

3 9 9

D É C E M B R E 2 0 1 9

VIVA[®] LA[®] MUSICA[®]



**mensuel de l'amr et du sud des alpes
(club de jazz et autres musiques improvisées)
10 rue des alpes 1201 genève 022 716 56 30 www.amr-geneve.ch**

ENVELOPPES *par Claude Tabarini*

Helmo Hope Trio with Jimmy Bond and Frank Butler

Le jour des morts, par une pluie jaune, comme souvent dans ma rêverie, je feuillette le grand livre imaginaire du jazz et, depuis toujours en cette songerie, de quelque lieu secret du soufflet des pages qui se referment j'aperçois subrepticement le petit nez froissé de Helmo Hope. Mais c'est pour ainsi dire et si j'ose dire *hopeless*. Je n'arrive jamais à vraiment le saisir, et c'est peut-être, paradoxalement (mais pas tant que cela) ce fait qui l'attache. Comme un remords qui aspire à devenir un plaisir.

Aujourd'hui, par quelque obscur mouvement de l'âme, j'ai pris un tabouret, un de ces vieux tabourets de piano en bois, pivotant pour en régler la hauteur et qui ne sont pas très stables en position debout quand on s'en sert en remplacement d'une échelle pour dénicher l'objet de mon souvenir tout au haut d'une étagère. Il avait le nez froissé par la protection de plastique à moitié déchirée. Maintenant je l'écoute, tout entouré du vent d'automne et la pluie jaune, suivre tranquillement son chemin, ni Bud ni Monk dit-on, avec Frank Butler à la batterie. Lui, de la table me regarde songeur, la tête appuyée sur le dos de la main. Quel réconfort!



VIVA[®] LA[®] MUSICA[®]

en couverture, sara serpa qui jouera le 14 décembre au sud des alpes, une photo de carlos ramos

éditorial

L'AMR ? par Flavie Ndam



VIVA LA MUSICA mensuel d'information de l'AMR, association pour l'encouragement de la musique improvisée
comité de rédaction: celine bilardo, colette grand et martin wisard
vivalamusica@amr-geneve.ch / AMR, 10, rue des alpes, 1201 geneve
tel. + 41 22 716 56 30 / fax + 41 22 716 56 39 / www.amr-geneve.ch
publicité: tarif sur demande / graph: les studios lolos, aloyslolo@bluewin.ch
imprimerie du moleson, tirage 2200 ex + 2200 flyers géants
sur papier recyclé set blanc recycling FSC 80g/m2 ISSN 1422-3651

Fondée en 1973 par des musiciens, l'Association pour l'encouragement de la musique improvisée (AMR) se donne pour objectifs d'encourager, aider et favoriser, à Genève et dans sa région, le développement et la pratique du jazz et des musiques improvisées, majoritairement issues des musiques afro-américaines. Située au 10, rue des Alpes depuis 1981, l'AMR organise plus de 200 concerts et soirées par an dans ses murs ou lors de diverses manifestations (AMR Jazz Festival, fête de l'AMR aux Cropettes) et propose des ateliers de pratique musicale en groupe.

Vocaliste d'origine portugaise, Sara Serpa s'est rapidement imposée comme une des voix montantes et emblématiques de la nouvelle scène créative jazz de New York. Par ses propres projets qui proposent un univers riche et délicat mélangeant musique improvisée, contemporaine ou traditionnelle et sa relecture de l'héritage afro-américain, Sara Serpa démontre qu'elle est une musicienne originale qui défend des valeurs universelles. Au Sud des Alpes le 14 décembre!

Sara, pourrais-tu nous parler de ton parcours personnel, plus spécifiquement des événements musicaux qui ont construit la musicienne que tu es aujourd'hui ?

J'ai commencé à faire de la musique par des études de piano au Conservatoire national de Lisbonne. J'ai poursuivi mes études ensuite au New England Conservatory of Music, où je me suis concentrée sur la musique improvisée afro-américaine. Dans ce cadre, je me suis immergée dans le processus créatif du jazz, de la musique improvisée, expérimentale et contemporaine. Plus tard, en tant que leader ou collaboratrice, j'ai questionné les rôles auxquels les chanteuses et chanteurs sont confrontés.e.s. Ces derniers sont souvent classés de « non-musiciens », et de ce fait séparés des musiciens instrumentaux dans les contextes éducatifs ou professionnels. Mon travail propose une musique en réponse à ce genre d'exclusion. Depuis mon établissement à New York en 2008, j'ai travaillé en tant que leader ou collaboratrice dans les mondes du jazz et de la musique improvisée, expérimentale ou contemporaine. En tant que créatrice artistique, mon inspiration tire ses sources dans un large éventail de domaines, y compris la littérature, le cinéma ou encore l'histoire ou la nature. J'ai publié ou produit neuf albums en tant que leader avec des projets de différentes tailles.

Pourquoi est-il important de vivre à New York pour toi ?

Vivre à New York m'a permis de façonner ma musique et mon art. C'est très important pour moi parce que j'ai la possibilité de collaborer avec des artistes qui navi-

guent dans des mondes différents et c'est toujours une expérience enrichissante. J'aime le fait que je puisse écouter de la musique ou voir des projets différents à chaque fois que je sors.

J'ai une sorte de relation d'amour-haine avec cette ville ; d'un côté je l'aime pour les gens que je rencontre et le travail que je fais, d'un autre je n'aime pas son côté compétitif ou centré essentiellement sur la productivité. C'est une ville qui me pousse continuellement à questionner mon rôle, ma musique, et qui me sort de ma zone de confort. Une fois prise l'habitude de l'inconfort, le processus créatif devient fascinant. Mais avant tout, je suis très reconnaissante pour tout ce que cette ville m'a apporté.

Que recherches-tu chez un.e autre musicien.ne quand vous jouez ensemble ?

Je recherche un son original, de la versatilité, une capacité d'écoute et d'être dans le moment, de donner de l'espace. En général, la plupart des musicien.ne.s avec lequel.le.s je collabore partagent une expérience commune en termes d'improvisation ou de connaissance du jazz, ce que je trouve important en ce qui concerne le travail sur le son ou le rythme. Je reste avant tout intéressée par des artistes qui sont ouverts à de nouvelles idées, qui cherchent à explorer ensemble de manière créative et, en général, qui sont prêts à servir la musique indépendamment des genres ou autres classifications. J'aime aussi quand ces artistes sont compositeurs ou leaders.

Pourrais-tu nous parler un peu du projet que tu vas présenter en concert pour la série « New York is Now » ?

La configuration voix, saxophone et violoncelle expose chaque instrument à une vulnérabilité précise. À l'intérieur de cette exposition, nous recherchons une cohésion et un son collectif. Je compose le matériau musical, mais la musique prend forme à travers un processus mis en place pendant nos répétitions et le temps que nous passons à travailler dessus, les discussions et les expérimentations collectives.

Trouver nos places respectives sans la présence d'un instrument harmonique est un défi intéressant, et j'ai aimé apprendre à savoir me placer dans l'orchestre en tant que soliste ou en faisant partie intégrante du groupe selon ce que chaque morceau demande. Ingrid Laubrock et Erik Friedlander sont des partenaires musicaux précieux dans ce sens, grâce à leur manière de varier leur phrasé, leur versatilité et la pertinence de leur écoute. Au résultat, je trouve que chaque morceau propose une musique qui ressemble à une image en haute résolution, comme un jeu sur un « close up » lié aux musiciens et à leur rôle à l'intérieur du trio.

Et bien sûr, quels sont tes cinq albums que tu emporterais sur une île déserte ?

C'est toujours une question difficile pour moi...donc à la place je vous propose les derniers albums que j'écoute ces temps :

Far East Suite, Duke Ellington
Violin Duets, Béla Bartók

Ella and Louis

Clube da Esquina, Milton Nascimento
So I Write, Sidsel Endresen

quelle couleur domine, dans les dominantes de vos do mineur?

Je ne vous apprendrais sans doute rien en vous disant que les cadences II-V-I pullulent dans les standards de jazz. Des trois degrés de cette cadence, le V^e (la dominante) est sans doute le plus complexe et le plus intéressant. C'est lui qui crée une tension, résolue ensuite sur le premier degré, grâce à sa tierce et à sa septième, qui forment entre elles un intervalle tendu (le triton, si-fa pour un accord de G7), et désirent chacune aller de leur côté pour mener à la fondamentale et à la tierce de l'accord du premier degré (voir fig. 1... et n'importe quel bouquin d'harmonie si je suis allé trop vite).

fig. 1 cadence II-V-I Majeure et mineure



Un élastique qu'on tend, et qu'on relâche (en espérant avoir bien visé).

Au rez-de-chaussée de la tension, dans une cadence majeure, on a donc les trois modes qui correspondent aux degrés II, V et I de la gamme majeure. Si je pense en do, il y a déjà un peu de tension parce que dans mon accord de G7 le si veut mener au do, et le fa au mi

fig. 2



Dans une cadence mineure, c'est un peu la même chose, si ce n'est que l'accord de dominante contient la sensible (VII^e degré majeur, un demi-ton sous la tonique; un si bémol en do mineur comme en do majeur), présente dans une gamme mineure harmonique et pas dans une gamme mineure naturelle. On a donc déjà un peu plus de mouvement qu'en Majeur

fig. 3



Là où ça devient intéressant, c'est quand on « altère » un peu plus la dominante. Un coup classique consiste, en Majeur, à utiliser la couleur de la dominante d'une tonalité mineure. On se retrouve donc avec un III^e et un VI^e degrés mineurs (les notes mi bémol et la bémol si je pense en do) pendant l'accord de dominante, qui « remontent » une fois arrivés à l'accord de résolution

fig. 4



C'est comme si je tendais un ou deux élastiques en plus. On peut nommer ce mode « mixolydien b9 b13 » en référence aux deux degrés qui sont plus bas par rapport au mixolydien, ou « phrygien dominant », ou encore « HM5 » pour « harmonique mineur V^e degré », ce qui économise pas mal d'encre.

Si vous êtes à la recherche de couleurs plus complexes ou modernes (le HM5 sonne très « années swing ») sur votre accord de dominante, vous pouvez utiliser la gamme demi-ton / ton

fig. 5



(en anglais « half uncle »... non, ne notez pas ça) ou la gamme par tons entiers

fig. 6



Ces deux gammes ouvrent des perspectives incroyables, notamment parce qu'elles sont symétriques, et ont respectivement six et huit notes. Je les utilise rarement sur une dominante mineure, car l'une comprend le III^e degré Majeur et l'autre le VI^e degré Majeur (mi, et la, si je pense en Do), ce qui me ferait donc hausser des degrés sur la dominante plutôt que les baisser, ce qui revient un peu à tendre l'élastique à l'envers.

Comment altérer une dominante mineure alors ? Avec la championne des gammes tendues... la gamme altérée

fig. 7



Il y a là un magnifique tour de passe-passe, qui consiste à abaisser le premier degré de ma tonalité pour avoir une « fausse » sensible (âmes sensibles s'abstenir). Ce qui me permet de baisser le VII^e degré en plus des II^e, III^e, et VI^e ; dans une cadence en do, j'utiliserai donc sur ma dominante : réb, mi bémol, la bémol, si bémol... et do bémol qui joue le rôle d'un si bémol ! Cette gamme s'utilise aussi bien dans une cadence mineure que dans une cadence Majeure, avec pour cette dernière un nombre record de notes qui « bougent » entre la dominante et la tonique.

* Professeur de guitare jazz au CPMPT et d'atelier à l'AMR – où il donne notamment le cours d'harmonie et de formation de l'oreille – Nicolas Lambert se produit régulièrement avec ses groupes (Zatar, Envie zzzaj, Geneva Guitar Gang, Sun on a tree...) ainsi qu'avec le collectif littéraire AJAR.

aucun rapport avec ce qui précède, le journal des bains (des pâquis) vient d'éditer sa vingt-deuxième édition dont le thème la musique de l'eau devrait nous intéresser (gratuit, à disposition sur les lieux entre un sauna, une nage d'hiver et une fondue...)



AMR

au sud des alpes,
club de jazz
et autres musiques
improvisées



sara serpa par carlos ramos

D É C E M B R E 2 0 1 9

Sauf indication contraire, les concerts ont lieu à 21 h 30 au Sud des Alpes, 10 rue des Alpes à Genève

20 francs (plein tarif) / 15 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 12 francs (carte 20 ans).

35 francs (plein tarif) / 20 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 15 francs (carte 20 ans).

et ce logo pour dire que c'est gratuit; lors des soirées à la cave, le prix des boissons est majoré.

Sur présentation de leur carte, les élèves des ateliers de l'AMR bénéficient de la gratuité aux concerts hors faveurs suspendues.

Prélocation possible à l'AMR, et sur le site www.amr-geneve.ch



MARDI 3 **JAM SESSION** à 21h

MERCREDI 4 **à la cave**

CONCERT & JAM DES ATELIERS

à 20 h 30, un atelier **jazz moderne** de Maurizio Bionda avec Adélaïde Gruffel, chant / Florian Erard, saxophone alto / Noam Kestin, vibraphone
Augustin Sjollem, guitare électrique / Léo Wunderli, piano / Léon Boesch, basse électrique / Romane Chantre, batterie et à 21 h 30, jam session

JEUDI 5 **LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT**

à 20 h, un atelier **jazz moderne** de Mathieu Rossignelly avec Thomas Abbet, trompette / Ariane Morin, saxophone alto
Oskar Boesch, guitare électrique / Michaël Dibner, piano
David Zanni, basse électrique / Tom Eichenberger, batterie

à 21 h, un atelier **Kenny Wheeler** de John Aram avec Frank Schmidt, trompette / Jacques Ferrier, saxophone ténor
Alexandre Nicoulin, guitare électrique / Maroussia Maurice, piano
Simon Lobach, contrebasse / Raoul Gavairon, batterie

à 22 h, un atelier **jazz moderne** de Stéphane Métraux avec Thomas Abbet, trompette / Théo Hanser, saxophone ténor
Ravi Ramsahye, guitare électrique / Andrea Bonnet, piano
Hernan Lorenzini, basse électrique / José Fernando Pettina, batterie

VENDREDI DE L'ETHNO 6 **à 21h**



KARAVAN-I-NOOR

de l'Inde du Nord à la Perse



paul jamshid

Djamshid Chemirani, zarb (tombak)
Paul Grant, santur persan et kashmiri, tâmbur afghan, sitar, tabla

Dialogue des cordes des grands luths sitar, tâmbur et de la cithare santur avec les peaux des percussions digitales zarb (Iran) et tabla (Inde) par deux des plus éminents représentants actuels de la musique indo-persane. Inventivité mélodique et rythmique, raffinement des timbres, un voyage au cœur de la tradition.

Concert organisé par les Ateliers d'ethnomusicologie et l'AMR, avec le soutien de la Ville de Genève et du Fonds culturel Sud.

SAMEDI 7

OHAD TALMOR NEWSREEL TRIO



Ohad Talmor, saxophone ténor
Miles Okazaki, guitare électrique
Dan Weiss, batterie

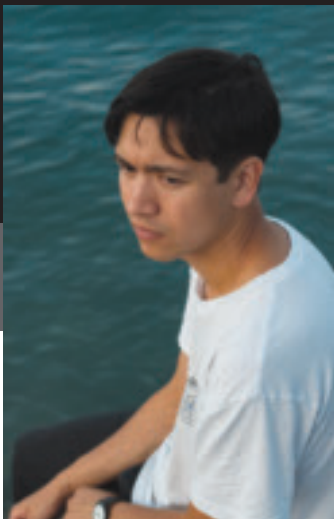
Le Ohad Talmor Newsreel trio, une ramification du sextet du leader, se concentre sur des compositions originales qui intègrent des concepts rythmiques complexes et de longues pièces improvisées. Une partie de leur répertoire trouve ses racines dans la musique hindoustani, comme en témoigne leur version des compositions Kayeda et Layas. Le nouvel album sortira sur Intakt Records en 2020.



LUNDI 9 MARDI 10 MERCREDI 11 JEUDI 12 à la cave à 20h30

VINCENT RUIZ QUARTET

Vincent Ruiz, contrebasse, composition
Nicolas Masson, saxophone ténor
Knut Finsrud, batterie
Rasmus Kjaer, piano



Écrire pour des amis. Après s'être installé à Copenhague, le jeune musicien Vincent Ruiz a décidé de réunir un groupe mi-suisse mi-scandinave de musiciens rencontrés au fil du temps. Les compositions qu'il propose sont contemplatives, patientes et parfois répétitives. Un concert qui invite à envisager le temps qui passe sous un autre angle.

MARDI 10 JAM SESSION à 21h

JEUDI 12 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20h, audition de l'escalade des élèves du CPMPT

à 21h, audition de l'escalade des élèves du CPMPT

à 22h, un atelier **big band** de Ian Gordon Lennox avec David Cottet Dumoulin, trompette / Jérôme Ceccaldi, saxophone alto
Steffen Mittwich, saxophone ténor / Martin Rieder, saxophone ténor
Stuart McCallum, trombone / Andrea Bosman, saxophone baryton
Alexandre Nicoulin, guitare électrique / Arno Kristensen, piano
Léon Boesch, basse électrique / Hugo Matile, batterie

VENDREDI 13 à 20h30 TARIF UNIQUE ET FAVEURS SUSPENDUES: 10.-

LE BAL DE L'ESCALADE



LE KARAORKESTRE

Béatrice Graf, batterie / Florence Melnotte, piano
Cyril Moulas, guitare et basse électriques / Joane Reymond, chant, animation

Vous aimez chanter ? Voici un orchestre de luxe, unique en son genre ! À la manière du vrai karaoké, vous pourrez chanter une de vos chansons préférées. La différence d'un karaoké normal ? L'accompagnement live. Le temps d'une chanson de Piaf à Police, de Joe Dassin à Queen, de Billie Holiday à Pharrell Williams, vous serez la chanteuse ou le chanteur de l'orchestre



+ DJ ANDROO

Venu de la scène sound-system de Genève, DJ Androo a commencé, adolescent, à produire du dub digital influencé par le son des années 80-90. Le jazz, la new wave, le dub et la house se percutent en douceur dans son studio, un endroit qu'il considère comme son laboratoire d'expérimentation où tout est mixé, dubbé et enregistré au vif sur sa console. Préparez-vous à une excursion planétaire!

SAMEDI 14

New York is Now:

SARA SERPA TRIO

Sara Serpa, chant
Ingrid Laubrock, saxophone ténor,
saxophone soprano
Demian Cabaud, contrebasse

Telle une photo saturée de détails, ce nouveau trio de Sara Serpa présente une écriture contemporaine pour la voix, un défi des rôles traditionnels dans le jazz et la musique improvisée avec une mise en valeur de textures pures. Des compositions personnelles, dont certaines sur des textes de Virginia Woolf, Luce Irigaray et Ruy Bello.



carlos ramos

DIMANCHE 15 New York is Now: stage avec
SARA SERPA TRIO

Horaires du stage : de 11h à 13h et de 14h à 17h.

Les inscriptions doivent se faire au plus vite auprès du secrétariat, de l'accueil, ou par mail : stages@amr-geneve.ch

Ce stage est obligatoire pour les élèves de la classe professionnelle et préparatoire, vivement recommandé à tous les élèves avancés et largement conseillé à tous les autres.

Il est ouvert à tous, dans la limite des places disponibles.

Entrée 50 frs, gratuite pour les membres.

MARDI 17 JAM SESSION à 21h

MERCREDI 18 à la cave
CONCERT & JAM DES ATELIERS

à 20h30, un atelier **jazz moderne** de Mathieu Rossignelly avec Marius Zimmermann, chant / Jean-Luc Gassmann, saxophone ténor
Charles Della-Maestra, piano / Isabel De Los Angeles, contrebasse et chant
Malik Kaufmann, batterie, et à 21h30, jam session

MERCREDI 18 de 19 à 23h

LE PETIT NOËL DES ATELIERS JUNIOR

Alexis Pidoux, Loïc Saliou, Yofthahe Yeshitila, saxophone
Eric Coulibaly, trompette
Romaine de Rivaz, flûte
Léonie Vincent, Ioann Baszanger, violon
Julien Deriaz, Matteo Scheidegger, guitare
Maxime Fabrègue, Nina Massy, piano
Salomé Brawand, Thomas Gyger, basse
Michele Yuto Komyama, Maroussia Maurice, Mathis Plaut, Léonie Valenza, batterie



Comme chaque année à l'approche de Noël, les Ateliers Junior se présentent dans une formule spéciale et festive, caractérisée par une alternance de petits sets d'environ deux ou trois morceaux. Chaque atelier fera donc au moins deux passages sur scène. Dans l'intervalle, les musiciennes et musiciens pourront se désaltérer et manger un morceau au buffet canadien. La soirée se terminera par une grande jam session entre tous les participants.

VENDREDI 20 FREE THE MUSIC NOW 19h à l'accueil

Nouveau rendez-vous mensuel de l'AMR, *Free the Music Now* se veut dans la veine des anciens laboratoires. Nous vous proposons de nous retrouver une fois par mois pour assister à un concert dans l'intimité de l'accueil. Nouveaux projets, expérimentation ou mini cartes blanches sont au programme. Et pour notre dernière soirée de l'année, un concert surprise... des noms vont peut-être fuiter, guettez notre site!



On n'a jamais vu Valérie Monney sur la scène du Sud des Alpes, pourtant c'est elle la fée de l'AMR depuis 19 ans ! Sur ses épaules repose l'organisation de ceux qui travaillent dans les coulisses pour que tout roule, billetterie, bar et intendance particulière des festivals. Très appréciée pour sa constance, sa bienveillance et la précision avec laquelle elle mène toutes ces tâches à bien.



D'où sors-tu?

J'ai toujours vécu à Genève et j'aime cette ville. Mon père a été le directeur de la Cité universitaire pendant de nombreuses années, ce qui m'a permis grâce à la salle Patiño de baigner dans le monde culturel dès mon plus jeune âge puisque cette salle faisait partie de la Cité universitaire, j'y ai même travaillé. Dans cette salle, pas mal de concerts ont été organisés par l'AMR, quand nous n'avions pas encore cette belle maison. Je suis aussi venue à l'AMR avec mon père qui venait voir son ami François Jacquet (notre ancien administrateur trop tôt disparu, ndlr).

Une odeur qui te rappelle ton enfance ?

Le lilas ! Il y avait des lilas dans le jardin de mon enfance, qui embaumaient tous les printemps !

Sur ta table de chevet il y a quoi ?

Un livre, un roman, indispensable pour moi, la lecture !

La ville que tu as immédiatement aimée ?

Pas de ville, mais une île, Formentera !

Et si tu ne vivais pas en Suisse... tu vivrais où ?

Formentera aussi, mais même si j'adore ce lieu, j'aime beaucoup revenir à Genève, j'aime l'idée de partir, mais aussi de revenir.

Ton plat préféré ?

Un verre de bon vin rouge accompagné d'un bon fromage.

Que défendrais-tu bec et ongles ?

Mes enfants et mes petits-enfants !

Le don de la nature que tu voudrais avoir ?

Une mémoire infailible ! Pour ne rien oublier de mes voyages, de mes expériences et de toutes ces belles choses que la vie nous apporte.

Le meilleur concert de ta vie, en tant que spectatrice ?

Évidemment il y a en beaucoup mais je pourrais dire Supertramp et Pink Floyd, que je n'ai pas vus à l'époque mais seulement quand ils se sont reformés pour leurs ultimes tournées. J'aime toutes les musiques, avec un faible pour le rock de cette époque.

Une anecdote des coulisses de l'AMR qui te fait toujours sourire ?

Les repas pris en commun pendant le festival qui sont très appréciés par tous. Des moments de partage très chaleureux et importants entre les personnes qui se côtoient toute l'année pendant leur travail, là on s'arrête un moment et on se laisse bichonner par nos incomparables cuisinières. Et il y aurait des tas d'anecdotes à raconter !

La question que tu aurais aimé qu'on te pose ?

Qu'est-ce qui t'agace ? Et je répondrais le manque de respect !

Et demain, quels projets ?

J'aimerais partir découvrir le monde avec mon petit bus VW, ou encore mieux, en train !



ATELIERS À THÈMES

Musiciennes et musiciens,
Vous souhaitez diriger un atelier de l'AMR sur un thème de votre choix ? Nous attendons vos propositions ! Mais avant cela, merci de lire attentivement ce qui suit :

Dans le cadre des ateliers de l'AMR, les professeur.e.s abordent de nombreux styles et compositeurs dans le courant d'une année, afin que les répertoires soient variés et en rapport avec les goûts et les possibilités des participants. Il y a tout de même deux regrets, d'une part de ne pas avoir le temps d'aller plus au fond des choses, et d'autre part de ne pouvoir développer un sujet particulier et le faire savoir à l'avance à celles et ceux que cela pourrait intéresser.

En concertation avec tous les professeurs de l'AMR, nous avons progressivement cerné un certain nombre de sujets importants, et proposé depuis de nombreuses années des ateliers spécifiques autour de ces sujets. Ce sont les ateliers à thème.

Nous sommes bien sûr convaincus qu'il y a encore d'autres idées, et aussi bien d'autres musiciennes et musiciens capables et désireux de les transmettre. C'est pourquoi nous comptons sur vous pour nous le faire savoir.

Ce que nous demandons pour pouvoir entrer en matière, ce sont des compétences que nous avons résumées ainsi : avoir été « leader » d'un orchestre qui a travaillé sur tout ou partie du sujet proposé pendant une année au moins. Les sujets les plus souvent retenus sont ceux qui n'ont pas encore été traités ou qui ne sont pas particulièrement approfondis dans les ateliers réguliers. Vous trouverez la liste des thèmes proposés jusqu'à ce jour sur notre site internet www.amr-geneve.ch, sous la rubrique « Ateliers à thème ».

Si vous avez des questions, vous pouvez d'abord contacter le coordinateur des ateliers (stephanemetraux@infomaniak.ch). Peut-être pourra-t-il aussi vous faire quelques suggestions pour affiner votre projet.

Merci de n'envoyer qu'une seule proposition à la fois, par courrier postal:

Ateliers AMR, 10 rue des Alpes, 1201 Genève,
ou par mail (ateliers@amr-geneve.ch).

Nous ne pourrions considérer votre proposition que si elle nous parvient sous l'une de ces deux formes, dans les délais, et qu'elle comprend une description détaillée de votre projet.

Date limite de remise des propositions :

lundi 13 janvier 2020



rodolphe loubatière par alvaro romero

ET LES PUBS

SERVETTE 92
Votre partenaire de qualité
MUSIC

Grande sélection d'instruments à vent et à cordes

Vente: Neuf-Occasion
Service de locations et réparations
Atelier de lutherie, guitares, bois et cuivres

92, rue de la Servette
CH - 1202 Genève
Tél. 022 / 733 70 73

Horaires : le lundi : 14 h. à 18 h.30
du mardi au vendredi : 10 h. à 18 h.30
le samedi : 9 h. à 17 h.
bus : 10 / 3 / 15 arrêt Servette Ecole

HAUTE-FIDÉLITÉ
SONORISATION
MAINTENANCE
LOCATION
ÉTUDE SYSTÈMES
AUDIO NUMÉRIQUE
ÉQUIPEMENT AUDIO PRO

Le seul revendeur DIGIDESIGN pro à Genève

ACR PRO

ACR Fuchs Hanemann & Cie
35-37, rte de Veyrier
CH-1227 Carouge
www.acrpro.ch
Tél.: 022 342 53 53

VENTS DU MIDI

VENTE,
RÉPARATION,
LOCATION

26 RUE DES GROTTES
CH-1201 GENÈVE
TÉL. +41(0)22 733 47 22
WWW.VENTS-DU-MIDI.CH

LUNDI 13H30-18H30
MA-VEN 10H00-12H30
13H30-18H30
SAMEDI 09H00-12H00

DEVENEZ MEMBRE DE L'AMR !

nom et prénom

adresse

NPA-localité

e-mail

à retourner à l'AMR,
10, rue des Alpes, 1201 Genève

nous vous ferons parvenir un bulletin de versement pour le montant de la cotisation (60 francs, soutien 80 francs)

...soutenez nos activités (concerts au sud des alpes, festival de jazz et festival des croquettes, ateliers, stages) en devenant membre de l'AMR: vous serez tenus au courant de nos activités en recevant *vivalamusica* tous les mois et vous bénéficierez de réductions appréciables aux concerts organisés par l'AMR

Lee Konitz Nonet

Old Songs New

Cadeau de fin d'année, Lee Konitz revient en CD dans un fort beau décor en forme de nonette dessiné par Ohad Talmor. Un chiffre neuf qui porta bonheur à l'altiste aux côtés de Miles Davis, on le sait, avec l'enregistrement *Birth of the Cool*, formule récemment ré-initiée avec son complice Ohad (écouter déjà le Lee Konitz New Nonet, paru en 2005). Le nonette Konitz-Talmor revêt ici une forme « cordée » avec deux violoncelles et un alto. Auxquels s'ajoutent une clarinette et une clarinette basse. Flûte ou ténor s'additionnent enfin au sax alto de Konitz et à la rythmique basse-batterie. Pour interpréter de « vieilles chansons neuves », soit des standards réarrangés ou des compositions de Konitz lui-même. Commençons par celles-ci, les plus emblématiques du personnage comme de sa carrière. L'un, Trio blues, qui clôt l'album, et qui sent bon les (milliers de ?) clubs dans lesquels il s'est produit, où on l'imagine s'être formé, avoir mangé, bu, etc. Bref, vécu une vie de jazzman avec ses miracles et ses dérapages de toutes sortes. L'autre, Kary's Trance, expression de sa douce dinguerie, flirtant avec le burlesque caractéristique de son univers si personnel. Quelques mots ensuite à propos des standards, soit une bonne partie de l'ADN du musicien Konitz et sur lesquels il donne le meilleur: l'expression d'une émotion à fleur de hanche. *You go to my head*, *I Cover the Waterfront* et d'autres font ainsi entendre ce jeu si particulier, dont on sait que ce sera un des derniers enregistrements. Eh, pardi, c'est que le bonhomme a 92 ans !

Lee Konitz, saxophone alto
Ohad Talmor, arrangements, direction, saxophone ténor
Caroline Davis, flûte
Christof Knoche, clarinette
Denis Lee, clarinette basse
Judith Insell, alto
Mariel Roberts, violoncelle
Dimos Goudaroulis, violoncelle
Christopher Tordini, contrebasse
George Schuller, batterie

Sunnyside Records



Sara Serpa Trio

Close-Up

Gros plan (*Close-Up*) ce mois-ci sur Sara Serpa qui viendra présenter live à l'AMR le projet dont est issu cet enregistrement. Environ le dixième CD de cette chanteuse portugaise – ou plutôt vocaliste – qui ne craint pas de fréquenter le beau monde (Mark Turner, John Zorn, Guillermo Klein) et qui a rencontré là son alter ego saxophonistique en la personne d'Ingrid Laubrock. C'est peu dire que ces deux musiciennes se sont trouvées, tant leurs sensibilités respectives affleurent ici. Sans parler de leur aptitude à faire mouche pratiquement dans les neuf plages de cet album, en dialogue permanent, attentives à chaque souffle de l'autre. Au même niveau de précision, le violoncelle d'Erik Friedlander assure un équilibre nécessaire au tableau: traits vivaces, à-plat sonores, teintes chaudes ou glaciales. Acclamée comme une princesse du « wordless singing », Sara Serpa possède une palette sonore rare (le titre *Cantar Ao Fim*) dont elle use avec élégance. Même les mots acquièrent dans sa bouche une musicalité toujours plus abstraite (*Future*). Touche à tout surdouée qui a compris que le champ artistique ne se réduit pas à une discipline, la chanteuse revendique comme source de ce projet d'une part le gros plan photographique, qui ne pardonne rien au sujet, et d'autre part le film *Close Up* du réalisateur iranien Abbas Kiarostami, où les rôles de spectateur et de réalisateur s'échangent jusqu'à se confondre. C'est ainsi qu'elle voit sa musique: un lieu d'échange. Auditeurs, à vos oreilles !

Sara Serpa, voix, composition
Ingrid Laubrock, saxophone ténor et soprano
Erik Friedlander, violoncelle

Clean Feed Records

au Sud des Alpes le 14 décembre



Rita Marcotulli

Israel Varela

Yin and Yang

Un coup de clochette et c'est parti ! Deux membres du quartet de Rita Marcotulli qui se produisaient en automne 2018 au Sud des Alpes, soit le batteur-chanteur Israel Varela et Mme Marcotulli elle-même. Et pour se consoler de n'avoir pas pu assister à ce moment – pour faire quoi à la place ? Je ne m'en souviens même plus; quelle erreur ! – voici un enregistrement qu'on peut fixer sans aucune hésitation et solidement dans nos favoris. Afin de se laisser prendre dans le flot continu des notes de cette pianiste si envoûtante. C'est le meilleur de cet enregistrement: cette façon de ne jamais s'arrêter qu'elle a, Rita, qui vous trempe littéralement dans sa musique (*L'amore Fugge*). Et on ne dirait rien si on ne parlait pas de la rythmique de fer à laquelle elle arrime tout cela. D'où le dialogue avec le batteur, dialogue revendiqué par le titre du CD *Yin and Yang*, censé, selon le dossier de presse, invoquer non pas une opposition (féminin/masculin, ombre/lumière, etc.), mais bien une paire dont chaque unité trouve sa complétude chez l'autre. Au résultat, une musique lyrique mais sans emphase, touchante mais sans mièvrerie, un univers riche et de bon goût. Avec par moment des saveurs médiévales ou alors carrément pop. La voix d'Israel Varela, choix à vrai dire un peu surprenant, ne dépare pas l'ensemble, intervenant le plus souvent comme une voix, justement, une seule « chanson » figurant au menu (*Vou Ver*). Enregistré en public dans une cave à vin au nord de Trieste, ce disque fait partie d'une deuxième série de CD de jazz captés en fût de chêne, initiée par la maison de disque CamJazz. Il n'y a qu'en Italie qu'on sait ainsi allier les plaisirs.

Rita Marcotulli, piano
Israel Varela, batterie, chant

CamJazz





Florence Melnotte, d'une série de portraits de l'AMR par Nicolas Masson

DECEMBER 2019

6 ETHNO KARAVAN-I-NOOR DE L'INDE DU NORD À LA PERSE

7 OHAD TALMOR NEWSREEL TRIO

9 10 11 12 VINCENT RUIZ QUARTET

13 BAL DE L'ESCALADE LE KARAORKESTRE + DJ ANDROO

14 NEW YORK IS NOW SARA SERPA TRIO

15 STAGE SARA SERPA TRIO

18 LE PETIT NOËL

DES ATELIERS JUNIOR

AMR

au sud des alpes
(club de jazz et autres
musiques improvisées)

10 rue des alpes
1201 Genève
tél 022 716 56 30
vivalamusica
& www.amr-geneve.ch

sara serpa, une photo de carlos ramos, une affiche de studios lolos

AMR

au sud des alpes,
club de jazz
et autres musiques
improvisées



sara serpa par carlos ramos

DÉCEMBRE 2019

Sauf indication contraire, les concerts ont lieu à 21h30 au Sud des Alpes, 10 rue des Alpes à Genève

🎫 20 francs (plein tarif) / 15 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 12 francs (carte 20 ans).

🎫 35 francs (plein tarif) / 20 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 15 francs (carte 20 ans).

🎫 et ce logo pour dire que c'est gratuit; lors des soirées à la cave, le prix des boissons est majoré.

Sur présentation de leur carte, les élèves des ateliers de l'AMR bénéficient de la gratuité aux concerts hors faveurs suspendues.

Prélocation possible à l'AMR, et sur le site www.amr-geneve.ch



MARDI 3 🎫 JAM SESSION à 21h

MERCREDI 4 🎫 à la cave
CONCERT & JAM DES ATELIERS

à 20h30, un atelier **jazz moderne** de Maurizio Bionda avec Adélaïde Gruffel, chant / Florian Erard, saxophone alto / Noam Kestin, vibraphone Augustin Sjollema, guitare électrique / Léo Wunderli, piano / Léon Boesch, basse électrique / Romane Chantre, batterie et à 21h30, jam session

JEUDI 5 🎫 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20h, un atelier **jazz moderne** de Mathieu Rossignelly avec Thomas Abbet, trompette / Ariane Morin, saxophone alto Oskar Boesch, guitare électrique / Michaël Dibner, piano David Zanni, basse électrique / Tom Eichenberger, batterie

à 21h, un atelier **Kenny Wheeler** de John Aram avec Frank Schmidt, trompette / Jacques Ferrier, saxophone ténor Alexandre Nicoulin, guitare électrique / Maroussia Maurice, piano Simon Lobach, contrebasse / Raoul Gavairon, batterie

à 22h, un atelier **jazz moderne** de Stéphane Métraux avec Thomas Abbet, trompette / Théo Hanser, saxophone ténor Ravi Ramsahye, guitare électrique / Andrea Bonnet, piano Hernan Lorenzini, basse électrique / José Fernando Pettina, batterie

VENDREDI DE L'ETHNO 6 🎫 à 21h



KARAVAN-I-NOOR
de l'Inde du Nord à la Perse



Djamshid Chemirani, zarb (tombak)
Paul Grant, santûr persan et kashmiri, tânbur afghan, sitar, tabla

Dialogue des cordes des grands luths sitar, tânbur et de la cithare santûr avec les peaux des percussions digitales zarb (Iran) et tabla (Inde) par deux des plus éminents représentants actuels de la musique indo-persane. Inventivité mélodique et rythmique, raffinement des timbres, un voyage au cœur de la tradition. **Concert organisé par les Ateliers d'ethnomusicologie et l'AMR, avec le soutien de la Ville de Genève et du Fonds culturel Sud.**

SAMEDI 7 🎫

OHAD TALMOR
NEWSREEL TRIO



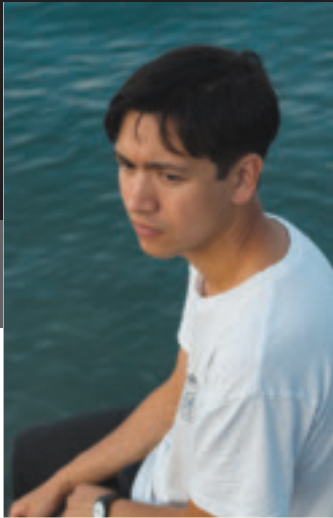
Ohad Talmor, saxophone ténor
Miles Okazaki, guitare électrique
Dan Weiss, batterie

Le Ohad Talmor Newsreel trio, une ramification du sextet du leader, se concentre sur des compositions originales qui intègrent des concepts rythmiques complexes et de longues pièces improvisées. Une partie de leur répertoire trouve ses racines dans la musique hindoustani, comme en témoigne leur version des compositions Kayeda et Layas. Le nouvel album sortira sur Intakt Records en 2020.

LUNDI 9 MARDI 10 MERCREDI 11 JEUDI 12 🎫
à la cave à 20h30

VINCENT
RUIZ QUARTET

Vincent Ruiz, contrebasse, composition
Nicolas Masson, saxophone ténor
Knut Finsrud, batterie
Rasmus Kjaer, piano



Écrire pour des amis. Après s'être installé à Copenhague, le jeune musicien Vincent Ruiz a décidé de réunir un groupe mi-suisse mi-scandinave de musiciens rencontrés au fil du temps. Les compositions qu'il propose sont contemplatives, patientes et parfois répétitives. Un concert qui invite à envisager le temps qui passe sous un autre angle.

MARDI 10 🎫 JAM SESSION à 21h

JEUDI 12 🎫 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20h, audition de l'**escalade des élèves** du CPMDT

à 21h, audition de l'**escalade des élèves** du CPMDT

à 22h, un atelier **big band** de Ian Gordon Lennox avec David Cottet Dumoulin, trompette / Jérôme Ceccaldi, saxophone alto Steffen Mütlich, saxophone ténor / Martin Rieder, saxophone ténor Stuart McCallum, trombone / Andrea Bosman, saxophone baryton Alexandre Nicoulin, guitare électrique / Arno Kristensen, piano Léon Boesch, basse électrique / Hugo Matile, batterie

VENDREDI 13 à 20h30

TARIF UNIQUE ET FAVEURS SUSPENDUES: 10.-

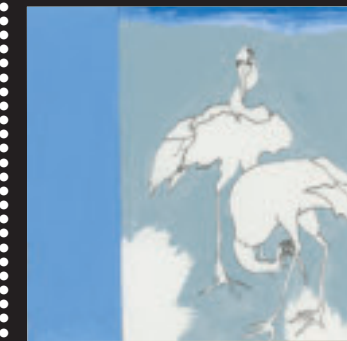
LE BAL DE L'ESCALADE



LE KARAORKESTRE

Béatrice Graf, batterie / Florence Melnotte, piano
Cyril Moulas, guitare et basse électriques / Joane Reymond, chant, animation

Vous aimez chanter ? Voici un orchestre de luxe, unique en son genre ! À la manière du vrai karaoké, vous pourrez chanter une de vos chansons préférées. La différence d'un karaoké normal ? L'accompagnement live. Le temps d'une chanson de Piaf à Police, de Joe Dassin à Queen, de Billie Holiday à Pharrell Williams, vous serez la chanteuse ou le chanteur de l'orchestre



+
DJ ANDROO

Venu de la scène sound-system de Genève, DJ Androo a commencé, adolescent, à produire du dub digital influencé par le son des années 80-90. Le jazz, la new wave, le dub et la house se percutent en douceur dans son studio, un endroit qu'il considère comme son laboratoire d'expérimentation où tout est mixé, dubbé et enregistré au vif sur sa console. Préparez-vous à une excursion planétaire!

SAMEDI 14 🎫

New York is Now:

SARA SERPA
TRIO

Sara Serpa, chant
Ingrid Laubrock, saxophone ténor,
saxophone soprano
Demian Cabaud, contrebasse

Telle une photo saturée de détails, ce nouveau trio de Sara Serpa présente une écriture contemporaine pour la voix, un défi des rôles traditionnels dans le jazz et la musique improvisée avec une mise en valeur de textures pures. Des compositions personnelles, dont certaines sur des textes de Virginia Woolf, Luce Irigaray et Ruy Bello.



carlos ramos

DIMANCHE 15 New York is Now: stage avec
SARA SERPA TRIO

Horaires du stage: de 11h à 13h et de 14h à 17h.

Les inscriptions doivent se faire au plus vite auprès du secrétariat, de l'accueil, ou par mail : stages@amr-geneve.ch

Ce stage est obligatoire pour les élèves de la classe professionnelle et préparatoire, vivement recommandé à tous les élèves avancés et largement conseillé à tous les autres.

Il est ouvert à tous, dans la limite des places disponibles.

Entrée 50 frs, gratuite pour les membres.

MARDI 17 🎫 JAM SESSION à 21h

MERCREDI 18 🎫 à la cave
CONCERT & JAM DES ATELIERS

à 20h30, un atelier **jazz moderne** de Mathieu Rossignelly avec Marius Zimmermann, chant / Jean-Luc Gassmann, saxophone ténor Charles Della-Maestra, piano / Isabel De Los Angeles, contrebasse et chant Malik Kaufmann, batterie, et à 21h30, jam session

MERCREDI 18 de 19 à 23h 🎫

LE
PETIT NOËL
DES ATELIERS
JUNIOR

Alexis Pidoux, Loïc Saliou,
Yofthahe Yeshitila, saxophone
Eric Coulibaly, trompette
Romaine de Rivaz, flûte
Léonie Vincent,
Ioann Baszanger, violon
Julien Deriaz,
Matteo Scheidegger, guitare
Maxime Fabrègue,
Nina Massy, piano
Salomé Brawand,
Thomas Gyger, basse
Michele Yuto Komyama,
Maroussia Maurice, Mathis Plaut,
Léonie Valenza, batterie



Comme chaque année à l'approche de Noël, les Ateliers Junior se présentent dans une formule spéciale et festive, caractérisée par une alternance de petits sets d'environ deux ou trois morceaux. Chaque atelier fera donc au moins deux passages sur scène. Dans l'intervalle, les musiciennes et musiciens pourront se désaltérer et manger un morceau au buffet canadien. La soirée se terminera par une grande jam session entre tous les participants.

VENDREDI 20 🎫 FREE THE MUSIC NOW 19h à l'accueil

Nouveau rendez-vous mensuel de l'AMR, *Free the Music Now* se veut dans la veine des anciens laboratoires. Nous vous proposons de nous retrouver une fois par mois pour assister à un concert dans l'intimité de l'accueil. Nouveaux projets, expérimentation ou mini cartes blanches sont au programme. Et pour notre dernière soirée de l'année, un concert surprise... des noms vont peut-être fuiter, guettez notre site!