
22	Concert de Noël AMR-CPMDT	1	94



le jorje rossy vibes quintet le 21 mai à l'amr par jean-pierre spycher

COMPTES 2016

(après révision)

ACTIFS

ACTIFS CIRCULANTS

Trésorerie	
Caisse	11 081.40
Compte postal	105 197.16
Total trésorerie	116 278.56

Débiteurs

Débiteur Viva la Musica	990.00
Débiteur Ecole PRO AMR-CPMDT	22 000.00
Débiteur Option AMR-CPMDT	11 102.00
Débiteurs divers	15 723.10
Débiteur Ateliers	4 865.00
Total débiteurs	54 680.10

Stocks

Stock bar Sud des Alpes	3 461.27
Stock bar Cave	1 030.95
Stock bar foyer	439.00
Stock automate	12.88
Total stocks	4944.10

TOTAL ACTIFS CIRCULANTS 175 902.76

ACTIFS IMMOBILISÉS

Immobilisations corporelles meubles

Mobilier et installations Sud des Alpes	123 968.95
Matériel musical	364 338.56
Matériel informatique	22 284.25
Fond amortissement matériel musical	-194 472.14
Fond amortissement informatique	-17 874.25
Fond amortiss. mobiliers équipements	-123 362.95
Total immobilisations corporelles meubles	174 882.42

TOTAL ACTIFS IMMOBILISÉS 174 882.42

TOTAL ACTIFS 350 785.18

PASSIFS

CAPITAUX ÉTRANGERS À COURT TERME

Dettes sur achats de biens et de prestations de services

Créanciers	45 881.30
Cautions clés	4 005.28
Cautions cours théoriques	3 720.00
Salaires dus	182.30
Total dettes sur achats biens et prest. services	53 788.88

Dettes sur charges salariales

Compte courant LPP	6 513.40
Compte courant AVS, AI, APG, AC	347.95
Compte courant LAA	1 527.70
Compte courant IJM	226.40
Total dettes sur charges salariales	8 615.45

Passifs transitoires

Produits constatés d'avance	95 974.20
Total passifs transitoires	95 974.20

TOTAL CAPITAUX ÉTRANGERS À COURT TERME 158 378.53

CAPITAUX ÉTRANGERS À LONG TERME

Dettes à long terme

Fond d'invest. pianos 2013/2022 (LORO)	150 000.00
Fond d'investissement (MEMORIAV)	6 800.00
Fond d'investissement Pianos (WILSDORF)	12 000.00
Fd d'invest. mat. musical/infrastructure (LORO 2015)	20 644.10
Fond d'invest. non attribué (S. ROSSETTI)	5 000.00
Total dettes à long terme	194 444.10

TOTAL CAPITAUX ÉTRANGERS À LONG TERME 194 444.10

CAPITAUX PROPRES

Réserve et bénéfice/perte reporté

Résultat reporté	-10 555.16
Total réserve et bénéfice/perte reporté	-10 555.16

TOTAL CAPITAUX PROPRES -10 555.16

TOTAL PASSIFS 342 267.47

Résultat 8 517.71

TOTAL 350 785.18

PRODUITS D'EXPLOITATION

CHIFFRE D'AFFAIRE VENTES ET PRESTATIONS DE SERVICE

Apports

Cotisations	25 550.00
Cotisation soutiens	8 400.00
Cotisation utilisateurs	24 450.00
Subv DIP	306 900.00
Subv VdG	814 400.00
Total apports	1 179 700.00

Ventes de marchandises

Recettes bar SdA	74 616.95
Recettes buvette foyer	13 020.70
Recettes buvette cave	13 541.15
Recettes diverses Croupettes	66 079.58
Recettes diverses JF	6 922.95
Recettes distributeur	757.80
Total ventes de marchandises	174 939.13

Manifestations

Billetterie SdA	67 198.70
Billetterie JF	19 616.40
Droits Radio	6 000.00
Total manifestations	92 815.10

Ecolages ateliers

Ateliers	161 283.80
Ateliers Ecole PRO-AMR-CPMDT	17 200.00
Ateliers OPTIONS CPMDT	11 102.00
Total écolages ateliers	189 585.80

Autres produits

Publicité journal association	3 420.00
Coproduction recettes	17 859.00
Coproduction AMR-CPMDT recette	6 214.85
Produits divers	1 591.37
Produits extraordinaires	15 000.00
Produits exercice précédent	1 772.50
Dissolutions fd pianos 2013-2022	27 000.00
Dissolutions fd SIG	10 000.00
Bâtiment SdA VdG	226 503.00
Mise a disposition Croupettes VdG	53 432.00
Colonnes Morris VdG	798.00
Dissolutions fd GOHNER	25 000.00
Dissolutions fd LORO15	59 355.90
Total autres produits	447 946.62

Déductions sur ventes

Pertes sur débiteurs	-1 680.00
Remb. ateliers	-7 160.00
Remb. billetterie	-180.97
Total déductions sur ventes	-9 020.97

TOTAL CHIFFRE D'AFF. VENTES ET PREST. DE SERVICE 2 075 965.68

TOTAL 2 075 965.68

CHARGES D'EXPLOITATION

CHARGES MATIÈRES, MARCHANDISES ET SERVICES

Charges marchandises

Achats boissons SdA	32 506.16
Achats boissons Cave	6 883.62
Achats boissons Foyer	11 463.59
Achats boissons Distributeur	335.12
Achats boissons JF	5 618.80
Achats boissons Croupettes	21 953.11
Frais généraux bar SdA	2 604.65
Total charges marchandises	81 365.05

Achats matériel musical

Achats matériel musical	58 677.60
Total achats matériel musical	58 677.60

Charges pour prestations de services

TVA au forfait	9 416.32
Total charges pour prestations de services	9 416.32

Frais pour manifestations

Cachets SdA	113 620.91
Cachets JF	46 092.61
Cachets Croupettes	31 500.00
Cachets Cave	19 550.00
Cachets Jam Sda	12 540.30
Cachets Jam Cave	3 200.00
Cachets Stage	2 549.75

Coproduction	34 570.69
Cachets AMR-CPMDT	2 400.00
Cachets Ateliers	1 850.00
Transports SdA	17 763.95
Transports JF	6 869.50
Logements SdA	21 315.00
Logements JF	7 468.00
Repas SdA / catering	7 136.65
Repas JF / catering	5 245.80
Repas Caves	2 820.00
Suisa SdA & Caves	7 375.15
Suisa JF	1 545.55
Suisa Croupettes	1 456.55
Suisa Copro	514.30
IS Artistes étrangers	4 969.40
Total frais pour manifestations	352 354.11

Frais journal association Viva la Musica

Impression /conception	51 200.55
Frais de distribution	19 094.10
Frais divers journal	8 482.40
Total frais journal association Viva la Musica	78 777.05

TOTAL CHARGES MAT. PREMIÈRES, MARCH. ET SERVICES 580 590.13

CHARGES DE PERSONNEL

Charges de personnel

Salaires prof. Ateliers	272 966.45
AMR-CPMDT	6 005.90
Module répertoire	3 638.35
COPIA/COMEVA/COIPIRO	1 920.80
Administration	49 415.40
Secretariat	147 605.40
Accueil Foyer	58 107.60
Programmation	9 706.35
Présidence	6 620.40
Comptabilité	3 481.20
Entretien Matériels	21 037.35
Sonorisateurs	31 807.75
Caissiers	5 676.15
Concierge	7 171.20
Jazz Festival	15 058.95
Croupettes	21 330.05
Nettoyeur	25 105.75
Cuisinières	13 095.85
Auxiliaires Bar SdA	26 119.80
Auxiliaires Cave	9 891.25
Auxiliaires Foyer	5 810.55
Auxiliaires Affichage	1 098.85
Employés facturés	12 632.74
Total charges de personnel	755 304.09

Charges sociales

AVS, AI, APG, assurance-chômage	65 797.65
LPP	12 042.65
Assurance-accidents	10 815.90
Assurance IJM	11 755.40
Total charges sociales	100 411.60

Autres charges de personnel

Défraiement déplacements	58.25
Frais divers stages	507.25
Frais de remplacements prof.	4 800.00
Frais de représentation	383.40
Total autres charges de personnel	5 748.90

TOTAL CHARGES DE PERSONNEL 861 464.59

AUTRES CHARGES D'EXPLOITATION

Charges de locaux

Bâtiment SdA (mise à dispo VdG)	226 503.00
Mise à disposition Parc Croupettes VdG	53 432.00
Infrastructures / SdA	49 223.80
Total charges de locaux	329 158.80

VENTS DU MIDI

VENTE, RÉPARATION, LOCATION

26 RUE DES GROTTES
CH-1201 GENÈVE
TÉL. +41(0)22 733 47 22
WWW.VENTS-DU-MIDI.CH

LUNDI 13H30-18H30
MA-VEN 10H00-12H30
13H30-18H30
SAMEDI 09H00-12H00

DISCO CLUB

JAZZ
BLUES
AFRIQUE
BRÉSIL
SALSA
REGGAE
ETHNO

22 RUE DES TERREAUX DU TEMPLE
CH-1201 GENEVE
TEL-FAX (022) 732 73 66

Entretien, réparations, remplacement

Loc / entretien SdA	9 377.90
Accordages pianos SdA	36 776.00
Loc / JF	1 477.60
Infrastructures JF	6 108.80
Infrastructures Croupettes	89 348.26
Entretien Pianos	595.00
Total entretien, réparations, remplacement	143 683.56

Assurances & autorisations

Assurance / RC / autorisations SdA	160.00
Assurance / RC / autorisations Croupettes	529.20
Assurance RC Entreprise	3 350.60
Emolument Distributeur	180.00
Total assurances & autorisations	4 219.80

Charges d'énergie & d'évacuation des déchets

Electricité + eaux	14 788.35
Chauffage Gaz	14 116.25
Total charges énergie & évacuation des déchets	28 904.60

Charges d'administration

Frais généraux bureau	3 881.45
Téléphone	3 082.10
Internet	716.90
Courrier / Timbres	200.00
Cotisations / abonnements	1 718.00
Frais divers	19.55
Honoraires pour fiduciaire	8 000.00
Honoraires pour conseil	5 571.00
Total charges d'administration	23 189.00

Frais informatiques

Grenke	3 065.15
Photocopieurs	1 644.40
Maintenance hardware / software	2 686.18
Total frais informatiques	7 395.73

Publicité

Publicité SdA	7 414.23
Publicité JF	14 297.80
Publicité Croupettes	5 988.45
Mise a dispo affichage VdG	798.00
Total publicité	28 498.48

Autres charges d'exploitation

Charges exercice précédent	8 030.76
Sécuritas	13 004.80
AMR-CPMDT COPRO	4 668.31
Total autres charges d'exploitation	25 703.87

Amortissements

Amortissement matériel musical	30 664.99
Amortissement sur mobilier et équipement	1 039.60
Total amortissements	31 704.59

Charges financières

Frais de compte postal	430.80
VISA Crédit carte	2 507.69
Total charges financières	2 938.49

Produits financiers

Produits financiers sur CCP	-3.67
Total produits financiers	-3.67

TOTAL AUTRES CHARGES D'EXPLOITATION 625 393.25

Résultat 8 517.71

TOTAL 2 075 965.68

LES ATELIERS DE L'AMR EN 2016 & 2017

L'année a été marquée entre autres par le changement de coordinateur, Maurice Magnoni s'étant retiré de ce poste début 2016, après un mandat de plus de quinze ans. Compte tenu de la complexité croissante des processus qui nous sont imposés, on peut dire que cette transition s'est plutôt bien déroulée, grâce à Maurice et à la rigueur avec laquelle il organisait le travail et consignait tout. Le premier audit de certification sans lui n'a donc pas connu d'accrocs, ce qui démontre que notre fonctionnement est éprouvé, même si des améliorations sont en permanence à l'étude.

En ce qui concerne les inscriptions, nous constatons une remarquable stabilité, comme nous le disent les chiffres ci-dessous. A noter que les portes ouvertes, organisées pour la première fois, n'ont pas déclenché que des sourires (tout le monde fait des portes ouvertes...) mais aussi une première vague d'inscriptions massive qui nous a donné une belle avance. L'expérience sera donc reconduite cette année en ouverture du Festival des ateliers (7 au 11 juin). Il s'inscrira dans la lignée des événements que nous avons tenté de mettre sur pied cette année, portes ouvertes bien sûr, festival en plein air au Codebar, Noël des ateliers juniors. C'est-à-dire de vraies rencontres, un brassage convivial des personnes, mais sans jamais se relâcher sur la qualité de l'enseignement ni de la musique.

Ernie Odooom a repris avec bonheur l'Atelier Chant de Patricia Tondreau qui a quitté son poste en juin dernier. Nous la remercions chaleureusement pour la qualité de son enseignement et de son engagement.

les ateliers

Pour l'année 2016-2017 nous avons 288 inscrits dont 116 nouveaux (contre 278 et 113 l'an dernier). Nous avons retenu 277 élèves que nous avons répartis dans 47 ateliers et de la manière suivante:

- 8 ateliers binaires (2 h) 16 h
- 21 ateliers de jazz moderne (2 h) 42 h
- 4 ateliers Junior (2 h) 8 h
- Un atelier de composition spontanée (Impro libre) (2 h) 2 h
- L'atelier Big Band (3 h) 3 h
- L'atelier Latin Jazz (2 h) 2 h
- Trois ateliers Special Piano (2 h) 6 h
- Trois ateliers Chant (2 h) 6 h
- Quatre ateliers à thèmes (2 h): 8 h
 - Charles Mingus (P.-A. Chevrolet)
 - Bill Evans (T. Florin)
 - Jazz et musique classique (N. Lambert)
 - Du jazz au funk (D. Robin)

- Un atelier d'harmonie (2 h) 2 h
- Un atelier de formation de l'oreille (1 h) 1 h
- Un atelier pratique rythmique (1 h) 1 h

Dans le cadre de l'École professionnelle de jazz et de musique improvisée AMR-CPMDT:

- Un cours de formation de l'oreille (3 h classe pré-HEM) 3 h
 - Un atelier répertoire (2 h classe pré-HEM) 2 h
- soit un total de 102 heures d'enseignement en atelier par semaine.

stages

Autre première, le stage d'été organisé par Luca Pagano du 4 au 16 juillet 2016, avec la participation de David Robin, Dominic Egli et Bruno Duval. Il a rencontré un franc succès, avec une cinquantaine de participants en continu. Concerts de fin de stage, bilan musical et compatible, enquête de satisfaction auprès des participants, tout nous pousse vers une nouvelle édition l'été prochain.

En collaboration avec le CPMDT nous avons organisé les stages suivants :

En septembre, nous avons eu le stage de la légende du jazz européen Han Bennink et de son compère Joris Roelofs. Nous avons reçu ensuite le pianiste Aruan Ortiz et le contrebassiste Brad Jones (novembre).

Dans le cadre des stages « New York », il faut noter la venue du quintet du saxophoniste Chris Cheek au mois de décembre. Il est encore prévu un stage de Gerry Hemingway en fin d'année, mais les dates ne sont pas encore confirmées.

école professionnelle de jazz

et de musique improvisée amr-cpmdt

Beaucoup de demandes cette année, l'école tourne à sa pleine capacité. Force est de constater que la nouvelle volée travaille vraiment bien. Il y a un élan, une énergie, et une vraie ambiance qui s'en dégage. L'apport des élèves de l'Ecole Pro aux ateliers est incontestablement très positif. A nous maintenant de faire plus et surtout mieux.

Un site internet est sur le point d'être mis en ligne. Il regroupera toutes les informations nécessaires sur l'apprentissage du jazz à Genève, soit les instruments et leur professeurs, les cours en orchestre, les cours théoriques, les stages, les cursus croisés et conjoints AMR-CPMDT, toutes les filières et les liens pour les inscriptions (<http://jazzageneve.ch>).

Stéphane Métraux



chris lightcap's bigmouth à l'amrjazzfestival par jean-pierre spycher

appels d'offre: l'AMR cherche pour son journal VIVA LA MUSICA

une coordinatrice ou un coordinateur de la rédaction

Le cahier des charges de la coordinatrice ou du coordinateur de rédaction est le suivant:

- s'assurer de la parution du journal dans les délais
- être responsable du chemin de fer
- convoquer neuf fois dans l'année une séance du comité de rédaction avec les contributeurs pour valider le sommaire
- assurer la coordination avec la commission de programmation, l'atelier des graphistes et la distribution
- relectures

Poste salarié, taux d'occupation 10-20%

une personne

qui participera au comité de rédaction du Viva la Musica avec les contributeurs

Le cahier des charges du comité de rédaction est le suivant:

- assister le coordinateur de rédaction dans sa fonction
- vérifier la longueur, le format et le contenu des articles
- rédiger éventuellement les chapeaux et les titres
- relecture et correction

Disponibilité: quelques heures par mois

Délai de candidature: fin septembre 2017

Merci de laisser vos candidatures à l'accueil de l'AMR, ou de les envoyer au 10 rue des Alpes avec mention Viva.



jorge rossy par jean-pierre spycher

chris cheek par jean-pierre spycher



HAUTE-FIDELITE
SONORISATION
MAINTENANCE
LOCATION
ETUDE SYSTEMES
AUDIO NUMERIQUE
EQUIPEMENT AUDIO PRO

Le seul revendeur **DIGIDESIGN pro** à Genève

ACR PRO

ACR Fuchs Hanimann & Cie
35-37, rte de Veyrier
CH-1227 Carouge
www.acrpro.ch
Tél.: 022 342 53 53

DEVENEZ MEMBRE DE L'AMR!

nom et prénom

adresse

NPA-localité

e-mail

à retourner à l'AMR,
10, rue des Alpes, 1201 Genève

nous vous ferons parvenir un bulletin de versement pour le montant de la cotisation (50 francs, soutien 80 francs)

...soutenez nos activités (concerts au sud des alpes, festival de jazz et festival des crottetes, ateliers, stages) en devenant membre de l'AMR: vous serez tenus au courant de nos activités en recevant *vivalamusica* tous les mois et vous bénéficierez de réductions appréciables aux concerts organisés par l'AMR

VIVA LA MUSICA
mensuel d'information de l'AMR
association pour
l'encouragement
de la musique improvisée

10, rue des alpes, 1201 Genève
tél. (022) 716 56 30
Fax (022) 716 56 39
www.amr-geneve.ch

coordination rédactionnelle:
jean firmann,
viva.stampa@gmail.com
publicité: tarif sur demande
maquette: les studios lolos,
aloylolo@bluewin.ch

imprimerie genevoise
tirage 2200 ex + 2200 flyers géants
ISSN 1422-3651

SERVETTE 92 MUSIQUE

Votre partenaire de qualité

Grande sélection d'instruments à vent et à cordes

Vente: Neuf-Occasion 92, rue de la Servette
CH - 1202 Genève

Service de locations et réparations Tél. 022 / 733 70 73

Atelier de lutherie, guitares, bois et cuivres

Horaires: le lundi: 14 h. à 18 h.30
du mardi au vendredi: 10 h. à 18 h.30
le samedi: 9 h. à 17 h.
bus: 10 / 3 / 15 arrêt Servette Ecole

OCTOBRE

LE CONTINENT BAND = CONCERTS DANS LE CADRE DU FESTIVAL JAZZCONTREBAND

MARDI 3 JAM SESSION à 21h

VENDREDI 6 **AKI TAKASE** **TAMA TRIO**

Aki Takase, piano
Jan Roder, contrebasse
Oli Steidle, batterie



Grande dame du jazz libre mondial, Aki Takase est une pianiste passionnante, toujours fidèle à elle-même, qui a développé son langage propre. Son jeu pianistique englobe dans le même temps le folklore traditionnel de son pays natal, le jazz moderne et l'avant-garde. En trio avec Jan Roder et Oli Steidle, elle développe en symbiose une musique urgente, humaine et terriblement nécessaire.

PAYEZ UNE ENTRÉE, VENEZ À DEUX

SAMEDI 7 **SOLARIAN**

Eric Fournier, batterie
Stefano Saccon, saxophone alto
Delmis Aguilera, basse électrique
Johnny Chiera, piano
Ludovic Lagana, trompette



Solarian est un hommage aux musiques latines avec des compositions originales et quelques morceaux choisis du répertoire latin-jazz. Pour colorer ses compositions, le batteur Eric Fournier a ajouté plusieurs percussions à son instrument. Il en résulte un son de groupe qui va vous faire voyager quelque part entre Cuba, Brooklyn et Rio.

LUNDI 9 MARDI 10 MERCREDI 11 JEUDI 12

COLLECTIF PROVINESCU-VOMINOFF

Hervé Provini, batterie / Matthias von Imhoff, batterie
les invités... le 9 : Antoine Läng, voix, électronique
le 10 : Hans Koch et Lucien Dubuis, saxophones
le 11 : Raphaël Real et Sacha Ruffieux, guitares électrique
le 12 : Claude Jordan, flûte électronique, Jean-Philippe Zwahlen, guitares électriques, effets

Les deux batteurs-compositeurs Hervé Provini et Matthias von Imhoff se connaissent et se suivent depuis longtemps, empruntant des formes musicales différentes, mais recherchant la même liberté et taillant directement dans la matière brute du son. A la cave de l'AMR, le duo forme la base d'un collectif variable incluant divers invités soit issus de leurs ensembles respectifs soit croisés dans d'autres projets musicaux. On s'aventurera par conséquent en terrain d'improvisation organique, nourrie de l'énergie du moment et du bagage éclectique des invités.

MARDI 10 JAM SESSION à 21h

VENDREDI DE L'ETHNO 13 **Gharbaïn** *musique du maroc*

Thomas Loopuyt, oud, lothar (luth berbère), swisen (luth soprano), nira (flûte), chœur / Abdalatef Bouzbiba, chant soliste, violon, alto, rbab (vièle), ney
Nordine Boussetta, percussions, chœur

L'ensemble Gharbaïn nous propose un panache de musiques représentatives de l'identité marocaine et de son histoire: répertoire arabo-andalou issu de l'Espagne musulmane, chaabi, expression populaire citadine plus légère, styles des régions montagneuses (Rif et Moyen Atlas), aïta d'origine arabe, ou encore mouwashah oriental, le tout ponctué par des taqasim et des mawawil, improvisations instrumentales et vocales sur les modes mélodiques andalous et orientaux.

Concert organisé par les Ateliers d'ethnomusicologie et l'AMR, avec le soutien de la Ville de Genève, de la République et Canton de Genève et du Fonds culturel Sud

SAMEDI 14

PAYEZ UNE ENTRÉE, VENEZ À DEUX



GREGOR FTIČAR **SOLO**

Gregor Ftičar, piano

Pianiste slovène vivant entre Ljubljana et Genève, Gregor Ftičar nous présente son album en solo avec un répertoire de compositions, de standards et d'originaux du jazz. Dans son jeu élégant et fin, on peut entendre le mélange entre le vocabulaire traditionnel du jazz et une approche moderne avec des métriques compliquées. Nous sommes ravis de l'accueillir chez nous afin de vous faire découvrir cet excellent musicien.

MARDI 17 JAM SESSION à 21h

VENDREDI 20 **IRENE SCHWEIZER & PIERRE FAVRE**

Irène Schweizer, piano
Pierre Favre, batterie, percussion



Ces deux titans de la musique improvisée suisse nous proposent une musique mélodique, basée sur le swing, le phrasé et le drive ainsi que sur des éléments de polyrythmie. Ce duo est né à la fin des années septante, dans la continuité du trio qu'ils avaient formé avec George Mraz. En tant qu'improvisateurs, ils dansent toujours sur la corde raide et ont développé une légèreté et une sensibilité profonde et unique.

SAMEDI 21

Pierre Borel, saxophone alto
Antonio Borghini, contrebasse
Louis Laurain, trompette
Hannes Lingens, batterie

pierre chinellato



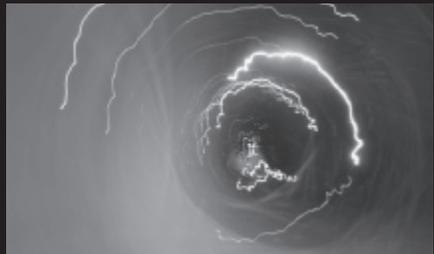
Le travail du quartet franco-allemand-italien « die Hochstapler » (les imposteurs) est influencé par les travaux sur la composition collective du linguiste et musicien Alvin P. Buckley. Ils développent leur discours à partir de jeux de cartes, d'alphabets et d'autres sources d'inspiration. Quatre voix indépendantes, libres de proposer, de feindre, de s'accorder, de se désaccorder ou d'ignorer, construisent collectivement une rhétorique faite d'allusions et de références, sur un ton fluctuant et enjoué.

LUNDI 23 MARDI 24 MERCREDI 25 JEUDI 26

à 20h30

SOUNDS OF HYPERION

Tom Brunt, guitare électrique
Clément Meunier, clarinette, effets
François Christe, batterie
invité le mardi 24 : Johann Bourquenez, machines



Par un mix de machines, effets, instruments et improvisations, le trio propose un voyage à travers les planètes décrites dans le chef d'oeuvre de science-fiction Hyperion, par l'auteur Dan Simmons. Ouvrez bien les oreilles!

MARDI 24 JAM SESSION à 21h

VENDREDI 27 **BASSDRUMBONE** **40TH ANNIVERSARY TOUR**

Ray Anderson, trombone
Mark Helias, contrebasse
Gerry Hemingway, batterie

Jordan Hemingway



Quarante années de complicité! L'histoire n'arrête pas de se dérouler pour ce fabuleux trio qui a sorti son premier album en 1978. Malgré leurs carrières et projets respectifs, la synergie entre ces trois musiciens reste une source d'étonnement. Ils possèdent une étincelle créative toujours renouvelée qui sculpte une route pleine de concepts frais et de musicalité.

SAMEDI 28

Hprizm, spoken word
Gaston Bandimic, spoken word
Steve Lehman, saxophone alto, composition, samples
Maciek Lasserre, sax soprano
Carlos Homs, clavier
Drew Gress, contrebasse
Damion Reid, batterie

Willie Davis



SÉLÉBÉYONE

Le bouillonnant altiste et compositeur Steve Lehman nous présente un nouveau projet cross-over des plus aboutis du moment. Mélangeant rap et spoken word avec du jazz d'avant-garde, le groupe intègre deux MC à un quintet de jazz et propose une musique audacieuse et palpitante! Accrochez-vous!

MARDI 31 JAM SESSION à 21h



béatrice graf à l'amrjazzfestival par jean-pierre spycher

AMR