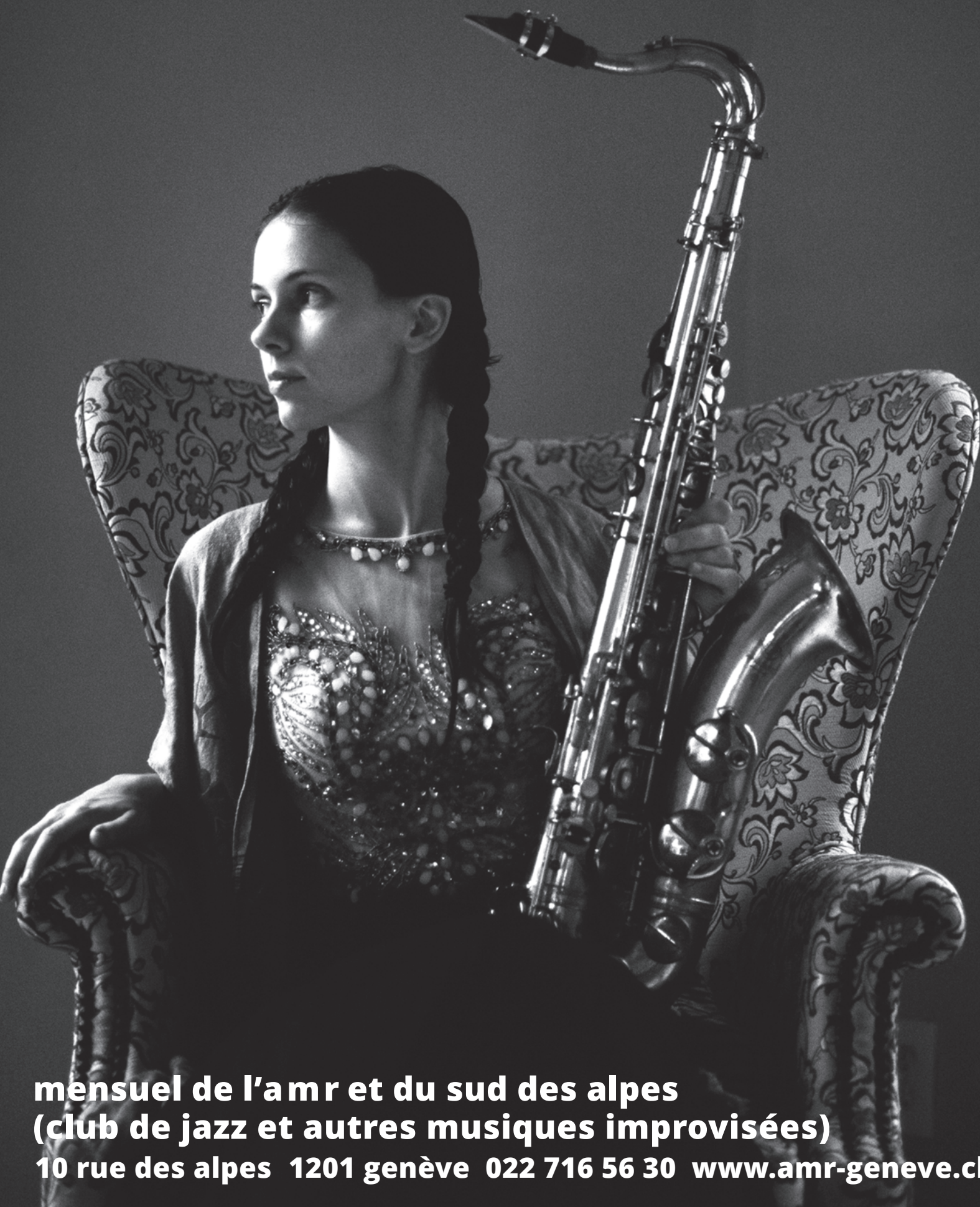


3 9 8

NOVEMBRE 2019

VIVA[®] LA[®] MUSICA[®]



**mensuel de l'amr et du sud des alpes
(club de jazz et autres musiques improvisées)
10 rue des alpes 1201 genève 022 716 56 30 www.amr-geneve.ch**

ray charles invites you to listen

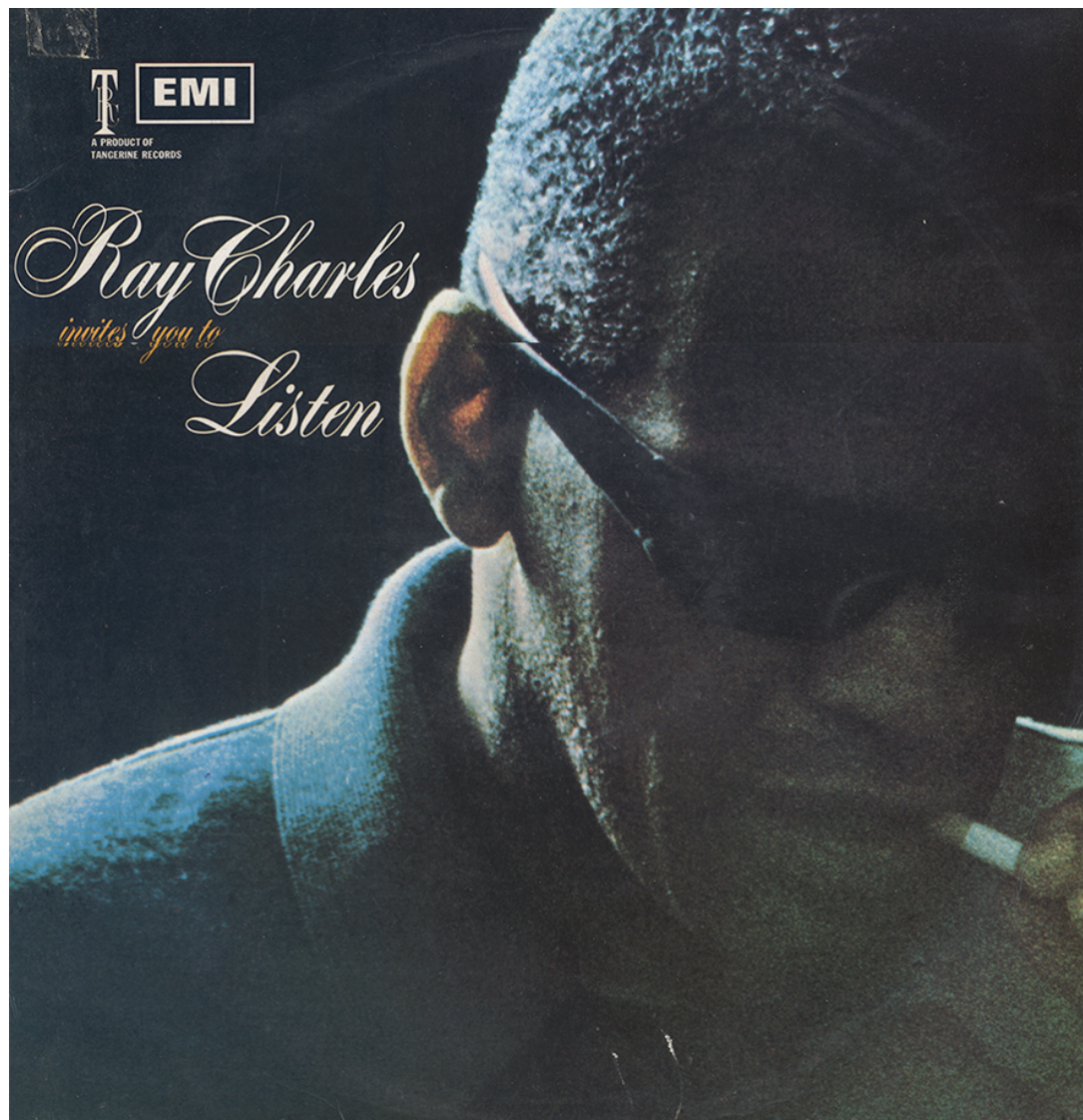
J'ai une bonne nouvelle à vous annoncer: je m'essaie à la magie. Pour cela j'utilise mon poêle noir de la belle nuance anthracite (comme aux temps révolus où, sur l'escalier, l'inscription à la craie blanche annonçait le passage du ramoneur). A la belle saison j'ai coutume d'y exposer, adossées au tuyau, quelques merveilles du jour qui du feu prennent le relais. Autre nuance du noir, il y a le noir Ray Charles qui, nimbé de bleu, a la faculté de transmuier la suie en or. Tout l'été à côtoyer la muette cheminée, à lui insuffler, à lui murmurer de ces sillons la langue adéquate de la fumée qui dans le ciel bleu de janvier diffusera sa folie par tous le pays. Car Ray Charles vous invite à ÉCOUTER (c'est la pochette qui tient lieu de carton d'invitation) et le noir des lunettes où se mire le rai d'un projecteur indique à lui seul que c'est à l'oreille qu'il faut se rapporter. Car décidément cet homme avait l'oreille fine et le pied dansant des escarpins vernis qui sous le piano bâchaient dur à chorégraphier les moindres inflexions de l'âme. C'est environ mi-octobre le temps des premières flambées. Je vais ranger Ray Charles avant qu'il ne crée un incendie. Assurément, de subtiles et inef-fables substances vont envahir les airs!

En attendant ces émanations je me suis tout de même rendu au *One More Time* nouvelle adresse situé à l'arrière de la poste de la Servette. Entrée sur cour et de plain-pied qui lui donne un petit air de paroisse hors du temps. Il y avait là le Gary Smulyan-Ralph Moore Quintet qui, sans crier gare, nous place d'emblée au cœur d'un étincelant tourbillon be bop. Gary Smulyan surtout, qui n'en finit pas de tourbillonner, jusqu'à une sorte d'immobilité tourbillonnante un peu semblable à une toupie et où le lourd baryton semble perdre tout poids entre les mains de cet homme plutôt chétif. Un homme debout sur une toupie. C'est l'image que je garde de lui.

Cela m'a donné l'envie de réécouter Pepper Adams son maître revendiqué, le baryton au son dur (c'est-à-dire l'exact contraire de Gerry Mulligan).

Juste pour voir.

Cela était patronné par Louis Vaney qui, en bras de chemise, passait du four au moulin.



VIVA[®] LA[®] MUSICA[®]

en couverture, maria grand qui jouera le 8 novembre au sud des alpes, une photo de pedro gil rosas

éditorial

ON BOUGE TOUT LE TEMPS, MÊME À L'APÉRO

PIERRE LOSIO

chers nelson, sandro, pierrot, chères lectrices et chers lecteurs du vivalamusica, veuillez m'excuser de ne publier qu'aujourd'hui ce bel hommage à losio qui m'était pourtant parvenu bien à temps... (alloys lolo)

S'il avait fallu l'inventer on aurait été obligé de s'y mettre toute une équipe. Hypersensible, retranché, tel un soldat irascible, dans un personnage austère et intransigent, Pierrot dissimulait, cousu de fil blanc, sa passion pour la musique et sa famille: l'AMR.

Quotidiennement fidèle et sans condition, il s'entêtait, comme tout bon père, à réduire la timidité de cet enfant trop casanier et raisonnable. Témoin convaincu du talent de ce gosse, il insista, jusqu'à la dernière minute, pour qu'il se manifeste, s'exprime et s'exporte sur d'autres latitudes. Avec Marie-Pierre Theubet il avait lancé, au sein de notre association, l'agence Artichaut, destinée à promouvoir les groupes locaux en dehors de nos murs. Avec foi et enthousiasme il avait coordonné notre participation au réseau des promoteurs de l'Europeen Jazz Network. Il était notre représentant, sabre à la ceinture, au sein du Conseil municipal.

Il est parti et le meilleur hommage que nous pourrions lui rendre serait de nous développer, de grandir et de continuer à faire des enfants et des petits enfants telle une grande famille que nous sommes. Aller loin... encore plus loin.

Nelson Cachi Rojas

Chères AMRiennes, voici venu l'automne et avec lui le temps des grands chantiers. Comme vous l'aurez sûrement remarqué, certains lieux très fréquentés au 10 rue des Alpes ont reçu un coup de fraîcheur bienvenu sinon nécessaire, sous l'impulsion opportune d'un membre cher à nos cœurs mais dont nous taisons ici le nom de peur de voir les paparazzis se presser sous ses fenêtres.

Vous l'avez compris, nous parlons de l'accueil, entièrement repeint durant l'été, et de la cage d'escalier rutilante qui n'aura pas manqué de vous éblouir à l'entrée du passage Mingus. Ces menus travaux ont été réalisés par des personnes soucieuses de garder cette maison propre et de la rendre chaleureuse. Mais tout ceci n'est qu'un début, une liste des prochaines étapes de cette mission ardue vous sera communiquée, et nous vous invitons chaudement à participer aux prochains chantiers collectifs en vous inscrivant à l'adresse benevoles@amr-geneve.ch.

Parallèlement à cela, nous vous proposons une réflexion ouverte autour de l'AMR jazz festival. En effet, en tant que vitrine principale de notre association pour le public, nous estimons important de rendre cet événement visible et attractif, quitte à en changer certaines modalités. Une commission sera bientôt créée et toute personne intéressée y est évidemment bienvenue.

Tous ces petits changements sont les indicateurs d'une volonté de soigner d'une part le lieu qui nous est prêté, et d'autre part les liens qui nous y unissent. Si l'AMR peut sembler une institution un peu figée – il est vrai que le travail administratif du comité incombant aux activités régulières de l'association laisse finalement peu de place à l'imagination –, nous voulons réaffirmer ici que toute proposition nouvelle qui tend vers le bien-être général sera examinée avec soin et saluée avec respect.

Et pour finir en musique, puisque c'est là notre intérêt commun, nous vous proposons de vous rendre sans plus tarder au prochain rendez-vous incontournable des apéros-concerts à l'accueil, qui résonnera au son de ce leitmotiv désormais célèbre en nos murs: « Free the music now »!

pour le comité, Basile Rickli

VIVA LA MUSICA mensuel d'information de l'AMR, association pour l'encouragement de la musique improvisée

comité de rédaction:

céline bilardo, colette grand et martin wisard
vivalamusica@amr-geneve.ch

AMR, 10, rue des alpes, 1201 Genève
tel. + 41 22 716 56 30 / fax + 41 22 716 56 39
www.amr-geneve.ch

publicité: tarif sur demande

maquette: les studios lolos, alloyslolo@bluewin.ch

imprimerie du moléson, tirage 2200 ex + 2200 flyers géants
sur papier recyclé set blanc recycling FSC 80g/m²
ISSN 1422-3651

Fondée en 1973 par des musiciens, l'Association pour l'encouragement de la musique improvisée (AMR) se donne pour objectifs d'encourager, aider et favoriser, à Genève et dans sa région, le développement et la pratique du jazz et des musiques improvisées, majoritairement issues des musiques afro-américaines. Située au 10, rue des Alpes depuis 1981, l'AMR organise plus de 200 concerts et soirées par an dans ses murs ou lors de diverses manifestations (AMR Jazz Festival, fête de l'AMR aux Cropettes) et propose des ateliers de pratique musicale en groupe.

Cédric Schaerer, pianiste, organiste et compositeur très prolifique, est un jeune musicien bien connu de la maison, à l'origine de plusieurs projets qui tournent régulièrement : TiCora, Organic Flowers ou la techno instrumentale OUMPH. Sans oublier ses talents de pédagogue avec les Canards des Cropettes, fanfare locale qu'il dirige depuis quelques années avec de remarquables résultats. Diplômé d'un master en psychologie de l'Université de Genève, il gagne sa vie grâce à la musique et comme animateur dans un centre de loisirs. On apprécie aussi régulièrement la finesse de son oreille quand il officie comme sonorisateur de notre club de l'AMR.



du jeu l'amour

Cédric Schaerer est un fou passionné par tout ce qu'il entreprend. Sa découverte et son amour inconditionnel du jazz se concrétisent très vite par une rencontre providentielle avec Maël Godinat, qui l'encourage dans sa volonté d'apprivoiser ce langage. Il a déjà plus de vingt ans, n'a qu'un léger bagage de quelques années de piano classique dans les pattes, mais il adore apprendre, ça ne l'effraie pas. Et il a un atout très puissant et finalement assez rare sous nos latitudes : il sait pulser !

Pourquoi comment ? C'est un peu mystérieux, disons que ses parents, qui aimaient et pratiquaient le rock and roll, écoutaient beaucoup ce genre de musique, que lui-même a toujours aimé danser, et s'il veut apprendre cette pulsion très particulière et complexe du jazz, c'est précisément parce qu'il aime profondément ce truc magique sans quoi cette musique ne marche pas : *rythm* !

Donc rencontre avec Maël, qui devient et reste son mentor, grâce à la bienveillance duquel il apprend à fond la caisse, et rejoint rapidement des groupes comme sideman. Citons celui de Maciré Sylla, chanteuse burkinabé célèbre dans son pays qui a un temps poursuivi sa carrière ici. Avec elle et ses musiciens, il peaufine son placement rythmique en pratiquant les percussions africaines, un atout pour un musicien, disons un indispensable pour tout jazzman ! On l'a aussi vu et apprécié au sein du *Kalakuti Orchestra*, ou encore avec des rappeurs, Jonas ou *ORS Massive*, et partout on remarque qu'il touche comme on dit, qu'il a saisi le truc, qu'il adore jouer et que c'est contagieux. Dès qu'il peut, de fait juste après la filière

préprofessionnelle qu'il suit à l'AMR pendant quatre ans, il se lance dans plusieurs projets personnels, d'abord l'aventure de *Suidi's*, un groupe puissant qui mélange les générations et tourne jusqu'au Bénin ! Suivront *Organic Flowers* – qu'il crée avec son ami David Robin – et *TiCora* qui sont toujours actifs, et si on retrouve dans chacun de ces projets un goût très prononcé pour les rythmiques latines et africaines, rien de dogmatique là-dedans, on passe aisément d'un continent l'autre. Ou carrément dans un autre monde, comme avec le tout dernier-né des projets de Cédric, finalement plus éclectique qu'il n'y paraît : une fanfare techno qui répond au doux nom de *OUMPH* (qui signifie tout simplement Organisme Utopique de Mécaniques Pulsées Hexadécimales), une idée qui lui est venue comme un défi, que son ami Aina Rakotobe a trouvée si épatante qu'il a suffi ensuite de réunir autour de ce binôme toute cette bande d'amis souffleurs et frappeurs pour mettre le feu au lac ! On les a vus à la Fête de la musique, vraie fanfare qui déambule dans la rue et qui vous happe par sa vitalité, où ils ont littéralement déchiré !

l'apnée

Parallèlement, Cédric, qui est un extrémiste modeste doublé d'un grand travailleur, pratique depuis plusieurs années le silence subaquatique en retenant son souffle, ce qu'on appelle l'apnée. « Je me suis retrouvé nez à nez avec un brochet dans le Rhône, et j'ai regretté de ne pas savoir maîtriser mon souffle plus longtemps pour prolonger la conversa-

tion. » Comme à son habitude, aussitôt dit aussitôt fait, il se lance avec constance et patience, car comme souvent les passionnés, il est un timide qui se soigne en continu avec une bonne dose d'acharnement et une certaine discipline. Sa pugnacité, sa concentration, sa verve de compositeur, il les doit à une forme d'hygiène de vie, quête de l'amour de soi entre mysticisme et aventures extrêmes. Et ça marche. Cédric est un des peu de musiciens locaux qui génèrent de la transe. Qui n'a pas cédé à l'attrait irrésistible qu'exerce l'intense pulsion de ses concerts ne connaît pas la douceur de l'abandon.

la carte blanche

Pour sa carte blanche, parce qu'il a tous ces projets en cours, il se dit qu'il va profiter pour la faire dépouillée : un classique trio piano – basse – batterie, où il sera « à poil », sans la possibilité de se cacher derrière ses comparses. Que sont Benoît Gautier à la contrebasse et Nathan Triquet à la batterie, deux tout jeunes, avec qui le travail est très stimulant parce qu'ils en veulent ! Modeste et génial, Cédric affirme pourtant qu'il ne s'agit de « rien de révolutionnaire, paradoxalement, mais juste un partage de mélodie, d'harmonies, d'émotions qui m'entourent et qui ont émergé pour l'occasion ». Pas de concept ni de fil rouge donc, juste ce qui vient dans une formule ouverte. Pour en savoir plus, venez à l'AMR les vendredi 15 et samedi 16 novembre à 21 h 30, car si Cédric n'est pas le gars à vendre la peau de l'ours, connaissant l'oiseau je peux affirmer à coup sûr que ce sera passionnant et passionné !

travailler avec les triolets partiels

Les triolets peuvent donner lieu à des exercices variés, surtout si vous les étudiez sous forme fragmentée. C'est à dire que ces triolets non complets peuvent être constitués de deux croches de triolet, avec à chaque fois une des croches du triolet silencieuse ou d'une seule croche avec deux croches silencieuses. Au total il y aurait donc plus que six groupes différents de triolets. Chaque groupe de triolet présente aussi un « négatif rythmique », concept introduit dans l'article « Entraîner son oreille aux signatures rythmiques irrégulières » (Viva 395, ndlr) : on peut alors dire aussi qu'il y a trois groupes de triolets et trois groupes qui sont leurs négatifs rythmiques. L'étude approfondie des triolets présente des points intéressants :

D'une part il est bon de garder en tête que la tension rythmique dans le jazz, impossible à indiquer autrement qu'avec des termes comme groove, bounce, swing mais qui ne l'expliquent pas, émerge de la coexistence d'une subdivision ternaire dans un contexte binaire. Les croches, dans le jazz et dans la lecture « swing », sont toujours décrites avec la première et la troisième d'un triolet. Aussi approximative soit-elle, – parce que les croches dans le jazz sont le plus souvent et justement représentées avec la première et la troisième croche du triolet, mais c'est aussi vrai que son interprétation flexible se trouve à la base du son personnel d'un musicien, c'est pour cette raison que cela reste un contexte dans lequel il est impossible d'expliquer ce type de rythme sur le papier de manière précise –, cette définition met en évidence combien les triolets sont présents dans le langage du jazz.

D'autre part, il est évident que quatre triolets dans un contexte binaire (4/4) font naître douze pulsations, qui peuvent devenir la base d'un réel rythme ternaire : de fait on travaille ici dans un contexte polyrythmique. L'affirmation première, qui s'entend tout le temps dans le langage commun des musiciens jazz, « dans ce morceau on entend l'Afrique », en parlant de batteurs comme Elvin Jones ou Art Blackey, se réfère probablement à la présence évidente des subdivisions ternaires plus marquées, vestiges des rythmes africains. Ce kaléidoscope rythmique, cette sorte de passepartout entre le 4 et le 3, se trouve à la base du rythme de jazz.

Nous en arrivons aux exercices :

premier type de triolets partiels, les deux premières croches



En battant les temps ou en suivant le métronome sur chaque temps, et en chantant ou jouant le rythme du premier extrait. Une fois le rythme assimilé, on peut utiliser deux notes ou deux toms différents pour chaque croche ou encore jouer une gamme ou des accords en arpèges.

Maintenant on déplace l'accent sur la deuxième croche de triolet et on reprend l'exercice. Le métronome peut rester sur le temps ou être aussi changé sur la deuxième croche. L'essentiel est de développer un minimum de coordination.



On peut faire la même chose avec les deux prochains exercices :

deuxième type de triolets partiels, première et troisième croche



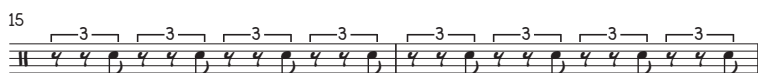
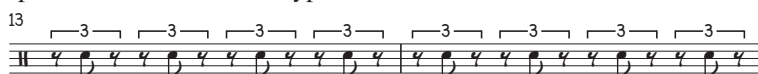
Deuxième extrait, on peut dans ce cas aussi mettre le métronome ou notre pied sur la troisième croche du triolet.



Nous voilà enfin sur le troisième type de triolets partiels avec la deuxième et troisième croche. Ici il est possible de travailler sur deux accents.



Puis les croches du triolet qui représentent les « négatifs rythmiques » des groupes du dessus, en oubliant le temps, ici les croches qui manquent dans ce troisième type.



Les négatifs rythmiques peuvent être travaillés avec le métronome sur le temps, mais sont eux-mêmes aussi des points idéaux pour y placer le métronome. En s'habituant à sentir ces points on renforce notre sens rythmique.

Bembé

On en arrive à l'une des plus intéressantes applications des triolets : le bembé. La clave du bembé, rythme à la base de la rumba cubaine, peut être simplement perçue comme un produit des triolets partiels.



Le bembé sera plus correct en 6/8 mais dans le contexte de cet article on prendra la liberté de le noter en 4/4. On voit bien les triolets ternaires ici et en les jouant, on peut bien ressentir la coexistence du ternaire et du binaire.

Les exercices proposés sont assez complexes et demandent un peu de patience. L'idée est de réussir à jouer la clave du bembé en plaçant le métronome sur trois croches différentes du triolet.

Idéalement, et toujours avec l'objectif de développer sa coordination rythmique, les pieds devraient suivre le métronome.



Cette clave en particulier et les exercices y relatifs, proposent des applications multiples des triolets partiels.

Les batteurs et les pianistes peuvent utiliser ces types de triolets comme des exercices de coordinations pour différents styles (pattern du swing à la main droite et rythme à la main gauche, etc.) et les solistes, hors du travail pour la coordination, peuvent s'en servir pour travailler la précision rythmique en bougeant le métronome sur les différentes croches.

* Paolo Orlandi est batteur, actif sur la scène suisse et européenne. Il enseigne la batterie à l'ETM de Genève et écrit régulièrement sur la batterie jazz dans Drumheads Magazine. Avant d'arriver à Genève en 2016, il a étudié, joué et enseigné à New York pendant environ dix ans. www.paolorlandi.com



maria grand par pedro gil rosas

AMR

au sud
des alpes,
club
de jazz
et autres
musiques
improvisées

NOVEMBRE 2019

Sauf indication contraire, les concerts ont lieu à 21h30 au Sud des Alpes, 10 rue des Alpes à Genève

- 20 francs (plein tarif) / 15 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants + JCB les 12,13,19,20 et 26 oct) / 12 francs (carte 20 ans).
- 35 francs (plein tarif) / 20 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 15 francs (carte 20 ans).
- et ce logo pour dire que c'est gratuit; lors des soirées à la cave, le prix des boissons est majoré.

Sur présentation de leur carte, les élèves des ateliers de l'AMR bénéficient de la gratuité aux concerts hors faveurs suspendues.

Prélocation possible à l'AMR, et sur le site www.amr-geneve.ch



VENDREDI DE L'ETHNO 1 à 21h 

AFRICAN VARIATIONS

cherif soumano et sébastien giniaux



Dialogue entre kora et guitare, entre Afrique et Europe, deux cultures et deux virtuoses, *African Variations* invite à un voyage parmi divers langages et styles, entre improvisation et composition.

Concert organisé par les Ateliers d'ethnomusicologie et l'AMR, avec le soutien de la Ville de Genève, de la République et Canton de Genève et du Fonds culturel Sud

SAMEDI 2  **PAYEZ UNE ENTRÉE, VENEZ À DEUX**



DEMORA

Marco de Freitas, basse électrique



& BATTUS LOUBATIÈRE GAUGUET

Pascal Battus, surfaces rotatives
Bertrand Gauguet, saxophone
Rodolphe Loubatière, caisse claire

DEMORA Seul sur scène, Marco de Freitas confie la tâche fastidieuse de la répétition à un *delay*. L'éclectisme esthétique des compositions est à la hauteur de l'ubiquité du concept d'*imitatio*, qui a traversé toutes les époques, et, comme la mer, il rend les morts qui sont en lui.

BATTUS/LOUBATIÈRE/GAUGUET À l'image d'un réel en construction perpétuelle, le trio avance de proche en proche dans la rencontre, redessinant sans cesse son existence.

MARDI 5  **JAM SESSION** à 21h

MERCREDI 6  **JAM DES ATELIERS** à la cave

VENDREDI 8  **FREE THE MUSIC NOW** 19h à l'accueil

FLORIN MEETS RAMSAHYE

Thomas Florin, piano / Ravi Ramsahye, guitare électrique

Free the music now est un nouveau rendez-vous mensuel. Dans la même veine que les anciens laboratoires de l'accueil, nous vous proposons de nous retrouver une fois par mois pour assister à un concert dans l'intimité de l'accueil de l'AMR.

Nouveaux projets, expérimentations ou mini-cartes blanches seront au programme. (entrée au chapeau)

VENDREDI 8 

MARIA GRAND TRIO

Maria Grand, saxophone ténor, voix
Kanoa Mendenhall, contrebasse
Savannah Harris, batterie

Élue «nouveau talent 2018» par le magazine *Jazz Times*, Maria Grand est partie à 18 ans de Genève – et de l'AMR où elle a fait ses premiers pas – à New York, pour apprendre l'art de l'improvisation au contact direct des grands maîtres afro-américains, mûrissant patiemment une riche personnalité musicale qui éclate aujourd'hui au grand jour dans son album *Magdalena*.

À (re)découvrir !



SAMEDI 9 

DOMINIC EGLI'S PLURISM
feat. FEYA FAKU
azania in mind

Feya Faku, trompette, bugle
Ganesh Geymeier, saxophone ténor
Raffaele Bossard, contrebasse
Dominic Egli, batterie, compositions



Dernier album de l'infatigable batteur et collectionneur de sons Dominic Egli, *Azania In Mind* résonne d'histoires africaines qui sont le ciment de ce projet, et lance un appel coloré pour une rencontre décolonialisée avec le continent africain, ses peuples et ses cultures.

LUNDI 11 MARDI 12 MERCREDI 13 JEUDI 14 à la cave à 20 h 30
IN MOTION SWISS 4TET



Théo Duboule, guitare électrique / Vuma Levin, guitare électrique
 Ohad Talmor, saxophone ténor / Marton Kiss, batterie

In Motion est le fruit de la rencontre entre deux guitaristes, le Sud-africain Vuma Levin et le Suisse Théo Duboule. Après la sortie de leur premier album en duo, ils reviennent ici en quartet avec les géniaux Marton Kiss et Ohad Talmor. Teintée de folklore et de modernisme, leur musique se veut le point de rencontre d'angles de vue contrastés.

SAMEDI 23

**FLORIN
FIELD
VIDIC**

Thomas Florin, piano
 Nicolas Field,
 batterie, percussions
 Gregor Vidic,
 saxophones
 ténor et soprano



C'est en 2017 que les trois musiciens se rencontrent fortuitement au Japon et décident de jouer ensemble, développant et consolidant leur affinité musicale, entre structures asymétriques, explorations polytonales de l'improvisation libre contemporaine et énergies conceptuelles ancestrales.

MARDI 12 à 20h 30 **CONCERT EN UN SEUL SET**



**HERMETO PASCOAL
& GRUPO**

FAVEURS SUSPENDUES

Hermeto Pascoal, clavier, accordéon, théière, flûte basse, son squelette, tasse d'eau / Itiberê Zwarg, basse électrique, percussion
 André Marques, piano, flûte, percussion / Jota P, saxophones flûtes
 Fábio Pascoal, percussion, direction / Ajuriã Zwarg, batterie, percussion

Attention! L'AMR a le grand honneur d'accueillir l'immense Hermeto Pascoal, multi instrumentiste de légende, qui viendra nous enchanter avec son fidèle grupo et sa musicalité hors norme. Viva la Musica!

VENDREDI 15 & SAMEDI 16

carte blanche à cédric schaerer



**CÉDRIC
SCHAERER
TRIO**

Pour cette carte blanche, j'ai décidé de faire ce que je n'ai jamais osé, former un groupe où je ne peux pas me « cacher » derrière mes camarades, où je suis « à poil »... Immersion dans la sincérité, dans l'amour, dans ma révolution personnelle, d'où émerge une musique innommable, partage de mélodies, d'harmonies, de rythmes, d'émotions qui m'entourent...

MARDI 19 à 21h **JAM SESSION**

MERCREDI 20 à la cave **JAM DES ATELIERS**

VENDREDI 22

DANZEISEN-GIGER-SGRÒ

vernissage du disque

**DOLCEMENTE
IMPERFETTO**

Thomas Danzeisen, saxophone alto
 Santo Sgrò, batterie, percussion
 Brooks Giger, contrebasse



Un groupe qui fait de la diversité culturelle un élément clé de l'enrichissement artistique, une formation qui ose l'exploration dans la décontraction: sens de l'humour et plaisir du jeu en trio gagnent immédiatement le public, qui rejoint le groupe en une fusion organique, éco-durable et obstinément naturelle.

Alessandro Zanoli

MARDI 26 à 21h **JAM SESSION**

MERCREDI 27 à la cave **JAM DES ATELIERS**

VENDREDI 29

JACQUES DEMIERRE

vernissage du disque

**THE WELL
MEASURED
PIANO**

Creative Works Record



Jacques Demierre, piano

& LEON

David Meier, batterie
 Louis Schild, basse électrique,
 harmonium, percussions
 Raphaël Ortis,
 basse électrique, percussions
 Antoine Läng,
 voix, guimbarde, percussions



THE WELL MEASURED PIANO Travail de mesurage, celui du piano comme territoire et de ses différentes régions sonores. De son architecture remixée par la résonance et la réverbération, s'extraient les rythmes, les matières et les formes.

LEON La musique de Léon s'inspire de la formule de Diderot pour explorer le décalage en musique en déplaçant et en recombinaison les sons et les mots dans le temps et l'espace.

SAMEDI 30

**ROBIN VERHEYEN QUARTET
WITH MARC COPLAND,
DREW GRESS & BILLY HART**



Robin Verheyen, saxophone ténor / Marc Copland, piano
 Drew Gress, contrebasse / Billy Hart, batterie

Déjà remarqué auparavant pour ses projets insolites, tel Taxi Wars avec le chanteur Tom Barman, ou ses Bach Riddles avec entre autres Benoît Delbecq, le saxophoniste belge nous présente ce soir son album *When the Birds Leave* avec une section rythmique de rêve! Exceptionnel!

FAVEURS SUSPENDUES



Voilà l'un des deux nouveaux membres de la commission de programmation de l'AMR, le tromboniste Anthony Dietrich Buclin (avec John Menoud). Il est entré au Sud des Alpes pour jouer au Big Band il y a plus de dix ans. Puis il a découvert les jams de la cave, est passé par l'école pro... et ses expériences dans la restauration lui ont confirmé qu'il ferait de la musique son métier. Découvrez-le en quatorze questions.



D'où sors-tu?

D'un bled de la Champagne genevoise de presque 500 âmes situé pas loin de l'usine des Cheneviers et dans l'axe de l'aéroport. Mais avec plein de forêts et d'animaux (j'ai possédé des poules).

Sur ta table de chevet il y a quoi?

Une farandole de chenils (partitions, habits, bouquins, merdier de poche), comme à peu près sur chaque surface plane de mon appartement.

La ville que tu as immédiatement aimée?

Il y en a trop, Valparaíso, Amsterdam, Porto... Mais je reste attaché assez profondément à plusieurs quartiers de Genève.

Et si tu ne vivais pas en Suisse... tu vivrais où?

Six mois dans l'hémisphère sud, six mois dans l'hémisphère nord... déplacements à cheval, pour le bilan carbone.

Ton plat préféré?

Je ne suis pas vraiment quelqu'un d'exclusif, ça dépendra de mon humeur, mais je confesse volontiers une certaine affection pour le poulpe.

Ton dernier voyage?

Un gig en Thurgovie, je recommande vivement... On a de jolies autoroutes. Sinon pour le plaisir c'était à Porto.

Que défendrais-tu bec et ongles?

Les amis, la famille, les gens... Ainsi que les débats acides et remplis de mauvaise foi autour d'une compétition sportive... c'est mon côté PMU.

Le don de la nature que tu voudrais avoir?

Faire exploser des trucs en clignant des yeux... J'ai eu ma période pyromane amateur.

La musique qui t'a donné envie d'en faire?

Il y en a tellement... j'écoute de tout et j'ai mes grosses périodes. J'ai été fan de Claude François à cause d'une cassette qu'il y avait

dans la voiture de mes parents quand j'avais cinq ans. Cassette justement et rapidement confisquée par mes grands frères pour écoute abusive.

Et le trombone?

Encore tellement... mais le premier que j'ai souvenir d'avoir vu en concert avec la fanfare d'Avully, c'est Jérôme Gautschi, j'étais tout petit, genre trois ou quatre ans. Je crois que ça m'a marqué. L'année d'après j'ai commencé le solfège à l'école de musique. Il a été mon premier prof, et j'ai eu la chance d'en avoir d'autres tout aussi géniaux après (John Aram et Yves Massy entre autres).

Les artistes que tu écoutes en boucle en ce moment?

Le magnifique album des Frighthrs *Nothing more to say...* depuis peut être un peu trop longtemps pour mon entourage.

La question que tu aurais aimé qu'on te pose?

Que penses-tu de l'exil forcé des flying foxes en Australie dû au réchauffement climatique?

Et la réponse que tu aurais donnée?

Life is not a picnic... mais on pourrait se réveiller un peu.

Et demain, quels projets?

Un vieux rêve, quatuor à cordes avec hélicoptères au-dessus du parc des Bastions, si quelqu'un a 2-3 milles balles à prêter...

** Anthony Dietrich Buclin est tromboniste. Il ne compte pas trop ses années aux Alpes mais sait y avoir travaillé d'abord derrière le bar de la salle de concert, aujourd'hui derrière celui de l'accueil et vient d'intégrer la commission de programmation. Il sortira un disque au printemps prochain avec son projet Cosmic Shuffling, et s'il vous a sûrement déjà menti sur sa date de naissance... il ne peut tromper le Viva : il fêtera ses trente ans ce mois-ci.*



Elisa Barman, Spark Five, 20 et 21 septembre 2019. Elisa avait dit tout juste. Une musique aux frontières de la pop, avec parfois quelques fulgurances carrément libres. Une belle rencontre avec Christel Roulin, l'autre chanteuse du projet. Une certaine prise de risque aussi (tout l'orchestre a dû parfois assumer courageusement des parties chantées). Une vraie polyvalence multipliant les couleurs, Gregor Vidic au sax et à la guitare, Dante Laricchia à la basse et au piano. Elisa, qui en plus du micro, a posé des accords sur les touches d'un clavier ou les cordes d'une guitare. L'apport toujours plein d'à-propos et de musicalité de la batterie de Dominic Egli. La maman Jacqueline et la papa Raoul, eux, avaient fait le déplacement depuis Novaggio, Ticino, et Adrienne, la frangine, enthousiasmée.

Nicolas Masson a su, lui, capter par l'image une Elisa Barman resplendissante, ici lors du sound check précédant le premier concert de la carte blanche.

SERVETTE 92
tre partenaire de qualité
MUSIC

nde sélection
i'instruments à vent et à cordes

te: Neuf-Occasion
vice de locations et
éparations
lier de lutherie,
guitares, bois et cuivres

92, rue de la Servette
CH - 1202 Genève
Tél. 022 / 733 70 73

Horaires : le lundi : 14 h. à 18 h.30
du mardi au vendredi : 10 h. à 18 h.30
le samedi : 9 h. à 17 h.
bus : 10 / 3 / 15 arrêt Servette Ecole

HAUTE-FIDELITE
SONORISATION
MAINTENANCE
LOCATION
ETUDE SYSTEMES
AUDIO NUMERIQUE
EQUIPEMENT AUDIO PRO

Le seul revendeur **DIGIDESIGN** pro
à Genève

ACR PRO

ACR Fuchs Hanimann & Cie
35-37, rte de Veyrier
CH-1227 Carouge
www.acrpro.ch
Tél.: 022 342 53 53

VENTS DU MIDI

**VENTE,
RÉPARATION,
LOCATION**

26 RUE DES GROTTES
CH-1201 GENÈVE
TÉL. +41(0)22 733 47 22
WWW.VENTS-DU-MIDI.CH

LUNDI 13H30-18H30
MA-VEN 10H00-12H30
13H30-18H30
SAMEDI 09H00-12H00

DEVENEZ MEMBRE DE L'AMR !

nom et prénom

adresse

NPA-localité

e-mail

à retourner à l'AMR,
10, rue des Alpes, 1201 Genève

nous vous ferons parvenir un
bulletin de versement pour le
montant de la cotisation
(60 francs, soutien 80 francs)

...soutenez nos activités (concerts
au *sud des alpes*, festival de jazz
et festival des croupettes, ateliers,
stages) en devenant membre de
l'AMR: vous serez tenus au courant
de nos activités en recevant
vivalamusica tous les mois
et vous bénéficierez de réductions
appréciables aux concerts
organisés par l'AMR

Danzeisen Giger Sgrò Trio

Dolcemente imperfetto

S'il est une qualité trop rare en musique improvisée, c'est la simplicité. Probablement l'atout majeur de cet enregistrement qu'on découvre avec toujours plus de plaisir à chaque écoute. Contre toutes les embarquées hallucinées, échevelées et savantes d'aucuns auteurs et interprètes torturés passant sous les oreilles du chroniqueur, le trio Danzeisen Giger Sgrò avance à pas prudents. En opérant des choix avec un soin respectueux – de la démarche? de l'auditeur lui-même en fin de compte? – qui scotche parfois mieux que n'importe quel délire, aussi intéressant soit-il. Modestement intitulé *Dolcemente imperfetto*, le CD offre 13 compositions maîtrisées, autant d'histoires diverses en formes de ballade, musique modale, rumba nonchalante ou échanges ouverts à l'imagination des interprètes. Santos Sgrò, aux belles propositions rythmiques mais surtout sonores, attire particulièrement l'attention. D'un enchaînement de tambours qui roulent à la sobriété d'un seul tambourin, le percussionniste charpente l'affaire en habile menuisier. Brooks Giger, qui n'a de loin pas lu que le manuel du programmeur illustré, intervient de belle manière avec une basse aussi grasse que retenue. Quant au souffleur de service, Thomas Danzeisen, il promène son sax avec une aisance décontractée qui nous fait l'effet du pur malt: on en sent d'abord la présence, puis c'est le grain qui râpe ce qu'il faut, avant que ne surgisse le goût en forme de mélodies slalomant le long des trompes. Détente assurée également grâce à une prise de son soignée et empathique.

Thomas Danzeisen, sassofono
Brooks Giger, contrabbasso
Santos Sgrò, batteria e percussioni

Unit Records

au Sud des Alpes le 22 novembre



Jacques Demierre

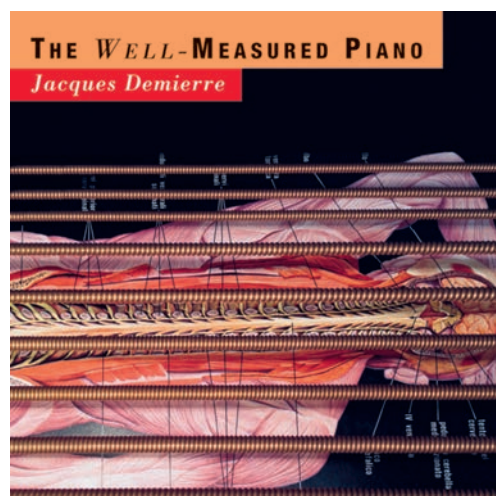
The Well-Measured Piano

Jacques Demierre invite à une nouvelle expérience avec «un piano bien mesuré». Ou plutôt «son» propre piano qu'il a fait transporter à Yverdon dans un four à pain, lieu doté des propriétés acoustiques qu'il souhaitait pour y enregistrer une pièce en trois actes savamment captée sans aucun effet sinon quelques réenregistrements. Si les précédentes démarches en solo du pianiste consistaient à jouer sur les seules touches et l'autre uniquement sur l'intérieur, c'est un usage complet de l'instrument que fait cette fois Jacques Demierre. «J'ai publié quelques albums solos. Grosso modo tous les dix ans; c'est, je pense, un rythme qui correspond à l'évolution de ma démarche artistique.» Ainsi que le décrit son Abécédaire paru récemment chez Lenka Lente à la lettre W, le «Well-Measured Piano» n'est autre qu'une entreprise d'arpenter son piano, au sens de le mesurer. «Je viens de la campagne fribourgeoise où l'on arpentait les terrains, précise-t-il. Dans ce disque, j'arpente mon piano avec mon jeu. Je le traverse comme un territoire, dans sa longueur, sa largeur, l'épaisseur et la hauteur de ses cordes et de ses touches.» Composée? Improvisée? «Cette musique se joue comme un thème, de gauche à droite.» Une composition préparée, fixe, qui ne varie qu'en fonction du piano utilisé, instrument de telle ou telle forme, comportant ou non telle pièce. Live, il s'agit de partager une performance sonore. «En concert, chacun son boulot. Je produis le son et si bien sûr je suis mon premier auditeur, le public fait son job en écoutant.»

Jacques Demierre, piano

Creative Works Record

au Sud des Alpes le 29 novembre



Ethan Iverson Quartet

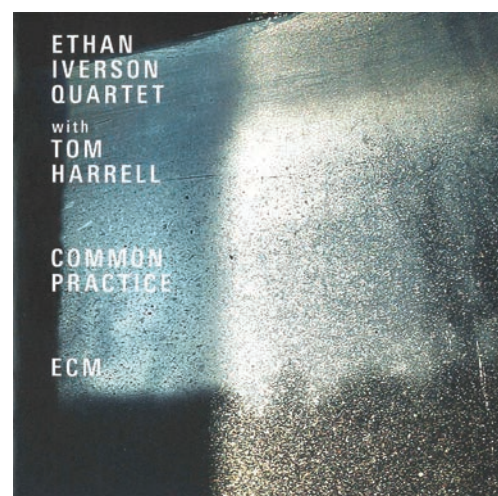
with Tom Harrell

Common Practice

En matière de CD, Tom Harrell est peut-être actuellement un des improvisateurs les plus prolifiques. Qu'il fasse non seulement montre d'une verve de compositeur hors du commun mais aussi multiplie les collaborations (récemment Mark Turner, Ambrose Akinmusire) ou publie avec sa rythmique habituelle (Adam Cruz/Oguna Ogekwo), formation entendue l'année passée au Sud des Alpes. En 2018 justement, il est sacré «Trompettiste de l'année» par la Jazz Journalists Association, presque au terme (le plus tard possible!) d'une carrière déjà longue d'une centaine de disques. Ethan Iverson, ancien pilier de Bad Plus, a initié cette rencontre, ou plutôt s'est invité dans le monde de Tom Harrell et a provoqué cet enregistrement live de onze standards au Village Vanguard. Des standards? Étonnant lorsqu'on songe aux compositions du trompettiste, si originales et reconnaissables dans leur aspect envoûtant à force de boucles qui tournent et retournent dans tous les sens possibles. C'est oublier que sa discographie a pratiquement commencé avec Horace Silver. Une poignée de pièces du répertoire se déroulent donc, de The Man I Love à I Remember You pour une jam de haut vol d'où saute d'abord aux oreilles...la basse de Ben Street! Avec un son dont on n'oserait pas rêver, celui-ci jalonne la soirée de bout en bout. Accroché à cette barre, le batteur Eric McPherson décore la salle de guirlandes rythmiques. Et en coloriste de l'affaire, Iverson donne toutes les idées possibles à Tom, dont la fragilité du timbre tire des larmes au plus rétif des auditeurs. Il en est ainsi de ses impros sur I Can't Get Started ou Polka Dots and Moonbeams, mais il s'avère par ailleurs un redoutable bluesman sur Jed From Teaneck et Philadelphia Creamer.

Tom Harrell, trompette
Ethan Iverson, piano
Ben Street, contrebasse
Eric McPherson, batterie

ECM





Bernard Trontin, d'une série de portraits de l'AMR par Nicolas Masson

NOVEMBRE 2019

1 ETHNO: CHERIF SOUMANO, SÉBASTIEN GINIAUX AFRICAN VARIATIONS
2 DEMORA & BATTUS/LOUBATIÈRE/GAUGUET

8 MARIA GRAND TRIO

9 DOMINIC EGLI'S PLURISM FEAT. FEYA FAKU AZANIA IN MIND

11 **12** **13** **14** IN MOTION SWISS 4TET

12 HERMETO PASCOAL & GRUPO

15 **16** CARTE BLANCHE:

CÉDRIC SCHAEERER TRIO

22 DANZEISEN-GIGER-SGRÒ

DOLCEMENTE IMPERFETTO

23 FLORIN/FIELD/VIDIC

29 JACQUES DEMIERRE *THE WELL MEASURED PIANO & LEON*

30 ROBIN VERHEYEN

QUARTET

WITH MARC

COPLAND,

DREW GRESS

AND

BILLY HART

maria grand, une photo de pedro gil rosas, une affiche de des studios lolos

AVIR

au sud des alpes
(club de jazz et autres
musiques improvisées)

10 rue des alpes

1201 Genève

tél 022 716 56 30

vivalamusica

& www.amr-geneve.ch



au sud
des alpes,
club
de jazz
et autres
musiques
improvisées

AMR

NOVEMBRE 2019

maria grand par pedro gil rosas

SAMEDI 2 & **PAYEZ UNE ENTRÉE, VENEZ À DEUX**



& BATTUS LOUBATIÈRE GAUGUET

DEMORA

Marco de Freitas, basse électrique

Pascal Battus, surfaces rotatives
Bertrand Gauguet, saxophone
Rodolphe Loubatière, caisse claire

DEMORA Seul sur scène, Marco de Freitas confie la tâche fastidieuse de la répétition à un *delay*. L'éclectisme esthétique des compositions est à la hauteur de l'ubiquité du concept d'*imitatio*, qui a traversé toutes les époques, et, comme la mer, il rend les morts qui sont en lui.

BATTUS/LOUBATIÈRE/GAUGUET À l'image d'un réel en construction perpétuelle, le trio avance de proche en proche dans la rencontre, redessinant sans cesse son existence.

MARDI 3 @ **JAM SESSION** à 21h

MERCREDI 4 @ **JAM DES ATELIERS** à la cave

VENDREDI 8 @ **FREE THE MUSIC NOW** 19h à l'accueil

FLORIN MEETS RAMSAHYE

Thomas Florin, piano / Ravi Ramsahye, guitare électrique

Free the music now est un nouveau rendez-vous mensuel. Dans la même veine que les anciens laboratoires de l'accueil, nous vous proposons de nous retrouver une fois par mois pour assister à un concert dans l'intimité de l'accueil de l'AMR. Nouveaux projets, expérimentations ou mini-cartes blanches seront au programme. (entrée au chapeau)

VENDREDI 8 &

MARIA GRAND TRIO

Maria Grand, saxophone ténor, voix
Kanoa Mendenhall, contrebasse
Savannah Harris, batterie

Élue « nouveau talent 2018 » par le magazine Jazz Times, Maria Grand est partie à 18 ans de Genève – et de l'AMR où elle a fait ses premiers pas – à New York, pour apprendre l'art de l'improvisation au contact direct des grands maîtres afro-américains, mûrissant patiemment une riche personnalité musicale qui éclate aujourd'hui au grand jour dans son album *Magdalena*.
À (re)découvrir !



maria grand par pedro gil rosas

SAMEDI 9 &

DOMINIC EGLI'S PLURISM
feat. FEYA FAKU

azania in mind

Feya Faku, trompette, bugle
Ganesh Geymeier, saxophone ténor
Raffaële Bossard, contrebasse
Dominic Egli, batterie, compositions



sheldon sutter

Dernier album de l'infatigable batteur et collectionneur de sons Dominic Egli, *Azania In Mind* résonne d'histoires africaines qui sont le ciment de ce projet, et lance un appel coloré pour une rencontre décolonialisée avec le continent africain, ses peuples et ses cultures.

LUNDI 11 MARDI 12 MERCREDI 13 JEUDI 14 @

IN MOTION SWISS 4TET à la cave à 20h30



Théo Duboule, guitare électrique / Vuma Levin, guitare électrique
Ohad Talmor, saxophone ténor / Marton Kiss, batterie

In Motion est le fruit de la rencontre entre deux guitaristes, le Sud-africain Vuma Levin et le Suisse Théo Duboule. Après la sortie de leur premier album en duo, ils reviennent ici en quartet avec les géniaux Marton Kiss et Ohad Talmor. Teintée de folklore et de modernisme, leur musique se veut le point de rencontre d'angles de vue contrastés.

MARDI 12 & à 20h30 **CONCERT EN UN SEUL SET**



HERMETO PASCOAL & GRUPO

FAVEURS SUSPENDUES

Hermeto Pascoal, clavier, accordéon, thièrre, flûte basse, son squelette, tasse d'eau / Iliêrê Zwarg, basse électrique, percussion
André Marques, piano, flûte, percussion / Jota P, saxophones flûtes
Fábio Pascoal, percussion, direction / Ajurinã Zwarg, batterie, percussion

Attention ! L'AMR a le grand honneur d'accueillir l'immense Hermeto Pascoal, multi instrumentiste de légende, qui viendra nous enchanter avec son fidèle grupo et sa musicalité hors norme. Viva la Musica !

gabriel quintão

VENDREDI 15 & SAMEDI 16 &

carte blanche à cédrick schaefer

CÉDRIC SCHAEERER TRIO



régis gréteau

Pour cette carte blanche, j'ai décidé de faire ce que je n'ai jamais osé, former un groupe où je ne peux pas me « cacher » derrière mes camarades, où je suis « à poil »... Immersion dans la sincérité, dans l'amour, dans ma révolution personnelle, d'où émerge une musique innommable, partage de mélodies, d'harmonies, de rythmes, d'émotions qui m'entourent...

MARDI 19 @ **JAM SESSION** à 21h

MERCREDI 20 @ **JAM DES ATELIERS** à la cave

VENDREDI 22 &

DANZEISEN-GIGER-SGRÒ

vernissage du disque
DOLCEMENTE IMPERFETTO

Thomas Danzeisen, saxophone alto
Santo Sgrò, batterie, percussion
Brooks Giger, contrebasse



madeleine biérry

Un groupe qui fait de la diversité culturelle un élément clé de l'enrichissement artistique, une formation qui ose l'exploration dans la décontraction : sens de l'humour et plaisir du jeu en trio gagnent immédiatement le public, qui rejoint le groupe en une fusion organique, éco-durable et obstinément naturelle.
Alessandro Zanoli

SAMEDI 23 &

FLORIN FIELD VIDIC

Thomas Florin, piano
Nicolas Field, batterie, percussions
Gregor Vidic, saxophones ténor et soprano



C'est en 2017 que les trois musiciens se rencontrent fortuitement au Japon et décident de jouer ensemble, développant et consolidant leur affinité musicale, entre structures asymétriques, explorations polytonales de l'improvisation libre contemporaine et énergies conceptuelles ancestrales.

MARDI 26 @ **JAM SESSION** à 21h

MERCREDI 27 @ **JAM DES ATELIERS** à la cave

VENDREDI 29 &

JACQUES DEMIERRE

vernissage du disque
THE WELL MEASURED PIANO

Creative Works Record



peter gannushkin

Jacques Demierre, piano

& LEON

David Meier, batterie
Louis Schild, basse électrique, harmonium, percussions
Raphaël Ortis, basse électrique, percussions
Antoine Läng, voix, guimbarde, percussions



michel borvin

THE WELL MEASURED PIANO Travail de mesurage, celui du piano comme territoire et de ses différentes régions sonores. De son architecture remixée par la résonance et la réverbération, s'extraient les rythmes, les matières et les formes.

LEON La musique de Léon s'inspire de la formule de Diderot pour explorer le décalage en musique en déplaçant et en recombinaison les sons et les mots dans le temps et l'espace.

SAMEDI 30 &

ROBIN VERHEYEN QUARTET
WITH MARC COPLAND,
DREW GRESS & BILLY HART



Robin Verheyen, saxophone ténor / Marc Copland, piano
Drew Gress, contrebasse / Billy Hart, batterie

Déjà remarqué auparavant pour ses projets insolites, tel *Taxi Wars* avec le chanteur Tom Barman, ou ses *Bach Riddles* avec entre autres Benoît Delbecq, le saxophoniste belge nous présente ce soir son album *When the Birds Leave* avec une section rythmique de rêve ! Exceptionnel !

FAVEURS SUSPENDUES

Sauf indication contraire, les concerts ont lieu à 21h30 au Sud des Alpes, 10 rue des Alpes à Genève

& 20 francs (plein tarif) / 15 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants + JCB les 12,13,19,20 et 26 oct) / 12 francs (carte 20 ans).

& 35 francs (plein tarif) / 20 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 15 francs (carte 20 ans).

@ et ce logo pour dire que c'est gratuit; lors des soirées à la cave, le prix des boissons est majoré.

Sur présentation de leur carte, les élèves des ateliers de l'AMR bénéficient de la gratuité aux concerts hors faveurs suspendues.

Prélocation possible à l'AMR, et sur le site www.amr-geneve.ch

LOTÉRIE ROMANDE SUBVENTIONNÉE PAR LA VILLE DE GENÈVE

VENDREDI DE L'ETHNO 1 & à 21h

AFRICAN VARIATIONS

cherif soumano et sébastien giniaux



clément reboul

Sébastien Giniaux, guitare, violoncelle

Cherif Soumano, kora

Dialogue entre kora et guitare, entre Afrique et Europe, deux cultures et deux virtuoses, *African Variations* invite à un voyage parmi divers langages et styles, entre improvisation et composition.

Concert organisé par les Ateliers d'ethnomusicologie et l'AMR, avec le soutien de la Ville de Genève, de la République et Canton de Genève et du Fonds culturel Sud