

3 8 8 S E P T E M B R E O C T O B R E 2 0 1 8

# VIVA<sup>®</sup> LA<sup>®</sup> MUSICA<sup>®</sup>



**mensuel de l'amr / sud des alpes**  
club de jazz et autres musiques improvisées  
10 rue des alpes, 1201 Genève / tél 022 716 56 30  
[www.amr-geneve.ch](http://www.amr-geneve.ch)



J'ai tout de même acheté le dernier Charles Lloyd. Sur le moment plus par lointaine amitié, par fidélité, par esprit de collectionner, par habitude et par soutien de famille, que par réel enthousiasme musical. Car un artiste, pour autant qu'il soit un honnête homme, n'est pas un vulgaire objet de consommation que l'on renie et jette après usage.

Depuis le premier quartette des temps héroïques du Festival de Montreux (celui d'avant l'incendie du casino bien entendu) qui contribua grandement à l'émergence de musiciens de la taille de Keith Jarrett et Jack DeJohnette (cela fait combien d'années déjà?) je n'ai jamais rompu le contact avec lui. Ses albums successifs me donnant au fil du temps des nouvelles de sa santé et de ses fréquentations, comme des cartes postales sonores que l'on verrait aussi commentées dans des magazines spécialisés et brièvement évoquées dans le milieu des musiciens sans jamais retrouver l'enchantement initial et finissant par apparaître tel un fantôme d'obédience coltranienne quelque peu essoufflé et toujours merveilleusement, luxueusement entouré. Un charme certain cependant demeurerait, le timbre d'une voix.

J'ai donc acheté le dernier Charles Lloyd. Quelque chose comme son deuxième depuis sa récente entrée chez Blue Note. Eh bien figurez-vous que c'est mon disque de l'été (pour user du style de *Radio Nostalgie*). Il me semble avoir déjà plusieurs fois constaté ce phénomène du disque petit bijou dont la parution surgit soudain du cœur de l'été comme une cerise sur le gâteau de la jolie saison. La collaboration Lloyd-Frisell se révèle à mon sens vraiment fructueuse et le maître de céans pour fêter ses quatre-vingts ans se livre là à des petits lâchers de pétoles en paresseuses rafales qu'il n'est pas si sûr qu'il se soit permis chez Manfred.

Décidément c'est à croire que même en décadence Blue Note finit toujours par avoir raison. L'esprit du blues domine ici. Ecoutez le solo de Frisell sur «Blues for Langston and LaRue» au presque parfum de *vînâ*! Et ces essais d'abeilles bleues qui ne piquent qu'au cœur dialoguant avec la voix de la chanteuse Lucinda Williams, là où le désenchantement se transmue en allégresse de la danse.

Tout cela, croyez-moi, est extrêmement touchant, dans toutes les nuances du terme. Excusez-moi.

3 8 8 S E P T E M B R E O C T O B R E 2 0 1 8

# VIVA<sup>®</sup> LA<sup>®</sup> MUSICA<sup>®</sup>

en couverture, rita marcotulli qui jouera le 15 septembre au sud des alpes, photographiée par andrea boccalini

éditorial

## DE L'EAU A COULÉ SOUS LES PONTS *par ninn langel*

Dès mon arrivée à l'AMR, fin 20e siècle, j'ai beaucoup entendu parler de la Bâtie d'avant, de ce petit Woodstock genevois dans le parc éponyme, dont l'AMR fut membre fondateur, et de la rupture qui avait fait l'objet d'un numéro spécial du *Viva La Musica*. Comme un élément de folklore, d'histoire, transmis d'une génération à l'autre, avec cette quasi-injonction de s'en souvenir, de considérer la Bâtie avec méfiance. Ce discours m'avait tellement imprégné que je me souviens m'être énervé du fait que l'AMR ne soit pas citée dans l'historique présenté en conférence de presse il y a quelques années par l'ancienne direction. C'est finalement amusant comme on est capable de s'appropriier des querelles qui ne nous appartiennent pas...

De l'eau a coulé sous les ponts, et après vingt-cinq ans à la tête du navire ADC, Claude Ratzé a repris la direction de la Bâtie l'an dernier. Il nous a rapidement contactés pour sonder notre intérêt à participer à nouveau au festival. La commission de programmation s'est saisie de cette occasion avec enthousiasme, et suite à un appel d'offres, a concocté une soirée qui sera sans doute mémorable. Il s'agit d'une série de quatre rencontres interdisciplinaires mêlant la musique improvisée à d'autres formes d'art : la danse, la parole, la performance et le dessin.

C'est donc dans le cadre de *La Bâtie - Festival de Genève* que s'ouvrira la saison 2018-2019 de l'AMR, avec ce spectacle qui aura lieu le 14 septembre. Je me réjouis de cette collaboration renouvelée qui, j'espère, aura une longue vie ; et avec le comité, je remercie Claude Ratzé de nous avoir tendu la main !

Dès le lendemain, le programme régulier se poursuivra au Sud des Alpes avec le quartet de la formidable et très attendue Rita Marcotulli !

N.B. (du comité de rédaction) *Ce numéro de la rentrée 2018-2019 inaugure en quatrième de couverture un nouveau projet: une série de portraits de personnes actives à l'AMR, photographiées en argentine par Nicolas Masson. Vous découvrirez ainsi dans les prochaines éditions du Viva la Musica un visage familier de la maison en noir et blanc, sélectionné par le comité de rédaction parmi la cinquantaine de portraits que compte la série, et ce jusqu'à l'apothéose du 400e numéro (janvier 2020). Nous tenons ici à remercier chaleureusement Nicolas Masson pour son remarquable travail, et ses modèles pour s'être prêtés au jeu avec bienveillance.*

### VIVA LA MUSICA

mensuel d'information de l'AMR, association pour l'encouragement de la musique improvisée

comité de rédaction:

céline bilardo, colette grand et martin wisard  
vivalamusica@amr-geneve.ch

AMR, 10, rue des alpes, 1201 Genève

tél. + 41 22 716 56 30 / fax + 41 22 716 56 39

www.amr-geneve.ch

publicité: tarif sur demande

maquette: les studios lolos,  
aloylolo@bluwin.ch

imprimerie du moléson, tirage 2200 ex

+ 2200 flyers géants

ISSN 1422-3651

Fondée en 1973 par des musiciens, l'Association pour l'encouragement de la Musique improvisée (AMR) se donne pour objectifs d'encourager, aider et favoriser, à Genève et dans sa région, le développement et la pratique du jazz et des musiques improvisées, majoritairement issues des musiques afro-américaines. Située au 10, rue des Alpes depuis 1981, l'AMR organise plus de 200 concerts et soirées par an dans ses murs ou lors de diverses manifestations (AMR Jazz Festival, fête de l'AMR aux Cromptes) et propose des ateliers de pratique musicale en groupe.

# BELLE SAISON QUI PASSE

depuis juin, tout se passe bien...



Patricia Tondreau et Amo el Sur, l'AMR aux Croupettes, par Denis Meyer



Aina Rakotobe au Paléo Festival 2018 avec l'Orage et l'Éclair = la Tempête  
© Paléo / Ludwig Wallendorff



Christopher Nicholson Galan et Ravi Ramsahye, avec un atelier AMR à la Fête de la musique, par Nicolas Masson



Concert de fin de stages d'été, cave de l'AMR, par Dominique Egli



Aloys Lolo (par Léa Dillard) et son poisson ont le mal de mer



# Exercice rythmique

Pour pouvoir improviser librement sur une forme, et avec une pulsation régulière, il est très important d'avoir un bon sens du premier temps.

Dans l'exercice que je vous propose ici, vous allez pouvoir développer ce sens, et aussi la capacité à articuler et placer votre phrase de différentes manières dans la mesure. Accessoirement, vous travaillez aussi sur les groupes de mesures.

Je vous conseille de commencer l'exercice avec des notes conjointes, voire en répétant la même note, afin de bien entendre la phrase rythmique sans être « distrait » par la mélodie. Puis exercez-vous avec une « vraie » phrase.

Il faut bien entendu pratiquer avec un métronome. Au début, réglez-le à la noire si nécessaire. Mais il est très important de pouvoir, à terme, le régler à la blanche (d'abord sur le 1 et le 3, puis sur le 2 et le 4), et enfin, ne le mettez que sur le premier temps de la mesure.

## Voici comment pratiquer :

Jouez la phrase de la figure 1, et assurez-vous que vous pouvez battre et/ou dire le premier temps des mesures 2, 3 et 4. Si vous êtes pianiste, vous pouvez jouer les accords à la main gauche sur ces temps.

figure 1



Quand vous sentez que vous maîtrisez cette phrase à différents tempos, passez à la figure 2, et procédez de la même manière. À partir d'ici, il vous faut également bien sentir le premier temps de la première mesure.

figure 2



Continuez avec la figure 3.

figure 3



Vous avez sans doute compris le principe. Il s'agit de déplacer la même phrase d'une croche, jusqu'à obtenir la figure 4. Cela fait au total huit phrases différentes.

figure 4

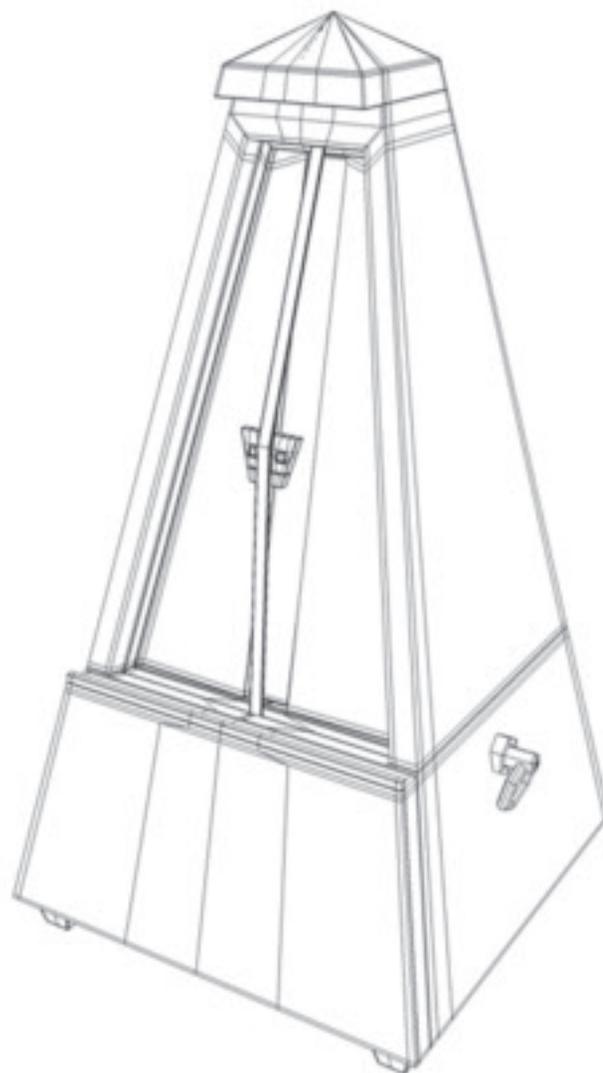


Lorsque vous maîtrisez bien l'exercice, vous pouvez le pratiquer avec une « vraie » phrase, un peu plus rythmique, comme à la figure 5, et sa première variante (fig. 6).

figure 5



figure 6



## Quelques conseils :

Jouez une fois la phrase, puis arrêtez-vous. Prenez le temps d'observer rétrospectivement ce que vous avez joué. Contrôlez que vous avez joué juste, et en sentant les premiers temps. Observez si vous étiez détendu ou non. Une fois ces observations effectuées, respirez calmement, et reprenez en lâchant chaque fois un peu plus le contrôle.

Pratiquez aussi avec des noires et des groupes de quatre croches. Ne pratiquez pas plus que huit croches à la fois, et toujours avec des groupes de mesures paires (2 ou 4). Travaillez les exercices en croches binaires, puis en croches ternaires.

Ne vous précipitez pas sur la variante suivante. Vous apprendrez plus en restant aussi longtemps qu'il le faut avec la même variante, plutôt qu'en passant rapidement de l'une à l'autre.

Rappelez-vous qu'une chose n'est maîtrisée que lorsqu'elle est aussi facile à faire que respirer. C'est aussi simple que cela. Tout ce qui n'est pas maîtrisé demande un effort pour être exécuté. Cet effort nous empêche d'être totalement dans la musique. Ceci est particulièrement vrai lorsqu'on parle de rythme.

\* Né à Madrid, Andres Jimenez arpente les scènes internationales en piano solo, en trio ou quintet. Installé à Genève depuis plusieurs années, il est professeur d'ateliers à l'AMR et enseigne le piano à l'Ejma. A suivre sur [www.andresjimenez.ch](http://www.andresjimenez.ch)

# AMR

au sud des alpes,  
club de jazz  
et autres  
musiques  
improvisées

rita marcotulli photographiée par andrea boccalini



S E P T E M B R E

2 0 1 8

S E P T E M B R E

## VENDREDI 14 IMPROVISIONS

co-production avec *La Bâtie*  
(abo bâtie: 5 francs) *Festival de Genève*

### GENTLE MARVEL « JAZZ POÉSIE »

*Catherine Demiguel, comédienne*  
*Claude Tabarini, percussions, textes*  
*Claude Jordan, flûtes, électronique*  
*Michel Bastet, piano*



### WIWAZ

*Pierre Wazem, dessin*  
*Michel Wintsch, piano*



### RESONATING BODIES

*Olivia Malena Vidal, photographie, peinture,*  
*texte, performance, vidéo et son*  
*Eloi Calame,*  
*clarinette basse, composition*



### MERAGESH

*Mayke van Veldhuizen, danse*  
*Pierre Balda, contrebasse*

Quatre spectacles pour cette soirée placée sous le signe de la rencontre et de la création instantanée, chaque performance réunit un musicien ou un groupe de musiciens avec un artiste d'une autre discipline: clarinette basse et peinture au sol, trio de musiciens poètes et poésie d'une comédienne, piano qui improvise avec des dessins, à moins que ce ne soit le contraire, danseuse en prise avec l'airbus sonore d'une contrebasse...

Sauf indication contraire, les concerts ont lieu à 21h 30  
au Sud des Alpes, 10 rue des Alpes à Genève.



20 francs (plein tarif) / 15 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants + JCB les 12, 13, 19, 20 et 26 oct) / 12 francs (carte 20 ans).

35 francs (plein tarif) / 20 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 15 francs (carte 20 ans).

et ce logo pour dire que c'est gratuit; lors des soirées à la cave, le prix des boissons est majoré.

Sur présentation de leur carte, les élèves des ateliers de l'AMR bénéficient de la gratuité aux concerts hors faveurs suspendues.

Prélocation possible à l'AMR, et sur le site [www.amr-geneve.ch](http://www.amr-geneve.ch)

SAMEDI 15

FAVEURS SUSPENDUES

## RITA MARCOTULLI QUARTET



*Rita Marcotulli, piano, clavier*  
*Andy Sheppard, saxophone ténor*  
*Michel Benita, contrebasse*  
*Israel Varela, batterie, chant*

Nous avons l'insigne honneur d'accueillir l'une des plus grandes pianistes de jazz du continent, reconnue pour sa curiosité, son ouverture au monde, son jeu limpide et d'une grande profondeur. Rita Marcotulli a joué avec Chet Baker, Joe Henderson, Peter Erskine, et plus particulièrement avec la scène nordique (Palle Danielsson, Jon Christensen...) et italienne (Pino Daniele, Enrico Rava). Voyage garanti avec ce merveilleux quartet !

MARDI 18 JAM SESSION à 21h

## VENDREDI 21 KEN & PAAL

*Ken Vandermark, saxophone ténor,*  
*clarinette et Paal Nilssen-Love, batterie*



Ken Vandermark et Paal Nilssen-Love – deux maîtres de la musique improvisée – forment un duo d'explorateurs du son et de la pulsation plein de fougue. Complices depuis plus de quinze ans avec une dizaine d'albums à leur actif, ils ne cessent de surprendre leur public par l'intensité de leur généreux discours. Un Work In Progress à ne pas laisser passer !

PAYEZ UNE ENTRÉE, VENEZ À DEUX

## SAMEDI 22 DEA TRIO & STEFANO DI BATTISTA SECRET LOVE

FAVEURS SUSPENDUES



*Stefano di Battista, saxophone alto*  
*Andrea Rea, piano*  
*Daniele Sorrentino, contrebasse*  
*Elio Coppola, batterie*

Le trio DEA – la fine fleur des musiciens transalpins – s'allie au fantastique Stefano di Battista, altiste fortement inspiré par les grands classiques des années 1950-60 du label *Blue Note* dont on ne compte plus les nombreuses collaborations (ONJ, Daniel Humair, Aldo Romano, Elvin Jones Jazz machine, Jacky Terrasson). Un son chaleureux, un style néo hard bop qui résulte d'un engagement total, una bella serata di musica !

## LUNDI 24 MARDI 25 MERCREDI 26 JEUDI 27

### SEED

à la cave à 20 h 30



*Maxence Sibille, batterie, compositions*  
*Gauthier Toux, piano*  
*Mathieu Llodra, clavier*  
*Julien Herné, basse électrique*  
*Valentin Liechti, machines, samples*  
*Tomasz Dabrowski, trompette*

SEED. Une graine, une idée. Qui a germé et donné vie à quelque chose de nouveau. Initié par le batteur Maxence Sibille, SEED regroupe six musiciens à forte personnalité musicale issus d'univers divers, et jamais réunis jusque-là. Mêlant pop et électronique, leur musique s'inscrit dans la lignée du jazz dit actuel, sans pour autant renier l'héritage de ses maîtres.

MARDI 25 JAM SESSION à 21h

## VENDREDI 28 SHU-SHAZ QUINTET



*Andrei Pervikov, guitare électrique, composition*  
*Manu Gesseney, saxophone alto*  
*Ninn Langel, contrebasse*  
*Yves Cerf, saxophone soprano, saxophone ténor*  
*Paolo Orlandi, batterie*

Naviguant entre swing et jazz-rock progressif, le Shu-Shaz Quintet d'Andrei Pervikov présente son premier album. Entre esthétiques traditionnelles et contemporaines, le quintet vous propose une musique résolument narrative et évocatrice, inspirée par des auteurs tels que M. Boulgakov, L. Carroll ou encore le réalisateur A. Tarkovsky: tantôt burlesque, tantôt aventureuse, tantôt poétique.

## SAMEDI 29 AURORA TRIO



*Ramon Lopez, batterie*  
*Agusti Fernandez, piano*  
*Barry Guy, contrebasse*

L'échange, le dialogue, l'interplay, ces trois orpailleurs et improvisateurs de haut vol le pratiquent avec une maestria rare. Ecoute optimale, précision, élégance, souplesse, circulation des idées, fort sens de la relance et de la dynamique, le trio sans leader obéit à un sens très fort de l'architecture et, en même temps, se donne la liberté d'être libre, de s'échapper, à la fois très rigoureux dans la précision du trait, et spontané et créatif dans le geste musicien.

**LUNDI 1 MARDI 2 MERCREDI 3 JEUDI 4** à la cave à 20h30

**TI-CORA**

Arthur Donnot, saxophone ténor  
Cédric Schaerer, orgue hammond  
Erwan Valazza, guitare électrique  
Hadrien Santos Da Silva, batterie



Ti-Cora va vous emmener dans une musique puissante et originale. Un univers où le jazz fusionne avec des grooves endiablés issus de rythmes ancestraux africains, mauriciens et latins. En découle une fougue contagieuse et psychédélique que ces quatre improvisateurs exploitent à merveille. Du jazz créole pour une cave qui s'annonce tropicale !

**MARDI 2 JAM SESSION** à 21h

**VENDREDI DE L'ETHNO 5** **AFRICAN VARIATIONS**

Cherrif Soumano, kora  
Sébastien Giniaux, guitare acoustique, violoncelle



Chérif Soumano et Sébastien Giniaux se sont rencontrés à Bamako, il y a un peu plus de dix ans. Depuis leur dialogue n'a cessé, entre kora et guitare, entre deux continents, deux cultures et deux virtuosités : African Variations invite à un voyage parmi divers langages et styles, entre improvisation et composition, avec une perpétuelle inventivité de rythmes et de timbres.

Concert organisé par les Ateliers d'ethnomusicologie et l'AMR, avec le soutien de la Ville de Genève, de la République et Canton de Genève et du Fonds culturel Sud

**SAMEDI 6 ADAM NUSSBAUM'S LEADBELLY PROJECT**

Adam Nussbaum, batterie / Ohad Talmor, saxophone ténor / Steve Cardenas, guitare / Nate Radley, guitare



Le batteur Adam Nussbaum s'autorise un rêve d'enfant : former un quartet qui réinterprète la musique du légendaire chanteur de folk et de blues Leadbelly ! Le batteur au pied léger, entouré de deux guitaristes et d'un saxophone, peint la toile sonore d'une certaine Amérique, celle de routes isolées et sans fin, celle des prisons et des mouvements des droits civiques.

**MARDI 9 JAM SESSION** à 21h

**VENDREDI 12 ZUFFEREY HEART RHYTHM CHANGE QUARTET**



Gabriel Zufferey, piano  
Louis Billette, saxophone ténor  
Yves Marcoite, contrebasse  
Nathan Vandenbulcke, batterie

Né l'an passé sous l'impulsion de Gabriel Zufferey et de Louis Billette, ce projet mêle compositions et standards et reprend avec joie et fraîcheur les compositions de leurs aînés Thelonious Monk, Charles Mingus et bien d'autres, en se jouant des codes du jazz avec la juste dose de folie qui rend l'aventure si excitante.

**SAMEDI 13 STRACCIATI-BIONDA QUARTET**



Giulio Stracciati, guitare électrique  
Maurizio Bionda, saxophone baryton  
Marco Benedetti, contrebasse  
Giovanni Paolo Liguori, batterie

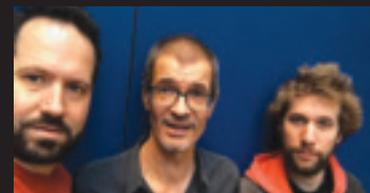
Giulio Stracciati, guitariste de Sienne, a eu l'occasion au fil des années de jouer avec les grands noms du jazz italien : Paolo Fresu, Enrico Pieranunzi, Furio Di Castri et Roberto Gatto. Il présente ici son dernier travail avec comme invité le baryton Maurizio Bionda pour donner vie à un quartet à son original, où les ambiances sonores aux influences nordiques se mêlent à des mélodies typiquement latines. **PAYEZ UNE ENTRÉE, VENEZ À DEUX**

**MARDI 16 JAM SESSION** à 21h

**LUNDI 15 MARDI 16 MERCREDI 17 JEUDI 18** à la cave à 20h30

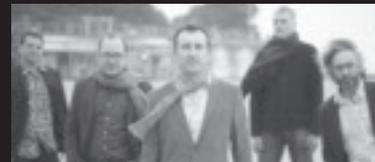
**TRIO ZAMBOTTE**

Yves Massy, trombone  
Ninn Langel, contrebasse  
Thomas Florin, piano



Le trio\*, formule magique – la Trinité – l'Escabeau à Trois Pieds. Musique de chambre mêlant improvisation et compositions intimistes et inattendues. \* dont le nom est inspiré de voyages récurrents vers le hameau de Zambotte en Valais

**VENDREDI 19 ALBAN DARCHE PACIFIC**



Samuel Blaser, trombone  
Jozef Dumoulin, piano, fender rhodes  
Geoffroy Tamisier, trompette  
Steve Argüelles, batterie  
Alban Darche, saxophone alto, compositions

« Pacific (que) : qui témoigne du désir de tranquillité, qui n'a pas de caractère agressif : idées pacifiques ». Cette définition aurait pu suffire à m'inspirer un nom de groupe. J'ai choisi Pacific aussi pour et parce que ça me rappelle le West Coast. Mon Pacific est un hommage à certains de mes héros, dont l'aura plane continuellement sur mon travail : Lenny Tristano, Lee Konitz, Paul Desmond, Gil Evans. **Alban Darche**

**SAMEDI 20 AKSHAM**



Elina Duni, chant  
Marc Perrenoud, piano  
David Ehnco, trompette  
Florent Nisse, contrebasse  
Fred Pasqua, batterie

Il en est des êtres comme des astres : tout corps subit les lois de l'attraction, et lorsque la rencontre se produit, des combinaisons neuves naissent, dont l'éclat augmente d'autant qu'elles semblent inattendues. C'est ainsi que Marc Perrenoud a mis sur pied une formation où il partagerait la direction avec Elina Duni. Mélodies surprenantes, poèmes de James Joyce, ballade binaire d'inspiration gainsbourgienne, ascension commune vers l'émotion.

**DIMANCHE 21 AARON PARKS TRIO feat. BILLY HART & BEN STREET**



Aaron Parks, piano  
Billy Hart, batterie  
Ben Street, contrebasse

En compagnie de Billy Hart et Ben Street, une section rythmique forte et fluide qui a déjà fait ses preuves dans le quartet du batteur, Aaron Parks accorde une attention toute particulière aux équilibres entre les impulsions masculines et féminines. L'espace et la subtilité sont de mise pour cet élégant trio, afin que vivent et respirent les notes et les silences. **FAVEURS SUSPENDUES**

**MARDI 23 JAM SESSION** à 21h

**VENDREDI 26 SHEMS BENDALI 5TET**



Shems Bendali, trompette  
Arthur Donnot, sax ténor  
Gauthier Toux, piano  
Rafael Jerjen, contrebasse  
Marton Kiss, batterie

La musique de Shems Bendali n'a pas de limite esthétique : jazz, pop, mais aussi musiques répétitives... Très influencé par

Ambrose Akinmusire, Christian Scott et Arve Henriksen, le jeune et déjà remarqué trompettiste puise son essence dans des mélodies lyriques et puissantes, soutenues par une section rythmique fine et énergique à la fois. Une découverte à ne pas manquer ! **PAYEZ UNE ENTRÉE, VENEZ À DEUX**

**SAMEDI 27 STEVE KUHN TRIO**



Steve Kuhn, piano / Billy Drummond, batterie  
Buster Williams, contrebasse

Peu de pianistes tirent une telle palette de timbres comme Steve Kuhn de son piano : lyrisme, sensibilité, délicatesse, remarquable maîtrise du rythme. Son registre dans les graves a la saveur sombre et riche du chocolat, tandis que ses médium/aigus pétillent comme un champagne glacé. **FAVEURS SUSPENDUES**

**MARDI 30 JAM SESSION** à 21h

**MERCREDI 31 à la cave JAM DES ATELIERS**

**Nous donnons ici la parole à un enfant de l'AMR, Eloi Calame, parti étudier au Rhythmic Music Conservatory de Copenhague. Passionné par la musique arabe, il en a fait son sujet de thèse. Il vous propose, sous forme de triptyque, un plongeon dans cet univers.**



Je vous invite à me suivre aux confins des sonorités orientales, entre Le Caire, Riyad et Baghdad. Vous l'aurez compris, c'est de musique arabe que nous parlerons. J'ai découvert cette musique grâce au oudiste tunisien Anouar Brahem, qui mélange avec brio la musique arabe et le jazz. C'est lui m'a donné envie d'en savoir plus et d'en faire un sujet d'étude. Ce qui me fascine le plus dans cet art en est la saveur particulière qui s'en dégage : deux notes et nous voilà instantanément transportés dans un autre monde. Mais qu'est-ce qui fait la particularité de cette musique ? À travers cet article et les deux suivants (à suivre dans les prochains numéros du *Viva la Musica*), je tenterai de répondre à cette question en explorant les diverses facettes de cette musique fascinante : le fonctionnement de son système mélodique, son système d'intonation, l'approche de l'improvisation et bien d'autres spécificités, le tout accompagné de quelques surprises.

Par musique arabe, j'entends la musique savante traditionnelle de la région géographique du monde arabe, qui a pour élément fondateur la langue arabe et l'islam, même si ses racines sont préislamiques. Depuis ses origines au V<sup>e</sup> siècle, elle est constituée d'un mélange de différentes cultures. Ayant emprunté en bonne partie la théorie du système grec d'échelle musicale (pythagoricien), les Maqâmat (modes) sont inspirés des modes persans, et la terminologie des rythmes est d'origine arabe.

Pour comprendre la musique arabe et sa manière de fonctionner, il faut tout d'abord observer certains des aspects qui la différencient d'une musique que l'on connaît bien : la musique classique occidentale.

La musique arabe est principalement homophonique, en opposition à la musique polyphonique et harmonique européenne. La première se transmet de manière orale (les partitions n'apparaissent qu'à partir du XX<sup>e</sup> siècle, sous l'influence occidentale), alors que la seconde est principalement écrite. Cet élément non négligeable implique un manque de sources précises pour l'analyse des œuvres datant d'avant le XX<sup>e</sup> siècle, puisque seuls les écrits théoriques nous sont parvenus. Ainsi, cette musique

n'étant pas figée sur une partition, elle est en perpétuelle évolution et développement.

La musique arabe est modale. Elle s'oppose donc au système tonal de la musique européenne. Cette dernière est principalement basée sur deux modes, majeur et mineur, alors que la musique arabe compte traditionnellement plus de 100 Maqâmat.

Le concept même de gamme est différent : alors que la gamme européenne est basée sur l'octave, les Maqâmat sont construits sur la base de Ajnas, groupe de trois, quatre, ou cinq notes, comparables à des fragments de gammes, ce qui offre aux Maqâmat la possibilité d'avoir, dans certains cas, un ambitus plus grand qu'une octave. Par ailleurs, alors que l'octave se divise en 12 demi-tons en Occident, elle se divise en 24 quarts de tons dans le monde arabe.

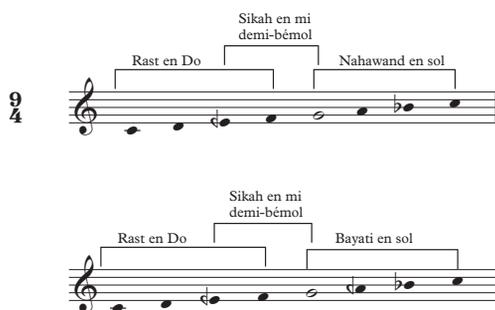
La musique européenne utilise par ailleurs le système du tempérament égal, ce qui signifie que les demi-tons sont tous égaux, alors que dans la musique arabe, l'intonation d'une note peut varier en fonction du Maqâm utilisé (singulier de Maqâmat), ainsi que des origines et de l'époque du musicien.

Un dernier élément de différenciation est l'improvisation. Alors qu'en Europe, l'art de l'improvisation s'est progressivement perdu dans les écoles dites classiques, elle est toujours très importante dans la musique arabe. En parlant d'improvisation, on ne peut s'empêcher de penser au jazz. C'est là une des fortes similarités entre les deux musiques, que je développerai dans les prochains articles.

Maintenant que les présentations sont faites, entrons brièvement dans le vif du sujet : que sont les Maqâmat ? Maqâm signifie littéralement *mode, gamme*, mais c'est en réalité bien plus que cela. Chaque Maqâm est lié à tout un ensemble de règles et de clichés fortement ancrés dans la tradition musicale.

Un Maqâm est construit sur la base de Ajnas. Un Jins (singulier de Ajnas) est un fragment de gamme de trois, quatre ou cinq notes. Un Maqâm est toujours composé d'au moins deux Ajnas qui peuvent se superposer partiellement.

Prenons l'exemple du Maqâm Rast en do, un des plus communs :



Il est constitué de trois *Ajnas* :

- le Jins *Rast* (à ne pas confondre avec le Maqâm Rast) qui part de do : do, ré, mi demi-bémol, fa
- le Jins *Sikah* qui commence sur mi demi-bémol : mi demi-bémol, fa, sol
- et le Jins *Nahawand* qui part de sol : sol, la, si bémol, do

On peut toujours diviser un Maqâm en deux Ajnas principaux. Le lower Jins (Jins du bas) qui est le plus important, ici Jins *Rast* en do, et le upper Jins (Jins du haut), ici *Nahawand* en sol. La note sol est la dominante (en blanc ci-dessus). Il est important de noter que la dominante dans la musique arabe est la note de départ du upper Jins (ici *Nahawand* en sol). Elle ne se trouve pas forcément sur le cinquième degré de la gamme (comme pour la musique occidentale) mais elle peut aussi, dans certains cas, se trouver sur un autre degré (le quatrième par exemple).

Nous voilà déjà arrivés au terme de cette première étape. Rendez-vous pour la suite de ce voyage dans le prochain numéro !

## **pour aller plus loin**

*Pour vous familiariser avec le son du Maqâm Rast, je vous conseille d'écouter Taksim Rast de Munir Bachir (1930-1997) de l'album Irak: L'art du 'ûd (1971). Il s'agit d'une magnifique improvisation en solo dans les règles de l'art traditionnel arabe.*

*Christophe Chambet, d'abord guitariste, puis bassiste puis contre-bassiste puis bassiste, ouvre la saison des Confessions. Il est le nouveau secrétaire des ateliers, d'où sa généreuse présence dans les bureaux de l'AMR.*

*D'où sortez-vous ?*

J'ai commencé la guitare classique quand j'avais environ sept ans à la MJC (Maison des jeunes et de la culture) du village voisin. Avec les quelques bases techniques que j'avais apprises, je me suis assez vite mis à la guitare électrique et j'ai monté mon premier groupe à 13 ans. C'était un power trio rock dont j'étais le chanteur. À cette époque, la mère du batteur – chez qui nous répétions tous les week-ends – nous faisait écouter les albums de Pink Floyd, Cat Stevens, Bob Marley, et surtout le double album du concert de Woodstock avec Jimi Hendrix, Ten Years After, Joe Cocker, les Who etc... Nous étions même allés voir le film au cinéma, qui représente mes premières amours musicales.

*La musique, qu'est-ce qui vous a donné envie d'en faire ?*

Incontestablement le rock, AC/DC, Motörhead, et tous ceux cités précédemment. Un peu plus tard, j'ai reçu pour Noël un 45 tours de Marvin Gaye. C'était le titre *Got to give it up* sur le label Tamla Motown. Ça m'a ouvert d'autres horizons. Ça groovait méchant.

*Jaco Pastorius, Paul Jackson, Me'shell NdegéOcello... ?*

Je me suis mis à la basse grâce ou à cause de Jaco Pastorius. Vers mes 16 ans, je suis tombé à la renverse lorsque j'ai entendu pour la première fois le morceau *Barbary Coast* qu'il a composé sur l'album de Weather Report *Black Market*. Jaco prenait la place d'Alphonso Johnson qui quittait le groupe. Le groove, le son, le côté hypnotique de sa ligne de basse, tout ... j'ai vendu ma guitare et j'ai acheté une basse. Effectivement, j'ai ensuite beaucoup écouté Paul Jackson avec Herbie Hancock et les albums de Me'shell NdegéOcello, mais aujourd'hui je dirais que mon bassiste favori c'est Pino Palladino. Un style et un jeu d'une efficacité redoutable !

*... et Steve Swallow alors ?*

Tous les bassistes que j'ai cités, je les aime particulièrement pour leur sens du groove, mais chez Steve Swallow c'est le sens de la mélodie qui est remarquable. J'adore lorsqu'il joue avec John Scofield.

*Tes premières impressions après tes débuts au bureau central de l'AMR ?*

En plus de l'enseignement, je suis content d'être un peu plus impliqué dans la vie de cette maison unique. J'espère relever le défi et être un digne successeur de notre vénérable Nelson.

*Un luthier recommandable ?*

Young Joon Park. C'est un luthier coréen créateur de la marque Moollon (<http://www.moollon.com>). Il fabrique des basses magnifiques et j'ai la chance d'en avoir une. En 2014, lors d'une tournée avec le quartet d'Erik Truffaz en Corée du Sud, il est venu à notre concert au Jarasum Festival et m'a offert une de ses Pbass. Il crée ses propres modèles sur la base des Précision Bass et Jazz Bass de chez Fender. C'est un tout sérieux... il crée des pédales d'effet qui sonnent d'enfer et en plus de ça c'est un type adorable. J'ai attendu longtemps et changé souvent d'instrument, mais désormais j'ai enfin la basse avec laquelle je sonne toujours comme je voudrais. Cela a été un tournant.

*Quels musiciens ont pour vous valeur de maîtres ?*

Miles Davis, Serge Gainsbourg, Jimi Hendrix. C'est un nom puissant, alors j'ajouterais J.S. Bach.

*Sur votre table de chevet il y a quoi ?*

En ce moment, de la littérature genevoise. Charles-Albert Cingria *Bois sec, bois vert* que j'ai commencé ces vacances et le dernier recueil de Claude Tabarini *Rue des Gares et autres lieux rêvés*. Je lis une esquisse d'un quartier de Genève de temps en temps, c'est très poétique. Et puis il y a aussi mes lunettes, nécessaires pour lire...

*Un enregistrement incontournable ?*

L'album d'Alain Bashung *Fantaisie militaire*, un chef d'œuvre !

*Que défendriez-vous bec et ongles ?*

La liberté.

*Votre plat préféré ?*

Un poisson grillé à la plancha avec un filet d'huile d'olive.

*Le meilleur concert de votre vie ?*

Une fois de plus c'est difficile de n'en citer qu'un, mais je pense que c'est le concert de Miles Davis au Festival de jazz de Nice en 1988 ou 1989, c'était quelque chose ... une claque de dimension...

*La ville que vous avez immédiatement aimée ?*

J'ai eu la chance de beaucoup voyager avec la musique depuis plus de vingt-cinq ans. Il y a de nombreux endroits qui m'ont plu, qui m'ont charmé, qui m'ont fait halluciner, c'est difficile de choisir une seule ville. Alors, je dirais Montréal, qui a à la fois un côté européen et un côté américain, mais dans tous les cas, je préfère de loin la campagne ou la montagne. C'est d'ailleurs la raison qui m'a fait fuir Paris lorsque je suis allé y étudier à la fin des années 80.

*La question que vous auriez aimé qu'on vous pose ?*

*Et votre réponse ?*

Et le jazz dans tout ça ?

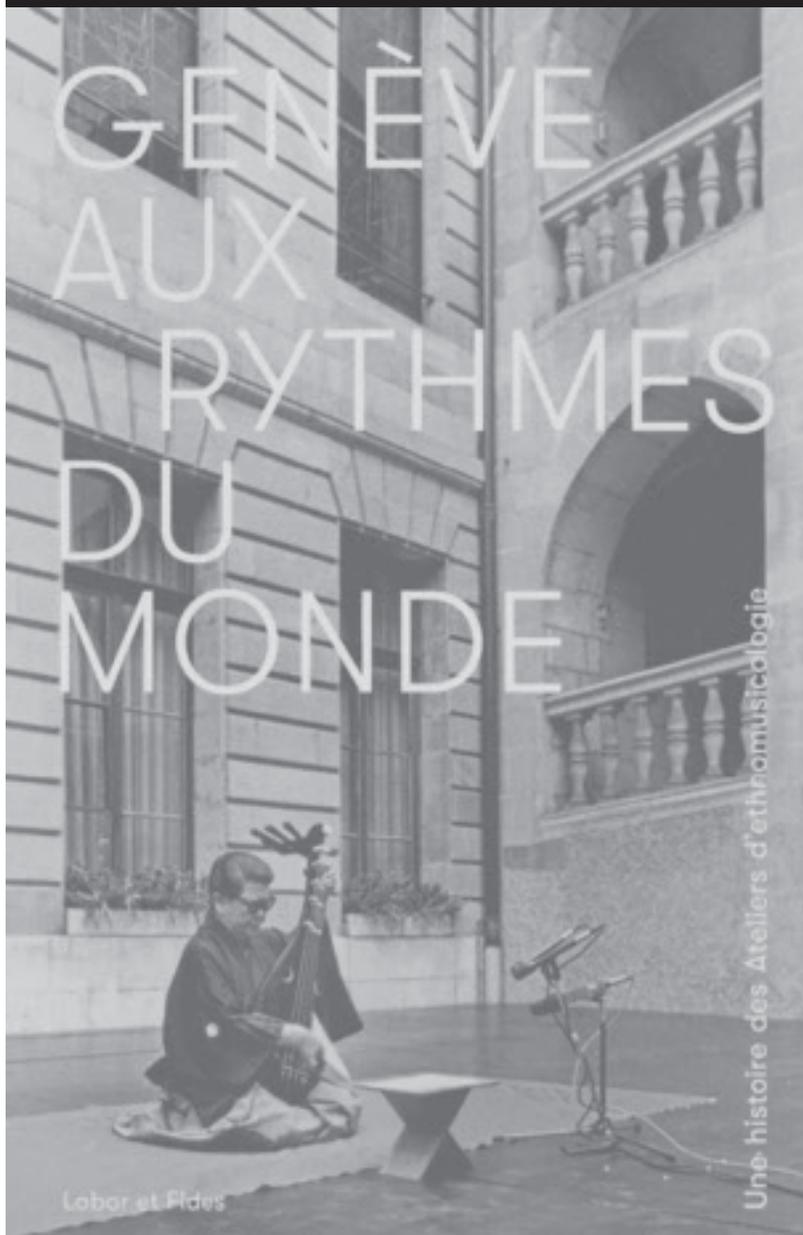
C'est tout un univers...

*Et demain ?*

Cela fait longtemps que j'aimerais chanter et écrire un album de chansons, mais je n'en ai pas encore la forme (de l'album).

À suivre...





Bleu outre-mer et or rouge, ainsi est parée la très chic publication-histoire-bilan des Ateliers d'ethnomusicologie titrée *Genève aux rythmes du monde*. Laurent Aubert, ethnologue fondateur et directeur des Ateliers, a choisi son départ après trente-cinq ans de règne comme coup d'envoi de ce recueil, et c'est Arnaud Robert, l'écrivain voyageur fou de musique, qui a l'honneur d'en raconter – avec pertinence et finesse – l'histoire, les histoires, en une quinzaine de tableaux colorés et précis. On y apprend comment sont nés les Ateliers d'ethnomusicologie (ADEM), qui partagèrent d'abord avec nous les locaux du 10, rue des Alpes, sans adopter pourtant la philosophie de la maison (voir en page 25 la petite phrase qui définit les ADEM comme « une association beaucoup plus verticale que l'AMR, inventée pour donner de l'air à Laurent Aubert et à ses projets panoptiques »).

Panoptique, le mot évoque bien l'homme discret au flair sûr, sorte de brahmane protestant doux et implacable à la fois, pour qui la rencontre avec des musiciens d'outre terres et mers passe par l'« écoute voir ». En résulte des choix très éloignés de la culture de masse, ici on ne cède pas au chant des sirènes. Aux musiciens confirmés on préfère ceux qui se dédient corps et âme à leur musique. Ainsi de l'Inde au Bénin, des Balkans aux Caraïbes, d'admirables musiciens-danseurs-chanteurs nous offrent depuis des décennies la joie de la découverte grâce à l'équipe des ADEM\*. Dont on apprend aussi par ce livre le récent engagement auprès des musiciens migrants, initiative qu'on applaudit, et en postface, comme un cadeau de bienvenue des mains du nouveau directeur Fabrice Contri, on reçoit ses clés pour traduire le monde: la musique est un langage universel qui nous rapproche !

**GENÈVE AUX RYTHMES DU MONDE**

Labor et Fides, 2018

Une histoire des Ateliers d'ethnomusicologie, par Arnaud Robert, 245 pages

<http://www.adem.ch/fr/les-adem>

\* Formidable équipe trop peu mise en valeur dans l'ouvrage!

HAUTE-FIDELITE  
SONORISATION  
MAINTENANCE  
LOCATION  
ETUDE SYSTEMES  
AUDIO NUMERIQUE  
EQUIPEMENT AUDIO PRO

**Le seul revendeur DIGIDESIGN pro à Genève**

**ACR** PRO

ACR Fuchs Hanimann & Cie  
35-37, rte de Veyrier  
CH-1227 Carouge  
www.acrpro.ch  
Tél.: 022 342 53 53

**VENTS DU MIDI**

VENTE, RÉPARATION, LOCATION

26 RUE DES GROTTES  
CH-1201 GENÈVE  
TÉL. +41(0)22 733 47 22  
WWW.VENTS-DU-MIDI.CH

LUNDI 13H30-18H30  
MA-VEN 10H00-12H30  
13H30-18H30  
SAMEDI 09H00-12H00

**SERVETTE 92**  
Votre partenaire de qualité  
**MUSIC**

Grande sélection d'instruments à vent et à cordes

Vente: Neuf-Occasion  
Service de locations et réparations  
Atelier de lutherie, guitares, bois et cuivres

92, rue de la Servette  
CH - 1202 Genève  
Tél. 022 / 733 70 73

Horaires : le lundi : 14 h. à 18 h.30  
du mardi au vendredi : 10 h. à 18 h.30  
le samedi : 9 h. à 17 h.  
bus : 10 / 3 / 15 arrêt Servette Ecole

**DEVENEZ MEMBRE DE L'AMR !**

nom et prénom

adresse

NPA-localité

e-mail

à retourner à l'AMR,  
10, rue des Alpes, 1201 Genève

nous vous ferons parvenir un bulletin de versement pour le montant de la cotisation (60 francs, soutien 80 francs)

...soutenez nos activités (concerts au sud des alpes, festival de jazz et festival des croupettes, ateliers, stages) en devenant membre de l'AMR: vous serez tenus au courant de nos activités en recevant *vivalamusica* tous les mois et vous bénéficierez de réductions appréciables aux concerts organisés par l'AMR

## Andres Jimenez Quintet

### Live

*Il n'y a pas de mal à se faire du bien, et surtout à pas à remettre le couvert. On avait aimé Nirodha du Andres Jimenez Quintet (Viva 373). Et on n'a pas changé d'avis à propos de ce band. Selon Andres Jimenez, «ce quintet est d'abord une rencontre humaine, ensuite tous ses membres partagent les mêmes points de vue sur la musique, enfin il se trouve que chacun a le niveau technique suffisant.» Revoici donc la même formule avec le presque même répertoire, en version live. D'après le leader lui-même, c'est un peu l'effet du hasard, qui a voulu qu'Es-space 2 et SF2 captent deux concerts au studio 15 de la radio à Lausanne et au festival de Schaffhouse. Et que le pianiste se dise que oui, il valait la peine de produire un disque avec ce nouvel enregistrement de ce répertoire-ci dans cette formation-là tant elle gagne en intensité grâce au public. On se trouve alors dans la vraie situation d'entendre cette musique, dont une des principales caractéristiques est d'interagir avec les auditeurs. Avec des bonus, dont notamment une intro de piano pas piquée des vers sur The Week with No Days, un lâcher de trompette sur le morceau Nirodha et surtout en clôture de CD une pièce qui résume à elle seule la vivacité de cette formation: Samudaya. Sur un tempo relax, à partir d'un motif de basse, le thème court est envoyé, puis tout ou presque s'invente sur le moment jusqu'à la dernière minute. En passant par un solo de piano très inspiré puis chaque souffleur y va de ses idées, en toute liberté.*

Andres Jimenez, piano, composition  
Antoine Brouze, batterie  
Manu Gesseney, saxophone alto  
Jeff Baud, trompette  
Jean-Pierre Comparato / Ninn Langel, contrebasse  
Unit Records



## Nicolas Masson

### Travelers

*Verni en février passé au Sud des Alpes, le dernier enregistrement de Nicolas Masson en impose. Par le son tout d'abord. A cet égard, le choix des comparses n'y est pas pour rien. On connaît le Colin Vallon trio (Vallon-Moret-Sartorius) à sa façon de chercher l'ultime vibration sonore de chaque intervenant, histoire d'épuiser le propos. Il en va de façon analogue avec Lionel Friedli aux fûts. Commençons donc par lui, trop fort ici à faire résonner cloches et cymbales de toutes sortes dans l'introduction de The Deep. Ou traficoter dans l'arrière-boutique du thème de Philae. Et puis Colin Vallon, presque plus bavard qu'en trio, quasi assourdissant de par la retenue de son toucher, portant une bonne part de l'édifice, à l'exemple de son tapis de notes succédant à son solo sur Fuchsia, ondulations soutenant l'embarcation. Sans parler de l'inénarrable Moret, en tuteur général à étayer le tout. Il pourrait sembler facile pour Masson d'intervenir d'emblée et par-dessus ses comparses pour y exposer ses expérimentations sonores. Mais après le son, c'est là un second aspect de la démarche qui impressionne: l'adéquation du soliste à un climat, l'élégance à se glisser dans la peau du morceau. Un choix artistique qui en jette de la part d'un leader. A signaler encore, comme ultime marque de bon goût: la clarinette de Nicolas Masson – par exemple en symbiose avec les notes hautes du piano sur le début de Blurred. Travelers était le 7 septembre à Prangins, à Jazz au Peuple, et sera le 21 octobre à Pully, au City Club.*

Nicolas Masson,  
saxophones ténor et soprano, clarinette  
Colin Vallon, piano  
Patrice Moret, contrebasse  
Lionel Friedli, batterie  
ECM

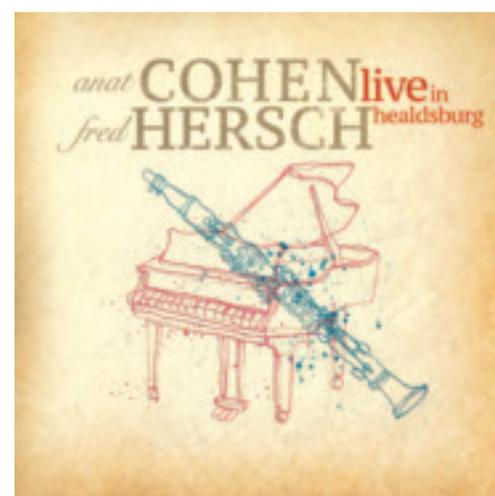


## Anat Cohen / Fred Hersch

### Live in Healdsburg

*Sur la carte du monde, Healdsburg doit être un peu comme le Sud des Alpes, un endroit de fin fous de belles choses à ouïr. Ce soir du 11 juin 2016, ils faisaient le bon choix avec un duo de choc qui les gratifiait d'une soirée difficile à oublier. Fred Hersch et Anat Cohen s'étaient donné le mot pour un enregistrement live autour des compositions de l'un, de l'autre et de standards. Pour situer les aventuriers de cette réalisation, on dira vite que Fred Hersch est un des plus importants héritiers de Bill Evans, connu du Sud des Alpes; quant à Anat Cohen, on ne la situera pas seulement comme la sœur d'Avishai (le trompettiste) et de Yuval (le saxophoniste) avec lesquels elle se produit parfois en famille, mais comme une clarinettiste multi-titrée, Reedest of the Year et nominée aux Grammy Awards. Superbe voyage aux remarquables compositions de Hersch d'abord, dont notre préférée Child's song aux accents caraïbes, mais également A Lark, qui s'annonce comme une aimable randonnée dont le pianiste dépasse assez vite les frontières pour se retrouver à la limite de l'atonalité, ou cet hommage qu'il fait très dignement à Monk: Lee's Dream. Mais sa partenaire n'est pas en reste avec un Purple Piece fort subtilement bluesy. Quant aux standards, le choix n'en est pas moins excellent: Isfahan (Jimmy Rowles), revisité avec humour, Jitterburg Waltz (Fats Waller), démonté pièce par pièce, ou Mood Indigo (Duke Ellington), d'une rare sensualité.*

Anat Cohen, clarinette  
Fred Hersch, piano  
Anzic Records





*Christophe Chambet, d'une série de portraits de l'AMR par Nicolas Masson*

en septembre 2018

- 14 IMPROVISIONS** La Ballade Festival de Genève
- 15 RITA MARCOTULLI QUARTET**
- 21 KEN & PAAL**
- 22 DEA TRIO & STEFANO DI BATTISTA SECRET LOVE**
- 24 25 26 27 SEED**
- 28 SHU-SHAZ QUINTET**
- 29 AURORA TRIO**

en octobre



- 1 2 3 4 TI-CORA**
- 5 ethno AFRICAN VARIATIONS**
- 6 ADAM NUSSBAUM'S LEADBELLY PROJECT**
- 12 ZUFFEREY HEART RHYTHM CHANGE QUARTET**
- 13 STRACCIATI-BIONDA QUARTET**
- 15 16 17 18 TRIO ZAMBOTTE**
- 19 ALBAN DARCHÉ PACIFIC**
- 20 AKSHAM**
- 21 AARON PARKS TRIO**  
*feat. BILLY HART & BEN STREET*
- 26 SHEMS BENDALI 5TET**
- 27 STEVE KUHN TRIO**

# AMR

au sud des alpes,  
club de jazz,  
et autres musiques  
improvisées

10 rue des alpes, 1201 Genève, tél 022 716 56 30  
plus de détails dans viva la musica et sur [www.amr-geneve.ch](http://www.amr-geneve.ch)

rita marcotulli par andrea boccalini, affiche des studios lolos

olga rojnova photographiée par maria rojnova, jouée le 4 mai au sud des alpes, les studios lolos

# AMR

au sud des alpes,  
club de jazz  
et autres  
musiques  
improvisées



SEPTEMBRE  
OCTOBRE  
2018

## SAMEDI 13 & FAVEURS SUSPENDUES RITA MARCOTULLI QUARTET



Rita Marcotulli, piano, clavier  
Andy Sheppard, saxophone ténor  
Michel Benita, contrebasse  
Israel Varela, batterie, chant

Nous avons l'insigne honneur d'accueillir l'une des plus grandes pianistes de jazz du continent, reconnue pour sa curiosité, son ouverture au monde, son jeu limpide et d'une grande profondeur. Rita Marcotulli a joué avec Chet Baker, Joe Henderson, Peter Erskine, et plus particulièrement avec la scène nordique (Palle Danielsson, Jon Christensen...) et italienne (Pino Daniele, Enrico Rava). Voyage garanti avec ce merveilleux quartet !

## MARDI 18 @ JAM SESSION à 21h

## VENREDI 21 & KEN & PAAL



Ken Vandermark, saxophone ténor,  
clarinette et Paal Nilssen-Love, batterie

Ken Vandermark et Paal Nilssen-Love – deux maîtres de la musique improvisée – forment un duo d'explorateurs du son et de la pulsation plein de fougue. Complices depuis plus de quinze ans avec une dizaine d'albums à leur actif, ils ne cessent de surprendre leur public par l'intensité de leur généreux discours. Un Work In Progress à ne pas laisser passer !

## SAMEDI 22 & DEA TRIO & STEFANO DI BATTISTA SECRET LOVE



Stefano di Battista, saxophone alto  
Andrea Rea, piano  
Daniele Sorrentino, contrebasse  
Elio Coppola, batterie

Le trio DEA – la fine fleur des musiciens transalpins – s'allie au fantastique Stefano di Battista, altiste fortement inspiré par les grands classiques des années 1950-60 du label Blue Note dont on ne compte plus les nombreuses collaborations (ONJ, Daniel Humair, Aldo Romano, Elvin Jones Jazz machine, Jacky Terrasson). Un son chaleureux, un style néo hard bop qui résulte d'un engagement total, una bella serata di musica !

## LUNDI 24 MARDI 25 MERCREDI 26 JEUDI 27 @ SEED à la cave à 20h30



Maxence Sibille, batterie, compositions  
Gauthier Toux, piano  
Matthieu Llodra, clavier  
Julien Herné, basse électrique  
Valentin Liechti, machines, samples  
Tomasz Dabrowski, trompette

SEED. Une graine, une idée. Qui a germé et donné vie à quelque chose de nouveau. Initié par le batteur Maxence Sibille, SEED regroupe six musiciens à forte personnalité musicale issus d'univers divers, et jamais réunis jusque-là. Mêlant pop et électronique, leur musique s'inscrit dans la lignée du jazz dit actuel, sans pour autant renier l'héritage de ses maîtres.

## MARDI 23 @ JAM SESSION à 21h

## VENREDI 23 & SHU-SHAZ QUINTET



Andrei Pervikov, guitare électrique, composition  
Manu Gesseney, saxophone alto  
Ninn Langel, contrebasse  
Yves Cerf, saxophone soprano, saxophone ténor  
Paolo Orlandi, batterie

Naviguant entre swing et jazz-rock progressif, le Shu-Shaz Quintet d'Andrei Pervikov présente son premier album. Entre esthétiques traditionnelles et contemporaines, le quintet vous propose une musique résolument narrative et évocatrice, inspirée par des auteurs tels que M.Boulgakov, L.Carroll ou encore le réalisateur A.Tarkovsky: tantôt burlesque, tantôt aventureuse, tantôt poétique.

## SAMEDI 29 & AURORA TRIO



Ramon Lopez, batterie  
Agusti Fernandez, piano  
Barry Guy, contrebasse

L'échange, le dialogue, l'interplay, ces trois orpailleurs et improvisateurs de haut vol le pratiquent avec une maestria rare. Ecoute optimale, précision, élégance, souplesse, circulation des idées, fort sens de la relance et de la dynamique, le trio sans leader obéit à un sens très fort de l'architecture et, en même temps, se donne la liberté d'être libre, de s'échapper, à la fois très rigoureux dans la précision du trait, et spontané et créatif dans le geste musicien.

## OCTOBRE & DANS LE CADRE DU FESTIVAL JAZZ CONTREBAND

## LUNDI 1 MARDI 2 MERCREDI 3 JEUDI 4 @ TI-CORA à la cave à 20h30



Arthur Donnot, saxophone ténor  
Cédric Schaerer, orgue hammond  
Erwan Valazza, guitare électrique  
Hadrien Santos Da Silva, batterie

Ti-Cora va vous emmener dans une musique puissante et originale. Un univers où le jazz fusionne avec des grooves endiablés issus de rythmes ancestraux africains, mauriciens et latins. En découle une fougue contagieuse et psychédélique que ces quatre improvisateurs exploitent à merveille. Du jazz créole pour une cave qui s'annonce tropicale !

## MARDI 2 @ JAM SESSION à 21h

## VENREDI DE L'ETHNO 5 & AFRICAN VARIATIONS



Cherif Soumano, kora  
Sébastien Giniaux, guitare acoustique, violoncelle

Chérif Soumano et Sébastien Giniaux se sont rencontrés à Bamako, il y a un peu plus de dix ans. Depuis leur dialogue n'a cessé, entre kora et guitare, entre deux continents, deux cultures et deux virtuosités : African Variations invite à un voyage parmi divers langages et styles, entre improvisation et composition, avec une perpétuelle inventivité de rythmes et de timbres. Concert organisé par les Ateliers d'ethnomusicologie et l'AMR, avec le soutien de la Ville de Genève, de la République et Canton de Genève et du Fonds culturel Sud

## SAMEDI 6 & ADAM NUSSBAUM'S LEADBELLY PROJECT

Adam Nussbaum, batterie / Ohad Talmor, saxophone ténor / Steve Cardenas, guitare / Nate Radley, guitare

Le batteur Adam Nussbaum s'autorise un rêve d'enfant : former un quartet qui réinterprète la musique du légendaire chanteur de folk et de blues Leadbelly ! Le batteur au pied léger, entouré de deux guitaristes et d'un saxophone, peint la toile sonore d'une certaine Amérique, celle de routes isolées et sans fin, celle des prisons et des mouvements des droits civiques.

## MARDI 9 @ JAM SESSION à 21h

## VENREDI 12 & ZUFFEREY HEART RHYTHM CHANGE QUARTET



Né l'an passé sous l'impulsion de Gabriel Zufferey et de Louis Billette, ce projet mêle compositions et standards et reprend avec joie et fraîcheur les compositions de leurs aînés Thelonious Monk, Charles Mingus et bien d'autres, en se jouant des codes du jazz avec la juste dose de folie qui rend l'aventure si excitante.

## SAMEDI 13 & STRACCIATI-BIONDA QUARTET



Giulio Stracciati, guitare électrique  
Mauricio Bionda, saxophone baryton  
Marco Benedetti, contrebasse  
Giovanni Paolo Liguori, batterie

Giulio Stracciati, guitariste de Sienna, a eu l'occasion au fil des années de jouer avec les grands noms du jazz italien: Paolo Fresu, Enrico Pieranunzi, Furio Di Castri et Roberto Gatto. Il présente ici son dernier travail avec comme invité le baryton Maurizio Bionda pour donner vie à un quartet au son original, où les ambiances sonores aux influences nordiques se mêlent à des mélodies typiquement latines. PAYEZ UNE ENTRÉE, VEZ À DEUX

## MARDI 16 @ JAM SESSION à 21h

## LUNDI 15 MARDI 16 MERCREDI 17 JEUDI 18 @ à la cave à 20h30

## TRIO ZAMBOTTE

Yves Massy, trombone  
Ninn Langel, contrebasse  
Thomas Florin, piano

Le trio\*, formule magique – la Trinité – l'Escabeau à Trois Pieds. Musique de chambre mêlant improvisation et compositions intimistes et inattendues. \* dont le nom est inspiré de voyages récurrents vers le hameau de Zambotte en Valais

## VENREDI 19 & ALBAN DARCHÉ PACIFIC



Samuel Blaser, trombone  
Jozef Dumoulin, piano, fender rhodes  
Geoffroy Tamisier, trompette  
Steve Argüelles, batterie  
Alban Darché, saxophone alto, compositions

« Pacific (que) : qui témoigne du désir de tranquillité, qui n'a pas de caractère agressif : idées pacifiques ». Cette définition aurait pu suffire à m'inspirer un nom de groupe. J'ai choisi Pacific aussi pour et parce que ça me rappelle le West Coast. Mon Pacific est un hommage à certains de mes héros, dont l'aura plane continuellement sur mon travail: Lenny Tristano, Lee Konitz, Paul Desmond, Gil Evans. Alban Darché

## SAMEDI 20 & AKSHAM



Elina Duni, chant  
Marc Perrenoud, piano  
David Ehnc, trompette  
Florent Nisse, contrebasse  
Fred Pasqua, batterie

Il en est des êtres comme des astres: tout corps subit les lois de l'attraction, et lorsque la rencontre se produit, des combinaisons neuves naissent, dont l'éclat augmente d'autant qu'elles semblent inattendues. C'est ainsi que Marc Perrenoud a mis sur pied une formation où il partagerait la direction avec Elina Duni. Mélodies surprenantes, poèmes de James Joyce, ballade binaire d'inspiration gainsbourgienne, ascension commune vers l'émotion.

## DIMANCHE 21 & AARON PARKS TRIO feat. BILLY HART & BEN STREET à 21h



Aaron Parks, piano  
Billy Hart, batterie  
Ben Street, contrebasse

En compagnie de Billy Hart et Ben Street, une section rythmique forte et fluide qui a déjà fait ses preuves dans le quartet du batteur, Aaron Parks accorde une attention toute particulière aux équilibres entre les impulsions masculines et féminines. L'espace et la subtilité sont de mise pour cet élégant trio, afin que vivent et respirent les notes et les silences.

## MARDI 23 @ JAM SESSION à 21h

## VENREDI 23 & SHEMS BENDALI 5TET



Shems Bendali, trompette  
Arthur Donnot, sax ténor  
Gauthier Toux, piano  
Rafael Jerjen, contrebasse  
Marton Kiss, batterie

La musique de Shems Bendali n'a pas de limite esthétique : jazz, pop, mais aussi musiques répétitives... Très influencé par Ambrose Akinmusire, Christian Scott et Arve Henriksen, le jeune et déjà remarqué trompettiste puise son essence dans des mélodies lyriques et puissantes, soutenues par une section rythmique fine et énergique à la fois. Une découverte à ne pas manquer ! PAYEZ UNE ENTRÉE, VEZ À DEUX

## SAMEDI 27 & STEVE KUHN TRIO



Steve Kuhn, piano / Billy Drummond, batterie  
Buster Williams, contrebasse

Peu de pianistes tirent une telle palette de timbres comme Steve Kuhn de son piano : lyrisme, sensibilité, délicatesse, remarquable maîtrise du rythme. Son registre dans les graves a la saveur sombre et riche du chocolat, tandis que ses médium/aigus pétillent comme un champagne glacé.

## MARDI 30 @ JAM SESSION à 21h

## MERCREDI 31 @ à la cave JAM DES ATELIERS

## SEPTEMBRE

## VENREDI 14 & IMPROVISIONS

co-production avec La Bâtie Festival de Genève

## GENTLE MARVEL « JAZZ POÉSIE »

Catherine Demiguel, comédienne  
Claude Tabarini, percussions, textes  
Claude Jordan, flûtes, électronique  
Michel Bastet, piano

## WIWAZ

Pierre Wazem, dessin  
Michel Wintsch, piano

## RESONATING BODIES

Olivia Malena Vidal, photographie, peinture, texte, performance, vidéo et son  
Eloi Calame, clarinette basse, composition

## MERAGESH

Mayke van Veldhuizen, danse  
Pierre Balda, contrebasse

Quatre spectacles pour cette soirée placée sous le signe de la rencontre et de la création instantanée, chaque performance réunit un musicien ou un groupe de musiciens avec un artiste d'une autre discipline: clarinette basse et peinture au sol, trio de musiciens poètes et poésie d'une comédienne, piano qui improvise avec des dessins, à moins que ce ne soit le contraire, danseuse en prise avec l'airbus sonore d'une contrebasse...

Sauf indication contraire, les concerts ont lieu à 21h30 au Sud des Alpes, 10 rue des Alpes à Genève.

20 francs (plein tarif) / 15 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants + JCB les 12,13,19,20 et 26 oct) / 12 francs (carte 20 ans).

35 francs (plein tarif) / 20 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 15 francs (carte 20 ans).

et ce logo pour dire que c'est gratuit; lors des soirées à la cave, le prix des boissons est majoré.

Sur présentation de leur carte, les élèves des ateliers de l'AMR bénéficient de la gratuité aux concerts hors faveurs suspendues. Prélocation possible à l'AMR, et sur le site www.amr-geneve.ch





