

3 8 7

ÉTÉ 2018

VIVA[®] LA[®] MUSICA[®]



mensuel de l'amr / sud des alpes
club de jazz et autres musiques improvisées
10 rue des alpes, 1201 genève / tél 022 716 56 30
www.amr-geneve.ch

Dissertation sur la question des noms de groupes par l'auteur du « Beau lac de Bâle »

Etrange et ambigu quand on y songe que les noms de groupes. Quand Sonny Rollins joue sur un disque des *Rolling Stones* il n'est même pas mentionné sur la pochette. Dans ses interviews, il dit qu'il en aurait eu honte, sans pour autant donner de précisions sur le comment et le pourquoi de l'affaire au moment de sa décision. C'est pourtant là que c'est intéressant, où l'on entre dans le vif du sujet. Dans le cas présent, vu la notoriété des protagonistes, cela ne manque pas d'avoir quelque chose de piquant, un aspect anecdotique dont l'amateur de jazz se montre souvent friand. Mais dans la vie musicale de tous les jours, celle du commun des musiciens de jazz (qu'est-ce donc que le jazz?), c'est autre chose. Cette pratique qui consiste à se singulariser à plusieurs, déjà présente aux époques héroïques du *New Orleans* et du *Dixieland* qui pratiquaient l'improvisation collective, apparentés aux *Marching Bands*, c'est-à-dire aux fanfares, induit une coloration communautariste où la notion d'individu tend à s'annihiler, à se cacher comme sous un masque de carnaval dans l'indivis de la fête. Cela donnait toutes sortes de *Stompers*, *Red Peppers* et autres innocents *Joyeux drilles* dont le pompiérisme et l'amateurisme, heureux de cet anonymat, profitèrent jusqu'à nos jours dans les fêtes populaires bien arrosées. C'est dans la fin des années 60, avec l'émergence de la pop music anglaise et la relégation aux oubliettes de l'aspect festif du jazz que vint, comme un raz-de-marée et pour des raisons essentiellement commerciales (qui en fin de compte sont toujours de mauvaises raisons), ce délire d'inspirations sublimes et provocantes auxquelles les gentils organisateurs relayant les labels (c'était au temps où l'on faisait encore des disques) ne manquèrent pas de prêter main forte du fond de leur joyeuse inconséquence et incompétence de hippies « libérés » (mais pas du fric!). Malheureusement, si le public saussiflard du dimanche se réjouit d'entendre *la fanfare de Vernier*, celui du domaine classique *l'Orchestre symphonique de Berlin* et le fan de la pop *Les chaussettes noires* (comme cela est original et finement trouvé, n'est-ce pas!), l'amateur de jazz, lui, va voir *Hampton Hawes* avec Frank Butler et Scott LaFaro (c'est à dessein que je choisis cet exemple, vous l'avez deviné) et celui de musique improvisée Evan Parker avec Phil Wachsmann et Paul Lytton, car il sait qu'il va y avoir des étincelles. Et en fin de compte, c'est le musicien qui est perdant à vouloir faire le joyeux drille, le rebelle adolescent ou le poète surréaliste sous l'égide de la camaraderie et de la fausse humilité. Imagine-ton Oscar Peterson, John Coltrane, Duke Ellington ou Lee Konitz faire partie des *Cinq pompiers* + *Un* ou des *Biscuits bleus du Roi Ferdinand*? Certes, l'on peut se référer aux petits caractères en bas de pochette qui jusqu'il y a peu figuraient sous la rubrique *personnel* au doux parfum de Département des ressources humaines, mais les gens ne les lisent guère et quand le groupe capote, le meilleur des musiciens se voit osciller entre le complet anonymat et la taxation de *has been* dans ce marché de dupes. Et quelle corvée le plus souvent pour le moindre petit groupe quand il s'agit, sous le couvert de l'imagination festive et de la liberté d'expression et sur la demande expresse de l'organisateur d'un cacheton à deux balles de se définir. Il en va, signe de l'époque, un peu comme des tatouages et l'on risque fort de traîner longtemps, si j'ose dire, cette casserole au bout de notre queue.

Mais dans le fond rien n'a vraiment d'importance.

P.S.: je désirais consacrer la présente chronique à la personne d'Hervé Provini, unique continuateur dans l'ombre des subtiles innovations rythmiques de Tonny Williams ainsi qu'à son fils Raphaël dont la sublime chevelure s'accorde à merveille avec son vieux manteau à chevrons. Mais les voies de l'écriture, comme celles du Seigneur, sont impénétrables. Le trio qu'ils forment avec le bassiste C.J. Nicholson s'appelle *The Reals* dont les significations sont à plusieurs niveaux de lecture.

VIVA[®] LA[®] MUSICA[®]

éditorial

AGés par Ninn Langel

Bien que certains le regrettent, notre AG s'est à nouveau dédoublée cette année, et comme l'an dernier, nous devons remettre le couvert à la rentrée une fois les comptes certifiés. D'ici là, voici déjà un résumé de ce qui fut débattu :

Le 15 avril, trois sujets étaient en discussion. D'abord, les finances. La demande du comité concernait les orientations à privilégier si la situation budgétaire tournait mal. La réponse quasi-unanime de l'assemblée fût: si on en arrive là, nos décisions doivent favoriser la possibilité de faire des concerts, même au détriment du cachet ! Nous avons discuté ensuite de l'intégration des membres de manière plus active au sein de l'association. Le comité a pris note des idées émises et fera des propositions dans ce sens cette année. En dernier lieu, l'AG a voté oui pour la recherche d'un financement permettant de doter l'AMR de clés électroniques. Cela réduira considérablement les problèmes liés à la récupération des anciennes clés et nous permettra plus de liberté quant à leur octroi aux membres utilisateurs.

Le 23 avril, l'AG statutaire s'est surtout réjouie de nos finances, qui sont largement meilleures qu'anticipées. Outre l'aide des Constructions Tubulaires, qui ont généreusement réduit leur facture pour ces Croupettes 2017, la politique budgétaire rigoureuse menée par le comité semble porter ses fruits, nous avons quasiment épongé le déficit causé par cette édition noyée sous les eaux. D'autre part, le comité accueille un nouveau membre, Etienne Froidevaux, et les sortant(e)s sont tou(te)s réélu(e)s: M. Bionda, I. Gordon-Lennox, B. Graf, C. Grand, M. Magnoni, C. Rhodius, G. Schneeberger et Y. Taha. Pour ma part, si je tiens toujours cet édito, c'est que le comité m'a accordé sa confiance pour un troisième mandat comme président, je les en remercie chaleureusement.

Le sujet des retraites nous occupera encore cette année, il est complexe et hérite d'un lourd passif accumulé avec les années. Pour l'instant, une seule chose est certaine, c'est le départ de notre très cher Nelson Rojas à la fin juin. Nelson, pour beaucoup d'entre nous, a été une sorte de porte d'entrée souriante aux ateliers de l'AMR, une présence toujours arrangeante et agréable. Sa capacité à connaître tous les élèves, leurs niveaux, leur caractère, à faire opérer son alchimie pour construire des ateliers cohérents nous manquera sans doute. Bon vent l'ami, profite bien et viens nous voir !

VIVA LA MUSICA

mensuel d'information de l'AMR, association
pour l'encouragement de la musique improvisée

comité de rédaction:

céline bilardo, colette grand et martin wisard
vivalamusica@amr-geneve.ch

AMR, 10, rue des alpes, 1201 Genève

tél. + 41 22 716 56 30 / fax + 41 22 716 56 39

www.amr-geneve.ch

publicité: tarif sur demande

maquette: les studios lolos+ami

imprimerie du moléson, tirage 2200 ex

+ 2200 flyers géants

ISSN 1422-3651

Fondée en 1973 par des musiciens, l'Association pour l'encouragement de la Musique improvisée (AMR) se donne pour objectifs d'encourager, aider et favoriser, à Genève et dans sa région, le développement et la pratique du jazz et des musiques improvisées, majoritairement issues des musiques afro-américaines. Située au 10, rue des Alpes depuis 1981, l'AMR organise plus de 200 concerts et soirées par an dans ses murs ou lors de diverses manifestations (AMR Jazz Festival, fête de l'AMR aux Croupettes) et propose des ateliers de pratique musicale en groupe.

Le CERMUD à Ouahigouya

Centre d'Education et de Rencontres pour la MUsique et la Danse

La transmission ne se fait pas par le savoir, on peut apprendre beaucoup, presque tout, sans savoir comment.

– Sidiki Diabaté, musicien malien

Au commencement il y a un étonnant voyage, celui qu'entreprend la famille Schaer en 1994 dans le nord du Burkina Faso, qui offre au jeune Nelson, 13 ans, outre l'immersion dans la vie des cours d'Ouahigouya, une rencontre déterminante avec celui qui deviendra un de ses mentors, le percussionniste Baba Konaté*. Une exceptionnelle occasion pour Nelson – qui commence à peine la batterie – de se plonger dans les racines du rythme, en bénéficiant de la transmission telle que pratiquée par un griot traditionnel.

Baba devient un ami de la famille et se produit quelques années plus tard en Suisse, d'abord avec sa propre troupe *Badema*, puis très vite avec l'oncle de Nelson, le tromboniste Pascal Schaer, ainsi qu'avec nombre de musiciens, notamment de l'AMR, tout en continuant à transmettre. Précisons que Baba, remarquable percussionniste ouvert aux rencontres musicales, toujours curieux d'apprendre, est aussi un pédagogue passionné qui n'a jamais cessé de transmettre son savoir avec bienveillance à tous ceux qui le désirent.

Et c'est tout naturellement que Nelson choisit en 2004 l'étude de la pédagogie particulière de ce musicien modeste et génial comme sujet de mémoire de licence en Sciences de l'Éducation. Il observe pendant un mois les différentes formes d'apprentissage au Burkina, et les compare ensuite à celles pratiquées en Suisse.

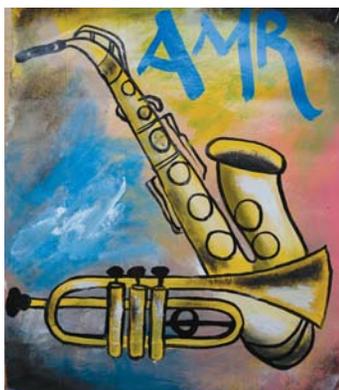
A la lecture de ce mémoire, on apprend que la transmission chez Baba passe essentiellement par le travail en groupe, sans explication théorique, par imitation – quasiment par osmose –, et ceci dès le plus jeune âge. Alors qu'en Suisse, Baba, alors professeur au CPMDT, adapte son système, passant aussi par le travail individuel et théorisé avec encouragements et félicitations. Une



Baba Konaté avec des élèves du CERMUD

pratique peu courante chez les Konaté, selon les observations de Nelson!

Parallèlement, Baba concrétise un vieux projet en achetant un terrain dans sa ville d'Ouahigouya (qui signifie *allégerance* en langue moré) pour y construire une école de musique... Plutôt un centre de rencontres musicales, comme il aime à le préciser – y sont enseignés et pratiqués la musique, mais aussi la danse et le chant. Tout passe par d'abord par le corps! Il le termine grâce aux fonds réunis par l'association Badema-Genève (créée et portée par Arielle Schaer, maman de Nelson), et le CERMUD ouvre enfin ses portes en 2013. Le maître-mot de ce lieu est la rencontre, qu'on retrouve à tous les étages de ce projet: d'abord celle qu'engendre la transmission sans distinction qui anime depuis toujours Baba Konaté, fait notable chez un griot qui ne se consacre en principe qu'à sa lignée; la rencontre entre les musiques ensuite – du Sud (des Alpes) au Nord, jazz, reggae, soul, bientôt musique classique européenne – et les instruments d'origines diverses: guitare, claviers et bientôt cuivres, mêlés à la musique traditionnelle; la rencontre des genres aussi, en incluant les femmes dans la pratique d'instruments clai-



Sankara Chek, acrylique sur papier, 2017

rement masculins, comme le djembé par exemple; la rencontre avec les enfants, qui sont invités sans distinction à suivre gratuitement des cours tous les samedis matin; sans oublier celle qu'offrent divers événements annuels, tel le Festival des Tambours qui réunit chaque année

depuis cinq ans des percussionnistes des différentes régions de l'ancien empire mandingue.

En mars 2017, l'AMR, sollicitée par Nelson, s'associe modestement à l'évolution du CERMUD par un don d'instruments de musique et de matériel de sonorisation, qui traversent terres et mers sans encombre jusqu'à Ouahigouya. Et Baba nous apprend que tout récemment, c'est la prestation des jeunes de la Troupe Badema qui a été couronnée par le premier prix de la SNC 2018 (Semaine nationale de la Culture à Bobo Dioulasso)!

N'est-il pas remarquable que la pédagogie pratiquée à l'AMR ait plus de points communs avec la transmission chez les griots traditionnels que celle qui forme ici nos élites avec un H majuscule? L'Afrique, la terre mère, continue de nous montrer le chemin du rythme qu'on a tous au fond de soi, le cœur qui bat, le corps qui marche, la vie même.

NOM ET QUALIFICATION DES MUSICIENS CITÉS DANS CET ARTICLE

Baba Konaté: percussionniste, éducateur, griot traditionnel
 Pascal Schaer: tromboniste, joueur de cor des Alpes, compositeur, éducateur
 Nelson Schaer: batteur et percussionniste, éducateur
 Association Badema-Genève
<http://badema-geneve.blogspot.ch/>

* Baba Konaté a collaboré notamment avec Ricky Olombelo, Maurice Magnoni, Lars Lindval, Cyril Moulas, Michel Wintch, Béatrice Graf, Andreas Fulgosi, Luigi Galati, Pascal Schaer, Nicola Orioli, Beybey Bisongo, Andra Kouaté, Daniel Villard, Jean-Michel Pirolet, J.Q. Whilcomb, Chris Trzcinski, Koudédé, Manuel Gesseney, Aina Rakotobe et Nelson Schaer. Actuellement, il fait partie du projet de Nelson Schaer, *L'Orange*, qui, après le Festival de Cully, se produira cet été au Paléo Festival de Nyon!

VENDREDI 1

GUILLERMO KLEIN Y LOS GUACHOS 21h30

RTS ESPACE 2

Guillermo Klein, piano, chant, composition
Richard Nant, percussion, trompette
Diego Urcola, trompette, trombone à pistons
Taylor Haskins, trompette
Sandro Tomasi, trombone
Chris Cheek, saxophone ténor, saxophone soprano, saxophone baryton
Bill McHenry, saxophone ténor, saxophone soprano
Miguel Zenón, saxophone alto, flûte
Ben Monder, guitare électrique
Fernando Huergo, basse électrique
Jeff Ballard, batterie

Pour notre dernier concert en salle de la saison, nous accueillons un compositeur émérite accompagné de onze extraordinaires guachos parmi les plus connus de la scène new yorkaise ! Guillermo Klein a 11 ans lorsque son père lui offre un piano, et qu'il se prend de passion pour la composition, influencé par le grand Astor Piazzolla. Parti ensuite à Boston étudier dans un premier temps la musique classique, il se tourne rapidement vers l'un des plus intrigants architectes harmoniques du jazz : Wayne Shorter, qui lui a fourni un chemin entre la musique classique et le jazz. Une musique riche et intense, une réunion de ceux qui font le jazz aujourd'hui, à ne manquer sous aucun prétexte !



35 francs
(plein tarif)

20 francs
(membres, ADEM, AVS, AC,
AI, étudiants)

15 francs
(carte 20 ans)

FAVEURS SUSPENDUES

RÉCITAL ET CERTIFICATS

SAMEDI 2

SALLE DE CONCERT

Récital de fin d'études de l'Ecole Pro Jazz AMR/CPMDT de Margaux
Oswald, piano

19h Standards

20h Récital avec Christophe Berthet, saxes. Vinz Vonlanthen, guitare.
Rodolphe Loubatière, batterie.

DIMANCHE 3

SALLE DE CONCERT

Certificats du CPMDT

18h Guillaume Lacarrere, saxophone ténor – classe de Manuel Gesseny
avec Panji Nugroho, piano. Cédric Gysler, contrebasse. Raphael Nick,
batterie.

19h15 Mathieu Casareale, batterie – classe de Raul Esmerode
avec Mathieu Rossignelly, piano. Yohan Jacquier, saxophone.
Fabien Iannone, contrebasse.

20h30 Alberto Boaron, piano – classe d'Evaristo Perez
avec: Cédric Gysler – contrebasse et Paolo Orlandi – batterie

MARDI 5

SALLE DE CONCERT

21h JAM SESSION

MERCREDI 6

CONCERT ET JAM DES ATELIERS À LA CAVE

20h30 un atelier jazz moderne de Pierre-Alexandre Chevolet avec:
Michèle Noguier, chant. Anthony Merton, trompette. Philippe Houzé,
clarinette. Anne-Marie Zurcher, guitare. Richard Cossettini, piano.
Alessandro Marra Manzione, contrebasse. Johan Nicolas Janicke, batterie.

21h30 Jam des ateliers

MERCREDI 6, UN PEU PARTOUT AU SUD DES ALPES

JOURNÉE PORTES OUVERTES AUX ATELIERS AMR

14h — 16h

un atelier junior de Maurizio
Bionda, salle 23 avec Enzo
Weideborg, guitare. Esther Vaucher,
piano. Michele Yuto Komiyama,
batterie. Mattia Norer, batterie.

un atelier junior de Stéphane
Métraux, salle 24 avec Mathieu
Will, guitare. Léo Wunderli, piano.
Aurélien Puntos, vibraphone. Lucas
Maneff, batterie.

18h — 20h

un atelier jazz moderne de
Maurizio Bionda, salle 23 avec
Yehudith Tegegné, chant. Ariane
Morin, sax alto. Flavie Ndam, sax
alto. Ravi Ramsahye, guitare.
Maroussia Maurice, piano. Ulysse
Loup, basse électrique. Nils Bonnet-
Coblentz, batterie.

un atelier jazz moderne de
Stéphane Métraux, salle 31 avec
Camille Burkhard, chant. Florian
Erard, sax alto. Esther Vaucher, sax
alto. Thibaut Stepczynski, guitare.
Laurent Flumet, piano. Yann Emery,
contrebasse. Yann Mondehard,
batterie.

un atelier Spécial chant d'Elisa
Barman, salle 24 avec Patrizia
Birchler Emery, Stéphanie Fretz
Berthoud, Jocelyne Gunzinger,
Joëlle Fretz, Lupe Bosshard,
Adélaïde Gruffel, José Fernando
Pettina, Danielle Perret, Laurence
Tournier, Anne-Marie Zurcher,
Christine Moullet. Hernan Tell.

un atelier jazz moderne de Ninn
Langel, salle 21 avec Anita Dowden,
chant. Yann Aebersold, guitare.
Iannis Azzam Decombaz, piano.
David Zanni, basse électrique.
Etienne Froidevaux, batterie.

un atelier jazz moderne de Luca
Pagano, salle 33 avec Francesca
Hazan, sax alto. Brice Baumann,
trombone. Jean-Paul Muller,
sax ténor. Pierre Prigioni, sax
ténor. Darius Kurek, guitare. Gilles
Demottaz, guitare. Laoise Ni
Bhriain, batterie.

un atelier South Africa de Pierre-
Alexandre Chevolet, salle 34 avec
Krystyna Huber, chant. Yasmine
Briki, chant. Yannick Lavall, sax
ténor. Peter Hammar, guitare. Inès
Mouzoune, piano. Christopher
Nicholson Galan, contrebasse.
Richard Cossettini, batterie. Richard
Wagner, percussion.

un atelier Spécial pianos de
Michel Bastet, salle de concert
avec Jeanette Marelli, Patrick
Linnecar, Charles Della-Maestra,
Inès Mouzoune, Carlo Forti, Ludovic
Payet, Kevin Buffet, Jacques Covo.
Sébastien Gross, contrebasse.
Patrick Fontaine, batterie.

16h — 18h

un atelier junior de Maurizio
Bionda, salle 23 avec Gaëlle
Cherix, chant. Basile Mudry, sax
alto. Aurélien Puntos, guitare.
Ianis Longchamp, piano. Thomas
Lavanchy, basse électrique. Noémi
Aeschmann, batterie.

un atelier junior de Stéphane
Métraux, salle 24 avec Marco Forti,
sax alto. Arno Kristensen, piano.
Noam Kestin, vibraphone. Gaspard
Creux, batterie.

20h — 22h

un atelier Binaire de Tom Brunt,
salle 21 avec Arnaud Nussbaumer,
chant. François Clerc, sax ténor.
Sylvain Louveau, guitare. Sara
Monte, guitare. Iannis Azzam
Decombaz, piano. Léon Boesch,
basse électrique. David Zanni,
batterie.

un atelier du Classique au Jazz
de Nicolas Lambert, salle 24 avec
Yvonne Lomba, chant. Monique
Barbé Rebsamen, sax alto. Philippa
Welch, violon alto. Danièle Konrad,
guitare. Teva Netz, guitare. Zawadi
Tissieres, piano.

un atelier binaire de Christophe
Chambet, salle 31 avec Corinne
Gabathuler, chant. Florian Salamin,
guitare. André Schälchli, guitare.
Jorge Barros, batterie.

un atelier jazz moderne de Luca
Pagano, salle 33 avec : Denis Felix,
trompette. Jean-Luc Gassmann,
sax ténor. Emmanuel Stroudinsky,
guitare. Nicolas Goulart, piano.
Frédéric Bellaire, contrebasse. José
Fernando Pettina, batterie.

un atelier jazz moderne de Pierre-
Alexandre Chevolet, salle 34 avec
Michèle Noguier, chant. Anthony
Merton, trompette. Philippe Houzé,
clarinette. Anne-Marie Zurcher,
guitare. Richard Cossettini, piano.
Alessandro Marra Manzione,
contrebasse. Johan Nicolas Janicke,
batterie.

un atelier Spécial pianos de Michel
Bastet, salle de concert avec
Christoph Stahel, Oscar Scarpignato,
Florian Kunzi, Rogier Huizenga,
Michael Lew, Nadiia Massé, piano.
Alexandra Dzyubenko, contrebasse.
Stéphane Gauthier, batterie.

un atelier Big Band d'Alain
Guyonnet et Ian Gordon-Lennox
au Foyer avec Jean-François,
Chavaillaz, trompette.
Daniel Da Costa Marques, trom-
bone. Théo Hanser, trombone.
Steffen Mittwich, sax ténor.
Leonardo Monti, sax ténor. Andrea
Bosman, sax baryton. Yann
Aebersold, guitare. Christophe
Rhodius, piano. Christopher
Nicholson Galan, contrebasse. Yann
Mondehard, batterie.

FESTIVAL DES ATELIERS

7 8 9 10 JUIN 2018

30 CONCERTS D'ATELIERS OFFERTS AU SUD DES ALPES

JEUDI 7

SALLE DE CONCERT

20h un atelier Binaire de Cyril Moulas avec Marine Sleiman, chant. René Casonatto, guitare. Vincent Vaunaize, guitare. Margrith Magnin, piano.

21h un atelier Binaire de Cyril Moulas avec Eve Hopkins, chant. Valérie Danesin, chant. Philippe Beuchat, guitare. Renato Corvini, piano. Attila Racz, basse électrique. Alain Moullet, batterie.

22h un atelier jazz moderne de Nicolas Lambert avec Nicolas Deville, flûte. Christelle Iskander, violon. Nathalie Zilkha, violoncelle. Soumeya Ferro Luzzi, guitare. Stefania Di Iulio, piano. Claude Jay, contrebasse. Adélaïde Gruffel, batterie.

23h un atelier South Africa de Pierre-Alexandre Chevolet avec Krystyna Huber, chant. Yasmine Briki, chant. Yannick Lavall, sax ténor. Peter Hammar, guitare. Inès Mouzoune, piano. Christopher Nicholson Galan, contrebasse. Richard Cossetini, batterie. Richard Wagner, percussion.

ET À LA CAVE

20h un atelier Spécial pianos de Michel Bastet avec Jeanette Marelli, Patrick Linnecar, Charles Della-Maestra, Inès Mouzoune, Carlo Forti, Ludovic Payet, Christoph Stahel, Oscar Scarpignato, Florian Kunzi, Rogier Huizenga, Nadiia Massé, Kevin Buffet, Jacques Covo, pianos. Alexandra Dzyubenko, contrebasse. Stéphane Gauthier, batterie. Sébastien Gross, contrebasse. Patrick Fontaine, batterie.

21h un atelier improvisation ouverte de Jacques Siron avec Isabelle Michoud, chant. Claudio Mascotto, sax ténor. Véronika Janjic, clarinette. Gabriel Guzman, guitare. Natalia Vokatch, piano.

22h un atelier improvisation ouverte de Jacques Siron avec Jacques Ferrier, sax ténor. Ingrid Iselin Zellweger, violon. Neil Ankers, piano.

23h un atelier jazz moderne d'Alain Guyonnet avec Claude Wehrli, clarinette alto. Leandro Dobrinov, sax alto. Pierre Collart, guitare. Alessandro Polini, piano. Hadrien Rossier, basse électrique. Etienne Froidevaux, batterie.

VENDREDI 8

SALLE DE CONCERT

20h un atelier binaire de Christophe Chambet avec Aleksandra Suermondt, chant. Christophe Wilkins, guitare. Nadiia Massé, piano. Maïne El Baradei, basse électrique. Valérie Noël, batterie.

21h un atelier binaire de Christophe Chambet avec Fanny Graf, chant. Claude Berthelie, sax ténor. Pierre Dicker, guitare. Patrick Ollivier, guitare. Laoïse Ni Bhriain, batterie.

22h un atelier Big Band d'Alain Guyonnet et Ian Gordon-Lennox avec Jean-François Chavaille, Hannes Hui, Thomas Abbet, trompette. Daniel Da Costa Marques, Théo Hanser, Blaise Dewaele, trombone. Florian Erard, Juan Contreras, sax alto. Steffen Mittwach, sax ténor. Leonardo Monti, sax ténor. Andrea Bosman, sax baryton. Yann Aebersold, guitare. Dario Santandrea, piano. Christopher Nicholson Galan, contrebasse.

ET À LA CAVE

20h un atelier Spécial pianos d'Andrés Jimenez avec Marguerite Gavillet, Peter Cattán, Olivier Grimm, Carole Weil-Franck, Flavien Andreats, Philippe Gibard, Vincent Gern, Benjamin Audren, piano. Yann Emery, contrebasse. Samuel Jakubec, batterie.

21h un atelier jazz moderne d'Andrés Jimenez avec Yasmine Briki, chant. Xavier Lavorel, sax baryton. Thibaut Stepczynski, guitare. Maroussia Maurice, piano. Paul Pattusch, contrebasse. Richard Wagner, batterie.

22h un atelier junior de Stéphane Métraux avec Marco Forti, sax alto. Arno Kristensen, piano. Noam Kestin, vibraphone. Gaspard Creux, batterie.

23h un atelier jazz moderne de Stéphane Métraux avec Camille Burkhard, chant. Florian Erard, sax alto. Esther Vaucher, sax alto. Thibaut Stepczynski, guitare. Laurent Flumet, piano. Yann Emery, contrebasse.

SAMEDI 9

SALLE DE CONCERT

20h un atelier Latin jazz de Michel Bastet avec Yehudith Tegegne, chant. Camille Burkhard, chant. Edouard Verdannet, trombone. Martin Rieder, sax ténor. Stéphane Lonjon, guitare. Zawadi Tissieres, piano. Jean-Claude Risse, basse électrique. Alain Moullet, batterie. Marie-Laure Toppo, percussion.

21h un atelier jazz moderne de Maurizio Bionda avec Yehudith Tegegne, chant. Ariane Morin, sax alto. Flavie Ndam, sax alto. Ravi Ramsahye, guitare. Maroussia Maurice, piano. Ulysse Loup, basse électrique. Nils Bonnet-Coblentz, batterie

22h un atelier du Classique au Jazz de Nicolas Lambert avec Yvonne Lomba, chant. Monique Barbé Rebsamen, sax alto. Philippa Welch, violon alto. Danièle Konrad, guitare. Teva Netz, guitare. Zawadi Tissieres, piano.

23h un atelier jazz moderne de Pierre-Alexandre Chevolet avec Jérémy Bacharach, sax alto. Jean-Pierre Gachoud-Ramel, sax ténor. Giachem Michela, sax ténor. Augustin Sjollema, guitare. Javier Bartolomei, piano. Salomon Lahyani, batterie.

ET À LA CAVE

20h un atelier junior de Stéphane Métraux avec Mathieu Will, guitare. Léo Wunderli, piano. Aurélien Puntos, vibraphone. Yannick Banka Bigero, basse électrique. Lucas Maneff, batterie.

21h un atelier jazz moderne de Ninn Langel avec Raquel Pazos, chant. Alex Merlin, guitare. Iggy Del Boca, piano. Françoise Burger, contrebasse. Adélaïde Gruffel, batterie.

22h un atelier jazz moderne de Ninn Langel avec Anita Dowden, chant. Yann Aebersold, guitare. Iannis Azzam Decombaz, piano. David Zanni, basse électrique. Etienne Froidevaux, batterie.

DIMANCHE 10

SALLE DE CONCERT

18h un atelier Miles de Thomas Florin avec Ariane Morin, sax alto. Maëllie Godard, flûte. Felix Majou, guitare. Charles Della-Maestra, piano. Matthieu Potier, contrebasse. Nathan Triquet, batterie.

19h un atelier jazz moderne de Pierre-Alexandre Chevolet avec Alessandra Gnecci, chant. Alexander Tyler, sax alto. Stéphane Ceconi, sax ténor. Fabrizio Furano, guitare. Jacques Lavanchy, piano. Wolfgang Da Costa, batterie.

20h un atelier Spécial chant d'Ernie Odoom avec Grégoire Chappuis, Krystyna Huber, Christian Tamm, René Willener, Jorge Pacheco, Anne Salberg, Alexandra Barrau Drapier, Kaya Pawlowska

21h un atelier Jazz To Songs de Jean Ferrarini avec Véronique Lattion, chant. Marius Zimmermann, chant. Yvonne Lomba, chant. Carmelo Pangallo, guitare. Samuel Engel, piano. Yves Belet, basse électrique. Laurent Flumet, batterie.

22h un atelier Binaire de Tom Brunt avec Arnaud Nussbaumer, chant. François Clerc, sax ténor. Sylvain Louveau, guitare. Sara Monte, guitare. Iannis Azzam Decombaz, piano. Léon Boesch, basse électrique. David Zanni, batterie.

ET À LA CAVE

19h un atelier Choro d'Eduardo Kohan avec Paul Franck, trompette. Martin Felgenhauer, sax alto. Majda Petschen, flûte. Yehudith Tegegne, violon. Edmundo Murray, guitare. Richard Wagner, batterie.

20h un atelier Early Bop de David Robin avec Frank Schmidt, trompette. Marius Gruffel, sax alto. Yofthahe Yeshitila, sax alto. Leonardo Monti, sax ténor. Jorge Pacheco, guitare. François Gisel, batterie. Amon Ette, piano.

21h un atelier Binaire de Tom Brunt avec Sara Kame, chant. Félix Sauvat, sax alto. Patrick Bertschmann, guitare. Sébastien Espinosa, guitare. Nadiia Massé, piano. Murielle Reiner, basse électrique.

MARDI 12

JAM SESSION DE CLÔTURE DE SAISON

21h salle de concert

MERCREDI 13

JAM DES ATELIERS

21h 30 à la cave



10, Rue Baulacre - 1202 Genève - cardesarts.org

LES ATELIERS DE L'AMR AU CODEBAR

10 rue Baulacre

SAMEDI 16

14h un atelier jazz moderne de Luca Pagano avec Denis Felix, trompette. Jean-Luc Gassmann, sax ténor. Emmanuel Stroudinsky, guitare. Nicolas Goulart, piano. Frédéric Bellaire, contrebasse. José Fernando Pettina, batterie.

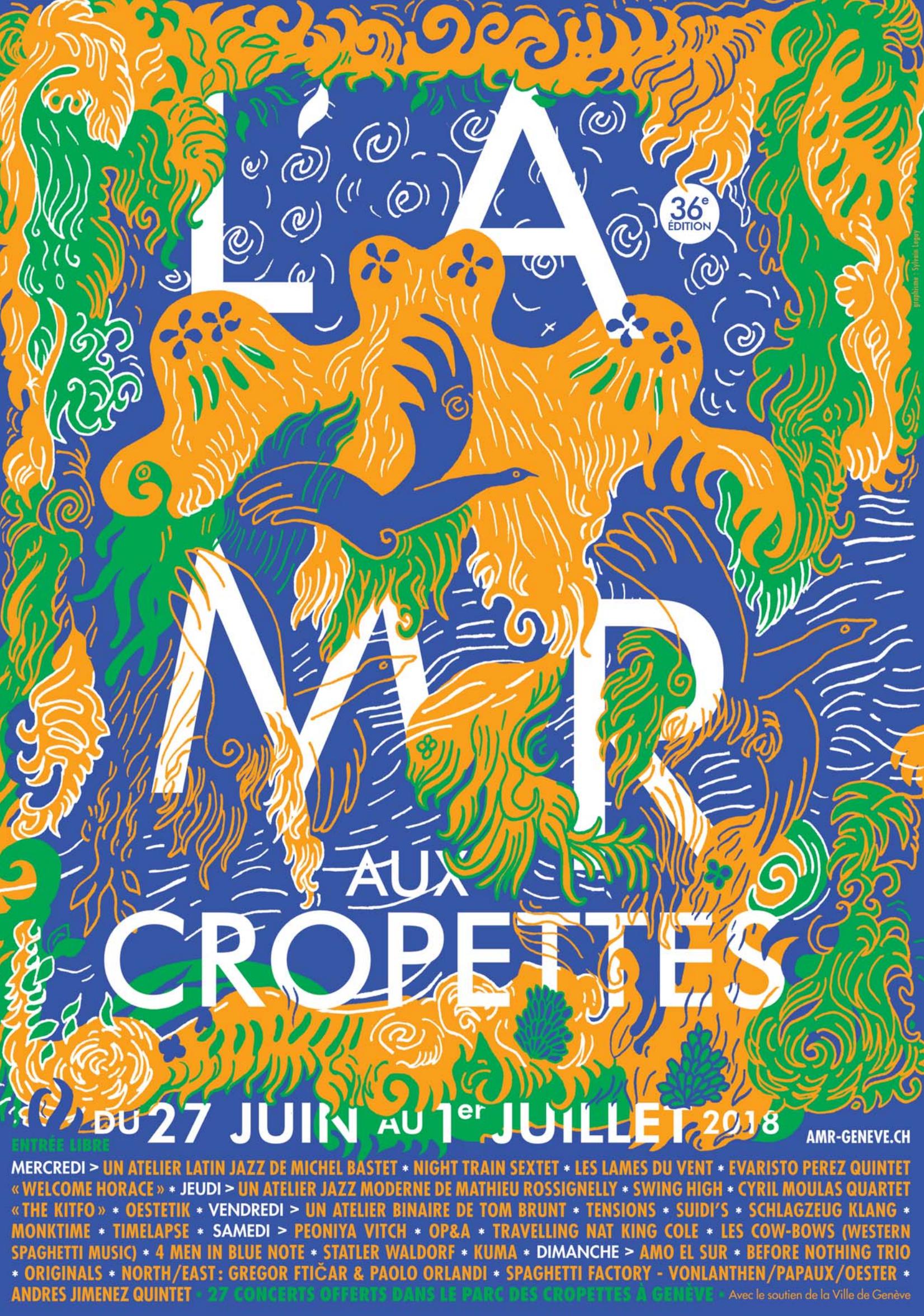
15h un atelier junior de Maurizio Bionda avec Enzo Weideborg, guitare. Esther Vaucher, piano. Michele Yuto Komiyama, batterie. Mattia Norer, batterie.

16h un atelier Jazz To Songs de Jean Ferrarini avec Véronique Lattion, chant. Marius Zimmermann, chant. Yvonne Lomba, chant. Carmelo Pangallo, guitare. Samuel Engel, piano. Yves Belet, basse électrique. Laurent Flumet, batterie.

17h un atelier jazz moderne de Nicolas Masson avec Zawadi Tissieres, chant. Jordan Holweger, sax alto. Iain Barson, guitare. Yann Coattrevec, piano. Ulysse Loup, basse électrique. José Fernando Pettina, batterie.

20h un atelier junior de Stéphane Métraux avec Marco Forti, sax alto. Arno Kristensen, piano. Noam Kestin, vibraphone. Gaspard Creux, batterie.

21h un atelier jazz moderne de Mathieu Rossignelly avec Maxine Vulliet, chant. Théo Hanser, guitare. Léon Boesch, basse électrique. Gaspard Creux, batterie.



LA
36^e
EDITION
MARDI
AUX
CROPETTES

DU 27 JUIN AU 1^{er} JUILLET 2018

AMR-GENEVE.CH

ENTRÉE LIBRE

MERCREDI > UN ATELIER LATIN JAZZ DE MICHEL BASTET * NIGHT TRAIN SEXTET * LES LAMES DU VENT * EVARISTO PEREZ QUINTET
« WELCOME HORACE » * JEUDI > UN ATELIER JAZZ MODERNE DE MATHIEU ROSSIGNELLY * SWING HIGH * CYRIL MOULAS QUARTET
« THE KITFO » * OESTETIK * VENDREDI > UN ATELIER BINAIRE DE TOM BRUNT * TENSIONS * SUIDI'S * SCHLAGZEUG KLANG *
MONKTIME * TIMELAPSE * SAMEDI > PEONIYA VITCH * OP&A * TRAVELLING NAT KING COLE * LES COW-BOWS (WESTERN
SPAGHETTI MUSIC) * 4 MEN IN BLUE NOTE * STATLER WALDORF * KUMA * DIMANCHE > AMO EL SUR * BEFORE NOTHING TRIO
* ORIGINALS * NORTH/EAST: GREGOR FTIČAR & PAOLO ORLANDI * SPAGHETTI FACTORY - VONLANTHEN/PAPAUX/OESTER *
ANDRES JIMENEZ QUINTET * 27 CONCERTS OFFERTS DANS LE PARC DES CROPETTES À GENÈVE * Avec le soutien de la Ville de Genève

AILLEURS EN JUIN, JUILLET ET AOÛT

VENDREDI 8 JUIN

AUX ATHÉNIENNES

21h30 ciné-concert / créations

Pour accompagner et donner vie à quatre courts-métrages choisis autour de la thématique de l'hommage, l'AMR reçoit carte blanche. Onze musiciens se relaient en trio pour illustrer musicalement les quatre courts-métrages aux styles éclectiques et d'époques variées.

Robert Creep (1994) de Claude Luyet

Béatrice Graf, batterie et effets. Cyril Moulas, basse. François Tschumy, pedal steel guitar, effets.

Twin Peaks de David Lynch, extrait tiré de la troisième saison

Sounds of Hyperion: Tom Brunt, guitare et effets. Micaël Vuataz, saxophone et effets. François Christe, batterie.

Le dernier des hommes (1924) de Friedrich Wilhelm Murnau, extrait Yves Cerf, saxophones et flûtes. Sylvain Fournier, percussions, waldoline et scie musicale. Sandro Rossetti, contrebasse et «langue de belle-mère».

Imit (1988) d'Olivier Zimmermann

Oogui: Florence Melnotte, piano. Sylvain Fournier, batterie, percussions. Vinz Vonlanthen, guitare.

23h jazz-funk

Organic Flowers (organ trio)

David Robin, guitare. Cédric Schaerer, orgue. Noé Francklé, batterie.

www.lesatheneennes.ch

LES ATHÉNIENNES

8^e FESTIVAL
DE MUSIQUE CLASSIQUE,
JAZZ ET CRÉATIONS

ALHAMBRA
TEMPLE DE LA MADELEINE
L'ABRI

01 – 09 JUIN 2018

GÉRARD DEPARDIEU CHANTE

BARBARA · SCHNELLERTOLLERMEIER ·

CAMERATA DU LÉMAN · BOJAN Z ·

SECESSION ORCHESTRA ·

LAURENT COULONDRE · FABRIZIO CHIOVETTA ·

LOS GATILLOS · SERGEI BABAYAN ·

HENRI DEMARQUETTE · PAUL LAY TRIO ·

PATRICK MESSINA · ENSEMBLE BATIDA ·

QUATUOR STRADA · GARANCE ·

PIERRE FOUCHENNERET · FLORENCE MELNOTTE ·

LE CONCERT BRISÉ · BEATRICE GRAF ·

NOÉMIE BIALOBRODA · MARC PERRENOUD ·

ARTIES CHAMBER ORCHESTRA · L'OCG ·

SHAM TRIO · TIGRAN HAMASYAN ·

SARAH NEMTANU · SANDRA ROSSETTI ·

EMMANUEL CHRISTIEN · WILSON HERMANTO ·

VALENTIN PEIRY · SERGEY OSTROVSKY ·

EDWIN FARDINI · CLÉMENT MAO-TAKACS ·

MYLES SANKO · AUDREY VIGOUREUX ·

SHIGEKO HATA · ORGANIC FLOWERS ·

CABARET ACTE POLITIQUE · MARION TASSOU ·

LESATHENEENNES.CH



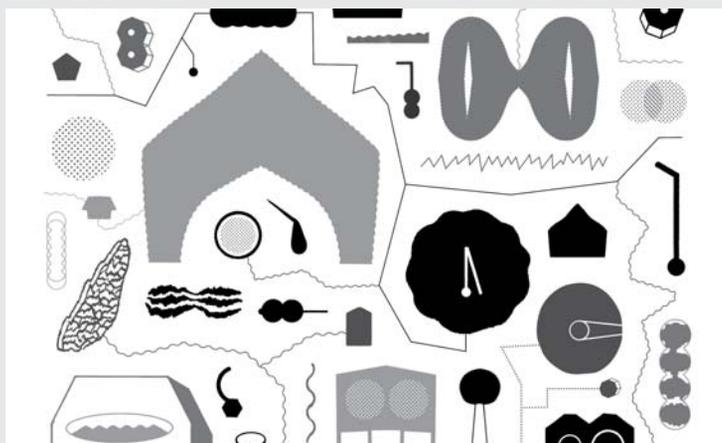
LES ATHÉNIENNES

01 –
09
JUIN
2018

8^e FESTIVAL
DE MUSIQUE CLASSIQUE,
JAZZ ET CRÉATIONS
ALHAMBRA
TEMPLE DE LA MADELEINE
L'ABRI
LESATHENEENNES.CH



L'AMR À LA FÊTE DE LA MUSIQUE



PARC DES BASTIONS
SCÈNE SAINT-LÉGER

VENDREDI 22

23h45 un atelier jazz moderne de Nicolas Masson avec Jacques Ferrier, sax ténor. Ravi Ramsahye, guitare. Laurent Flumet, piano. Christopher Nicholson Galan, contrebasse. José Fernando Pettina, batterie.

DIMANCHE 24

19h un atelier junior de Maurizio Bionda avec Gaëlle Cherix, chant. Basile Mudry, sax alto. Aurélien Pontos, guitare. Ianis Longchamp, piano. Thomas Lavanchy, basse électrique. Noémi Aeschmann, batterie.

20h un atelier Spécial chant d'Elisa Barman avec Patrizia Birchler Emery, Stéphanie Fretz Berthoud, Jocelyne Gunzinger, Joëlle Fretz, Lupe Bosshard, Adélaïde Gruffel, José Fernando Pettina, Danielle Perret, Laurence Tournier, Anne-Marie Zurcher, Christine Moullet et Hernan Tell.

SUR LA SCÈNE
AGRIPPA-D'AUBIGNÉ

VENDREDI 22

19h30 SPACE CATS
Andrei Pervikov, guitare électrique. Eloi Calame, clarinette basse. Pierre Balda, contrebasse.
Trois jeunes musiciens s'étant rencontrés à l'AMR se regroupent pour vous proposer un répertoire alliant standards et compositions personnelles. Cette formation atypique s'éloigne du trio conventionnel pour explorer une alliance de timbre originale et intimiste.

22h30 ARRÊT SUR IMAGE
Dominique Valazza, batterie.
Erwan Valazza, guitare électrique. Michel Bastet, piano. Piotr Wegrowski, contrebasse.

Comme des tableaux, la musique d'*Arrêt sur Image*, se regarde, on n'y goûte à ses couleurs aux harmonies subtiles où la mélodie est toujours présente. Autant de petites pièces originales qui se prêtent à rêver...

MUSIQUES EN ÉTÉ GENEVE

6.7-22.8 2018

JAZZ

ALHAMBRA 20H30

LU 9.7 JAZZMEIA HORN

LU 16.7 THE MINGUS BIG BAND

LU 23.7 CHRISTIAN MCBRIDE «NEW JAWN»

LU 30.7 ARTHUR HNATEK «MELISMETIQ»

SCÈNE ELLA FITZGERALD 20H30

VE 6.7 OSR feat. SANDY PATTON
& DANIEL LEVEILLÉ Broadway

ME 25.7 IBRAHIM ELECTRIC

LU 6.8 ADHD

VE 17.8 DAVID MURRAY INFINITY QUARTET
feat. SAUL WILLIAMS

ALHAMBRA
Rue de la Rôtisserie 10

SCÈNE ELLA FITZGERALD
Parc La Grange

Plus d'infos sur www.musiquesenete.ch

Genève
ville de culture
www.ville-geneve.ch



François Tschumy, d'abord saxophoniste ténor, reconverti depuis 1998 à la Pedal Steel Guitar (on peut l'entendre notamment avec le chanteur Serge Ribordy – « Ribordy Etcaetera », Urgence Disk Records), et Grand Argentier de notre belle association depuis 1997.

D'où sortez-vous ?
 J'ai grandi à Nyon.

Où sont passés vos rêves d'enfant ?
 Ils sont restés là-bas.

Qu'est-ce qui vous distingue des autres musiciens ?
 Mon instrument, une Pedal Steel Guitar, modèle Mullen Co inc.
 (pour en savoir plus sur la bête : www.mullenguitars.com, ndlr).

La musique qui vous a donné envie d'en faire ?
 Le sentiment amoureux.

Quel(s) musicien(s) a(ont) pour vous valeur de maître(s) ?
 John Coltrane, J-S Bach, Jan Garbarek, Bob Dylan, Jimmy Reed.

Sur votre table de chevet il y a quoi ?
 Face aux verrous et Aux Pays de la Magie d'Henri Michaux.

Que défendriez-vous bec et ongles ?
 La pensée multiple, contrairement à la pensée unique.

La ville que vous avez immédiatement aimée ?
 Lisbonne découverte lors d'un voyage en 1980. J'y ai même vécu six mois en 1984, pour y jouer du saxophone. Mais en fin de compte, la ville m'a envouté. Six mois de suspension, très peu de saxophone.

Votre plat préféré ?
 Une bonne assiette de pâtes, beurre, fromage râpé.

Le meilleur concert de votre vie, en tant que spectateur ?
 Jan Garbarek Group, au Theatersaal National à Berne autour des années 1984.

Et le pire ?
 Tout ceux pendant lesquels je pense à autre chose.

La question que vous auriez aimé qu'on vous pose ?
 Plus de vingt ans comme administrateur de l'AMR, quels effets ça fait ?

Et demain, quels projets ?
 Avoir plus de temps pour travailler l'instrument.

Le Bonheur, c'est les autres

Il y en a encore qui pensent, comme Jean-Sol, que l'enfer, c'est les autres. Pour ma part, à l'instar de nombreux chercheurs en la matière, c'est exactement l'inverse. Selon les études les plus récentes, il apparaît que ni l'argent, ni les biens matériels, ni le rang social ne peuvent rivaliser avec des relations authentiques et intenses lorsqu'il s'agit d'accomplissement heureux de soi, à part les bateaux à voiles, bien entendu. D'ailleurs la Martine disait toujours: «Un seul hêtre vous manque et tout est déboisé.»

Et les machins genre «Le livre des visages», lorsqu'ils ne servent pas à faire élire le gars qui tient le pire bouton, sont bien trop rudimentaires face à la complexité de ces relations humaines. Des banalités, au mieux du bon sens vous dites-vous, mais où veut-il en venir?

Eh ben mon pauvre ami, comme on dit à Morges, c'est que dans la musique c'est exactement la même chose, mais en mieux, car c'est non verbal, comme ça y a pas de bringues. A part quelques génies, la musique se joue à plusieurs. Dans les facteurs reconnus pour favoriser la résilience, j'en ai repéré une pétée qui améliorent pas mal aussi le jeu en groupe. En vrac:

la capacité de percevoir l'autre avec justesse, le sentiment d'être connecté, celui d'être considéré et accepté par l'autre, l'habileté à réagir de façon appropriée et spécifique aux situations, la confiance, l'acceptation de la diversité des perspectives et l'intégration de ces différences dans l'activité du groupe, l'altruisme et l'empathie. Ces derniers points peuvent surprendre, aussi voici un exemple concret parmi d'autres: un des membres du groupe est en difficulté, vous le voyez qui perd pied. Que faire idéalement sinon lui apporter dans l'instant tout le support que vous pouvez, sans réfléchir ni juger...

En conséquence, pour qu'un groupe marche bien, il est évidemment préférable que ses membres ne soient pas trop égocentriques, sceptiques, méfiants, têtus, égoïstes, intolérants, distraits. Bref, pas trop cons, car même s'il s'agit d'une relation qui ne peut être qualifiée, du moins au moment de l'action, ni d'amicale ni d'inamicale, elle se doit d'être intense et authentique si nous voulons qu'elle nous apporte ce bonheur qui fait qu'on y revient toujours.

Pour que ça fasse un peu plus rubrique pédagogique, voici une petite illustration de la connexion extrême entre trois cerveaux qui mène au nirvana de la musique improvisée. J'ai pioché dans le «Standards Live» de mes chouchous de toujours. Bon, il n'y a pas la *ride* et je regrette déjà de ne pas avoir eu le temps. Mais rien que le contrepoint entre mélodie et basse vaut le détour. Bien que le *time* soit globalement excitant, lorsqu'on regarde de plus près on y voit des tas de petites imprécisions artistiquement risquées entre les trois protagonistes, très loin de la musique mécanique qu'on entend parfois.

- Falling in Love with Love -
(Monett - Hancock - Jo Privat) "Standard Live"

The image shows a handwritten musical score for the piece "Falling in Love with Love" by Monett, Hancock, and Jo Privat. The score is written for Piano and Contrabasse. It consists of 12 systems of staves. Each system has a piano part on the top staff and a contrabass part on the bottom staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' and 'f'. There are also handwritten annotations like '3' and 'Solo'.

Bobo Stenson Trio Contra la indecisión

Florilège de compositions toutes attirantes, le dernier Bobo Stenson va de Béla Bartók à Erik Satie en passant par Silvio Rodríguez, sans oublier quelques pièces de la plume du bassiste Anders Jormin. De sa main de velours, Bobo les emballe dans les arrangements de son actuel trio, dont il possède un art consommé. Avec le pilier Jormin et Jon Fält aux baguettes. Une association qui dure depuis une dizaine d'années et se livre ici à une démonstration de sensibilité et de finesse. Tout est nuances, à commencer par les notes du piano, sculptées dans la corde, mais aussi les perles de la basse et les sons de batterie. Les intentions, directions, arrêts et départs de l'un sont chaque fois reprises et relancées par les deux autres comparses ; un système créant une spirale ascendante qui fait vraiment planer. Sideman fidèle certainement apprécié pour cette immense faculté d'écoute, Bobo Stenson n'a peut-être pas connu la consécration qu'il mérite mais on espère qu'il s'en fout. Car les connaisseurs connaissent l'histoire. Et les autres apprendront que lorsque Keith Jarrett a « fondé » son quartet européen dans les années 70 avec Jan Garbarek, Palle Danielsson et Jon Christensen, c'était Bobo Stenson qui tenait le clavier dans cette formation avant lui. Et à écouter ce qu'il avait enregistré avant, c'est à se demander, de Stenson ou de son successeur, qui avait inventé ce son cristallin, ces notes rondes et détachées, ces phrases qu'il n'est pas besoin de finir parce que leur évidence nous fait comme entendre la suite. Ou était-ce un certain Manfred Eicher, patron du label ECM?

Bobo Stenson, piano
Anders Jormin, contrebasse
Jon Fält, batterie

Maria Grand Magdalena

D'un ténor au son large comme le feulement d'un tigre, la très jeune saxophoniste genevoise exilée à New York fait preuve d'une saisissante assurance avec ce déjà second album. Qui paraît après un EP, premier recueil de quatre titres dont c'est peu dire qu'il a été repéré par la presse musicale outre-atlantique. Un concert de louange justifié à l'écoute de ce Magdalena qui pèse son poids, ne serait-ce qu'en termes d'énergie. Et s'agissant d'une musicienne ayant collaboré avec Steve Coleman, en termes de liberté. Asymétrie et chromatismes président aux échanges du trio formant le socle de cette publication : Maria Grand, le bassiste Rashaan Carter et le batteur Jeremy Dutton. Lesquels échangent à trois sur trois morceaux, dans cette formule permettant une « conversation collective » revendiquée en lieu et place de l'habituelle figure des tours d'impro. Invité remarquable, le pianiste David Bryant, également proche de Coleman, vient dans les autres titres ajouter une couche de notes de la même veine, libertaire et inspirée (spécialement sur le morceau « Workshop »). Enfin, sur cette déjà remarquable expérience à trois puis quatre, Maria Grand, compositrice et arrangeuse, saupoudre encore la guitare de Mary Halvorson et diverses voix, masculine ou féminines, dont la sienne. Moins en vue aujourd'hui – dans nos contrées tout du moins – Steve Coleman a donc creusé un sillon dans lequel ses jeunes pousses croissent et expérimentent à foison.

Maria Grand, saxophone ténor, voix, textes et composition
Mary Halvorson, guitare
Jasmine Wilson, spoken word
Amani Fela, spoken word
David Bryant, piano
Rashaan Carter, basse
Jeremy Dutton, batterie

Suidi's Live at AMR Jazz Festival

Pour clore la première partie de l'année, avant l'été, ses nuits torrides et ses parties de hamac, la rubrique ACCDGGCD vous offre un CD maison. Plus maison il n'y a pas. Une sorte de jus de concentré d'ahémiaire du bout du lac. Et une réussite enregistrée à casa, justement, durant le festival, avec des anciens et des nouveaux, qui vous donne une envie irrésistible de faire la fête. Aux manettes du projet, le pianiste Cédric Schaerer a composé et arrangé une brûlante suite de morceaux d'abord marqués de rythmes africains dont certains précédés d'une intro tranquille pour ménager les rotules. A ce jeu, on reconnaît dans son élément le batteur Nelson Schaer, déjà chroniqué ici il y a peu pour ses aventures avec L'Orage. Mais le swing est également de la partie au milieu de cette belle traversée, avec des compositions non moins efficaces, sinon plus, tant la machine avance à les faire entendre. Il faut dire que les têtes de cordées que sont Stéphane Métraux et Maurizio Bionda ne la jouent pas retenue (mince! quel baryton rugissant...). Les deux lions animent la partie de leurs solos endiablés, manifestement enchantés de se voir attribuer ce rôle de locomotives. Ce n'est que l'avant-dernier morceau qui met un peu d'eau froide sur ce brasier. Tribute to Popo est le slow qu'on attendait pour inviter la belle avant qu'elle ne s'échappe, puis que la boîte ferme ses portes avec Baiabaiakissidawio et jette sur le trottoir l'auditeur un brin titubant.

Cédric Schaerer, piano, composition, arrangement
Maurizio Bionda, saxophone alto, baryton
Stéphane Métraux, saxophones ténor et soprano
Christophe Legrand, trombone
Alvaro Soto, basse
Nelson Schaer, batterie

Suidi's en concert au Festival des Croupettes
vendredi 29 juin à 18h30



WE HAVE VOICE

Nous avons une voix.

«Nous», ce sont quatorze musiciennes improvisatrices de différentes origines, classes, couleurs, croyances et générations vivant à New York, qui ont réalisé que les abus, des discriminations de genre aux crimes sexuels, étaient trop souvent la norme dans le milieu musical. Et qui ont décidé après de longues discussions et sous l'impulsion du mouvement #metoo de dénoncer cet état de fait sous la forme d'une lettre ouverte, déjà signée par près de 1'000 personnes.

Il est remarquable que plusieurs des géniales musiciennes qui forment ce collectif ont joué dans notre club de l'AMR: la contrebassiste Linda May Han Oh au mois de février avec Dave Douglas, et au mois de mai Jen Shyu pour un concert suivi d'un stage à l'Abri, ainsi que Maria Grand, saxophoniste désormais basée à New York, qui a grandi à l'AMR et qui a présenté son solo *Perséphone/Her story* à l'Abri, un de nos partenaires. Citons aussi Olga Trofimova, autre ancienne pupille de l'AMR tout juste revenue de New York. Elle vient de présenter sa carte blanche et est une fervente du mouvement!

Aussi l'AMR, consciente de l'importance du respect absolu que doit comporter la relation mentors/pupilles, se doit et se targue de relayer ce mouvement. Elle dénonce ce genre de pratiques avec force, d'autant que désormais de plus en plus de jeunes musiciennes suivent la filière jazz AMR-CPMDT, et qu'elles forment un groupe plein de promesses et d'espoir.

«We have voice», nous avons une voix, puissante et pertinente, qui désormais ne se taira plus.

«Nous», ce sont toutes les femmes et tous les hommes qui sont prêts à dénoncer ces abus et à ne plus les perpétrer. Allez visiter ce site, qui comporte, en plus du manifeste que vous êtes invitéEs à signer, une proposition de code de conduite inédit et révolutionnaire!

www.wehavevoice.org

LES CONCERTS DE L'AMR À (RÉ-) ÉCOUTER CE MOIS-CI SUR ESPACE 2

**VIP
FIRE! ORCHESTRA – ARRIVAL!**

Dimanche 3 juin 20h00

**PHONO
MEDUSA BEATS**

Dimanche 17 juin 20h00

Programme sous réserve de modifications

Les rendez-vous du Jazz sur Espace 2

JazzZ: le samedi de 18 à 19h30

La Note Bleue: le dimanche de 20 à 22h

Production et animation: Yvan Ischer

RTS ESPACE 2

- HAUTE-FIDELITE
- SONORISATION
- MAINTENANCE
- LOCATION
- ETUDE SYSTEMES
- AUDIO NUMERIQUE
- EQUIPEMENT AUDIO PRO



Le seul revendeur DIGIDESIGN pro à Genève

ACR PRO

ACR Fuchs Hanimann & Cie
35-37, rte de Veyrier
CH-1227 Carouge
www.acrpro.ch
Tél.: 022 342 53 53

SERVETTE 92

Votre partenaire de qualité

MUSIC

Grande sélection d'instruments à vent et à cordes

Vente: Neuf-Occasion 92, rue de la Servette
CH - 1202 Genève
Tél. 022 / 733 70 73

Service de locations et réparations

Atelier de lutherie, guitares, bois et cuivres

Horaires: le lundi: 14 h. à 18 h.30
du mardi au vendredi: 10 h. à 18 h.30
le samedi: 9 h. à 17 h.
bus: 10 / 3 / 15 arrêt Servette Ecole

A
M
R

VENTS DU MIDI

VENTE, RÉPARATION, LOCATION

26 RUE DES GROTTES
CH-1201 GENÈVE
TÉL. +41(0)22 733 47 22
WWW.VENTS-DU-MIDI.CH

LUNDI 13H30-18H30
MA-VEN 10H00-12H30
13H30-18H30
SAMEDI 09H00-12H00



DEVENEZ MEMBRE DE L'AMR!

nous vous ferons parvenir un bulletin de versement pour le montant de la cotisation (60 francs, soutien 80 francs)... soutenez nos activités (concerts au sud des alpes, festival des croupettes, ateliers, stages) en devenant membre de l'AMR: vous serez tenus au courant de nos activités en recevant *vivalamusica* tous les mois et vous bénéficierez de réductions appréciables aux concerts organisés par l'AMR

nom et prénom

adresse

NPA-localité

e-mail

à retourner à l'AMR, Alpes 10, 1201 GE