

401

FÉVRIER 2020

VIVA[®] LA[®] MUSICA[®]



**mensuel de l'amr et du sud des alpes
(club de jazz et autres musiques improvisées)
10 rue des alpes 1201 genève 022 716 56 30 www.amr-geneve.ch**

Wardell Gray



J'avais un blanc. J'ouvre un petit Larousse bleu français/anglais à la couverture de plastique des plus modestes qui depuis des lustres sert à maintenir entrouvert le capot de mon vieux Schmidt-Flohr. Gray renvoie à grey. Me voici conforté. Car c'est du fond de la grisaille, des zones grises de l'histoire ou des banlieues faméliques que j'aime à ramener mes trésors. Peut-être ne me croirez-vous pas, mais cela fait un bon demi-siècle que quasi quotidiennement j'ausculte le monde du jazz, en pensée, en lectures, en actes, en conversations, auprès des jeunes et des vieux, au fil des magazines et jamais bouche de pythie, de pitié ni d'érudition ne consent à prononcer le nom de Wardell Gray. De cette curieuse amnésie je ferai donc mon pain perdu de la nouvelle année. Wardell Gray sévissait principalement à la fin des années quarante où sous les influences conjuguées de Lester Young et du typhon parkérien le langage bop s'escrimait à s'extraire de la gangue du swing où prédominaient les big bands (c'est un brin plus compliqué que cela, mais qu'importe!) et les jam sessions à n'en plus finir, souvent assommantes et criardes il faut le dire. Dans ce bain là, concernant le ténor, Wardell Gray rivalisait en juste renommée avec Dexter Gordon et son art était tout d'équilibre et de joie sans mélange. Pour le bien saisir c'est en petite formation qu'il convient de l'écouter, comme dans la séance enregistrée à New York le 11 novembre 1949 en compagnie de Al Haig, Tommy Potter et Roy Haynes (une rythmique très parkérienne donc). Au programme, deux de ses compositions: *Twisted* et le subtil *Southside* et deux ballades, *Easy Living* et *Sweet Lorraine* où, après l'introduction au double tempo, la déjà dé-suète subsistance d'un léger vibrato ajoute comme un voile d'une émouvante fragilité.

Son corps fut retrouvé en 1955, la nuque brisée, dans le désert du Nevada, tel fut l'honneur que le destin fit à l'honnêteté de la lyre.

Il serait judicieux de restituer à ses mânes un peu de son amour.

P.S. C'est à un natif de Bombay employé chez Shell que nous devons la réalisation de sa complète discographie.



P.S.2 *All Blues* version vocale en re-recording, avec Bill Evans au piano datant de 1959. Cela et plus encore nous est servi par un certain Minion et ne manque pas d'être très joli. Grâce à la sagacité de notre ami Jordi Pujol alias Fresh Sound bien sûr.

VIVA[®] LA[®] MUSICA[®]

en couverture, noé tavelli qui jouera sa carte blanche les 21 et 22 février au sud des alpes, une photo de riccardo willig

éditorial FÉDÉRATION GENEVOISE DES MUSIQUES DE CRÉATION

par Pierre Balda et Grégoire Schneeberger

« La culture genevoise va faire face à des enjeux politiques et financiers importants au cours des prochains mois, qui vont nécessiter des consultations des différents secteurs culturels (mise en œuvre de l'initiative cantonale sur la culture, élaboration d'un nouveau message culture de Thierry Apothéloz). S'ajoutent à cela le déficit annoncé du budget cantonal 2020, et, à plus long terme, le projet de Cité de la musique dont les frais de fonctionnement devront être assurés par les collectivités publiques.

Face à ces enjeux importants et à la fragilité de notre secteur, il nous semble urgent de pouvoir nous fédérer, structures et musiciens locaux actifs dans les musiques de création, afin d'être un interlocuteur crédible et représentatif pour les politiques et subventionneurs, et de plaider pour le maintien voire le renforcement du soutien public à la création musicale locale. »

C'est suite à cet appel lancé par plusieurs musiciens, dont certains proches de notre maison, que l'AMR a accueilli en ses murs l'assemblée constitutive de la nouvelle Fédération genevoise des musiques de création le 24 novembre 2019.

Ses buts sont premièrement de rendre visibles et de regrouper les musicien.ne.s professionnel.le.s et les structures actives dans le domaine des musiques de création, sans distinction de style, dans le canton de Genève, et deuxièmement de défendre la place, les projets, la force de proposition et les intérêts des créatrices et créateurs locaux de musique, notamment devant les autorités.

Ceux-ci étant en adéquation avec les buts de l'AMR, il nous semblait évident que notre association devait faire partie des membres proactifs de cette nouvelle fédération. Pierre Balda, qui a été élu au côté de Béatrice Graf, Viva Sanchez, Leïla Kramis, Quentin Pilet, Raphaël Ortis, Cyril Bondi, Emmanuel Hagmann et Marc Berman comme membre du comité de cette fédération, pourra donc faire le lien entre notre maison et cette nouvelle structure.

Si vous voulez adhérer à cette fédération, ou la soutenir, n'hésitez pas à contacter un des membres de son comité.

TRENTE HUITIÈME ÉDITION DE L'AMR AUX CROPETTES

La 38e édition de la grande fête de l'AMR aux Cropettes se déroulera du mercredi 24 juin au dimanche 28 juin 2020.

Comme de coutume, la commission de programmation de l'AMR vous invite à lui soumettre vos projets, actuels ou inédits, afin que ces joutes musicales soient une authentique vitrine de la création régionale dans le domaine du jazz, des musiques improvisées et métissées.

Merci de tenir compte des critères suivants:

- une seule offre par musiciens/leaders membres de l'AMR
- description du projet
- musique (liens internet/CD) fortement souhaitée
- mentionner les dates où le groupe est disponible sur la période du festival.

Merci de nous faire parvenir vos projets à :
AMR, Brooks Giger, commission de programmation
10 rue des Alpes, 1201 Genève
ou par courriel: concerts@amr-geneve.ch

DERNIER DÉLAI 27 FÉVRIER 2020

pour la commission de programmation, Brooks Giger

mercredi 11 — AMR

- North East
- Gard Nilssen Acoustic Unity

jeudi 12 — AMR

- Cedric Gysler "Quantact"
- Mary Halvorson's Code Girl

39^e AMR JAZZ FESTIVAL

11-15 MARS 2020

vendredi 13 — AMR

- ∞0∞ Dreamers
- Irreversible Entanglements

samedi 14 — Alhambra

- Ballads Four Ears
- Kenny Barron & Dave Holland Trio feat. Jonathan Blake

www.amr-geneve.ch

dimanche 15 — Auditoire Calvin & Alhambra

- Kit Downes Solo
- Lucia Cadotsch "Speak Low"
- Nicolas Masson "New Departures"
- Koma Saxo

... et stage, expos,
jam, projection de
film, DJ set

le langage

Une des composantes maîtresses de l'improvisation jazz qui se joue aujourd'hui à l'AMR et ailleurs est un langage qui nous vient du bebop.

Je vous propose ici une des manières d'acquérir ce langage, en pratiquant des exercices d'abord sur les cadences II-V-I, puis dans des morceaux choisis.

Il est important de noter qu'au moment de changer de mode/gamme/accord dans ces phrases musicales, le saut doit être court et très efficace. Cela s'apparente à du *voice leading*, ou conduction de voix en français. Vous noterez aussi que la résolution se fait sur une note de l'accord.

Ceci ne constitue pas une règle à appliquer au pied de la lettre, et il ne faut certainement pas chercher à mémoriser ces « phrases » afin de les restituer telles quelles.

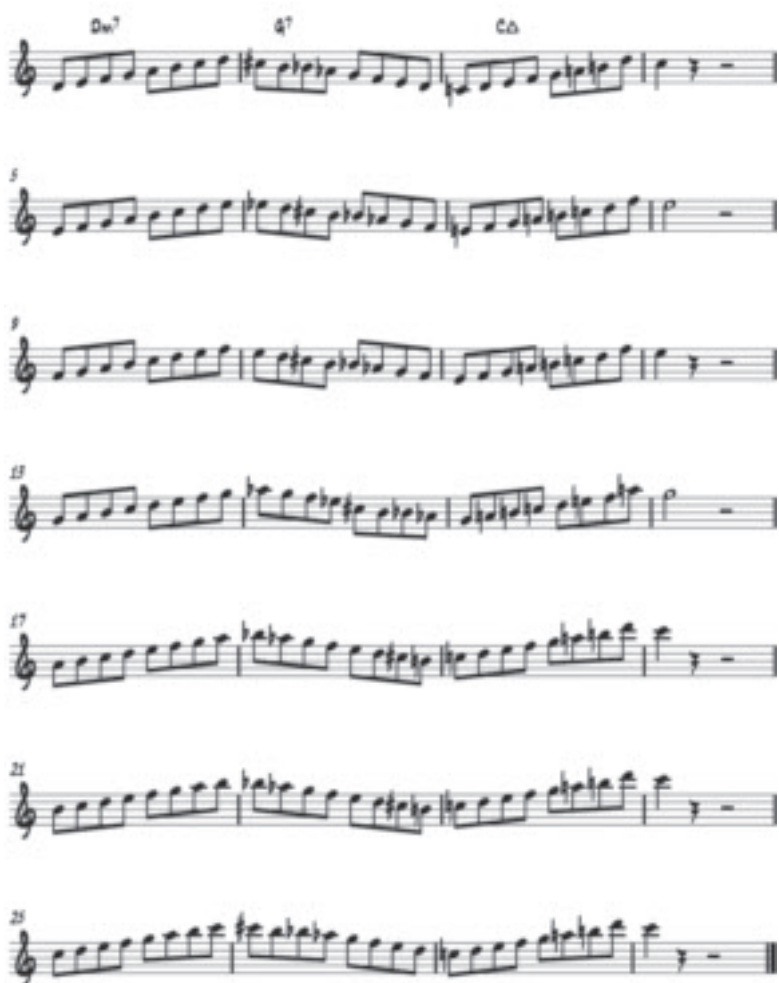
Cependant, en pratiquant ces exercices assidûment dans toutes les tonalités, vous pourrez à terme avoir la même fluidité en jouant sur des changements d'accords complexes que si vous jouiez sur une seule gamme pentatonique. Votre cerveau va acquérir la capacité de « fabriquer » des phrases de cette efficacité/musicalité.

Si vous écoutez les grands maîtres attentivement, vous découvrirez que, de manière plus ou moins sous-jacente, il y a ce langage, cette façon d'articuler les phrases, de combiner les différentes « gammes ». Je vous livre ici l'exercice in extenso dans la tonalité de C majeur (figure 1), et aussi la variante avec changement d'accord sur le troisième temps (figure 2).

Les modes utilisés sont : dorien pour le II m, diminué et/ou altéré pour le V7, ionien pour le I maj7. Il faut donc bien connaître ces modes séparément dans chaque tonalité avant de pratiquer ces exercices.

On applique le même procédé aux cadences mineures, vous pouvez extrapoler l'exercice vous-même en utilisant les modes locrien, altéré et mineur mélodique. Je vous conseille toutefois de maîtriser une chose à la fois.

II-V-I LINES WITH VOICE LEADING (MAJOR)



II-V-I LINES WITH VOICE LEADING (MAJOR)
FAST CHANGES -2-



Une fois ces exercices maîtrisés dans tous les tons, il est temps de les appliquer à la réalité d'un morceau. Voici un exemple (figure 3) appliqué à la grille de *Have You Met Miss Jones*.

Lorsque vous êtes à l'aise avec cela, démarrez d'une autre note, et voyez où cela vous mène, pratiquez à nouveau jusqu'à avoir une certaine fluidité.



* Né à Madrid, Andrés Jimenez arpente les scènes internationales en piano solo, en trio ou quintet. Installé à Genève depuis plusieurs années, il est professeur d'ateliers à l'AMR et enseigne le piano à l'Ejma. À suivre sur www.andresjimenez.ch



au sud des alpes,
club de jazz et autres
musiques improvisées

AMR

FÉVRIER

2020

noé tavelli par riccardo willig

SAMEDI 1

JOE HAIDER SEXTETT 2020

AS TIME
GOES BY

Joe Haider, piano, compositions
Bert Joris, trompette
Dominic Egli, batterie
Heinz von Herrmann, saxophone ténor
Johannes Herrlich, trombone
Raffaëlle Bossard, contrebasse

Pédagogue, arrangeur, pianiste et compositeur, je suis actif depuis plus de soixante ans dans le monde du jazz, et malgré mes 83 printemps, je n'en vois pas la fin et suis toujours éveillé. Je remercie infiniment toutes les personnes que j'ai croisées dans ma carrière et présente ici mon nouveau projet en sextett As Time goes by, un air que l'on retrouve dans le film Casablanca.

Joe Haider

LUNDI 3 MARDI 4 MERCREDI 5 JEUDI 6

à la cave à 20h30

LES
COUSINS

Jean-Jacques Pedretti,
trombone
Robert Morgenthaler,
trombone
Daniel Minten,
violon alto
Philippe Koller, violon



Insolite, voire inédite réunion familiale entre cuivres & cordes, on verra bien ce que l'élargissement au quartet du répertoire tricoté par Robert & Jean-Jacques en duo nous réservera au cours de ces quatre soirées dans les tréfonds de la MeR!

MARDI 4 JAM SESSION à 21h

Sauf indication contraire, les concerts ont lieu à 21h30 au Sud des Alpes, 10 rue des Alpes à Genève



20 francs (plein tarif) / 15 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 12 francs (carte 20 ans).



35 francs (plein tarif) / 20 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 15 francs (carte 20 ans).



et ce logo pour dire que c'est gratuit; lors des soirées à la cave, le prix des boissons est majoré.

Sur présentation de leur carte, les élèves des ateliers de l'AMR bénéficient de la gratuité aux concerts hors faveurs suspendues.

Prélocation possible à l'AMR, et sur le site www.amr-geneve.ch



JEUDI 6 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, un atelier **jazz moderne** de Pierre Balda
avec Corinne Gabathuler, chant / Loretta Cornaz, saxophone ténor
Pierre Prigioni, saxophone ténor / Anne-Marie Zurcher, guitare électrique
Nicolas Szilas, piano / David Daniel, basse électrique / Philippe Studer, batterie

à 21 h, un atelier **jazz moderne** de Pierre-Alexandre Chevrolet
avec Katie Northcott, chant / Nuno Polido Rufino, saxophone alto
Marco Forti, saxophone alto / Jose Mendiluce, guitare électrique
Arno Kristensen, piano / Chloé Julien, contrebasse / Hugo Matile, batterie

à 22 h, un atelier **jazz binaire** de Christophe Chambet
avec Amanda Martin, chant
Patrick Bertschmann et Sylvain Louveau, guitare électrique
Eric Pfirsch, basse électrique / Davide Cortoreal, batterie

VENDREDI 7 ERIK
FRIEDLANDER
THE THROW

Erik Friedlander, violoncelle
Uri Caine, piano
Mark Helias, contrebasse
Ches Smith, batterie



Des compositions sensibles, qui éveillent nos sens et peignent des paysages sonores, entre âpreté, contemplation et extase. La musique du violoncelliste se mélange avec délice au jeu incisif, léger et étincelant du pianiste, tandis que la section rythmique offre un contrepoint sombre qui dirige le son dans de nouveaux territoires.

SAMEDI 8

BLAER

Maja Nydegger,
piano, composition
Nils Fischer,
saxophone, clarinette basse
Claudio von Arx, saxophone
Simon Iten, contrebasse
Philippe Ducommun, batterie

Pas de notes en trop, chaque son à sa place, des riffs de piano répétitifs et des lignes de saxophone fluides définissent la musique de ce quintet, réduite à son essence, douce et puissante à la fois. Leur troisième album *Yellow* sort sur le label zurichois Ronin Rythm Records. À découvrir.



MARDI 11 JAM SESSION à 21h

VENDREDI 14 ANDRES JIMENEZ
TRIO AVEC
FABIEN
VUATTOUX

Andres Jimenez, piano
Fabien Vuattoux,
guitare électrique.
Blaise Hommage, contrebasse
Antoine Brouze, batterie

Quand on aime on ne compte pas. J'aime beaucoup le style de Fabien à la guitare. Il sait être puissant et délicat quand il le faut. J'aime beaucoup le mélange des sons de la guitare et du piano. La guitare, c'est comme si on amenait un peu du rock ou de la pop dans le jazz. La rythmique de Blaise et Antoine est un délice de groove et de créativité.

Andres Jimenez



SAMEDI 15

CHRISTOF MAHNIG
UND DIE ABMAHNUNG



Christof Mahnig, trompette, bugle, composition
Laurent Méteau, guitare électrique
Christian Weber, contrebasse
Emanuel Küenzi, batterie

Dans le bagage à main de ce quartet, on retrouve les influences de Jelly Roll Morton, John Hollenbeck et Leonhard Euler: des pièces mélodiques et délicates, des improvisations expressives et un jeu compact et agile, qui font de cet avertissement (*Abmahnung*) une délicieuse et captivante découverte!
Ils viennent présenter leur second album *Red Carpet* (Leo Records).

MARDI 18 JAM SESSION à 21h

MERCREDI 19 à la cave
CONCERT & JAM DES ATELIERS

à 20 h 30, un atelier **binaire** de Christophe Chambet
avec Dounia Guerras, chant / Brice Baumann, trombone
Camille Raulet, guitare acoustique / Lionel Rossel, guitare électrique
Léa Brunner, basse électrique / René Bolis, batterie, et à 21 h 30, jam session

JEUDI 20 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, un atelier **spécial guitare** de David Robin
avec Lorenzo Agostino, René Casonatto, Fabio El Khouri, Paul Anthony Furigay, Carmelo Pangallo, Grégoire Post, David Zanni, guitare
Aline Kalchofner, basse électrique
accompagnateur: Jorge Barros, batterie

à 21 h, un atelier **binaire** de David Robin
avec Yvonne Lomba, chant / Géraldo Zaccaria, saxophone alto
Florian Salamin, guitare électrique / André Schälchli, guitare électrique
Maine El Baradei, basse électrique / Valérie Noël, batterie

à 22 h, un atelier **jazz modal / jazz local** de Thomas Florin
avec Nicolas Deville, flûte / Denis Félix, trompette / Claudio Mascotto, saxophone ténor / Ravi Ramsahye, guitare électrique / Pablo Klopfenstein, piano / Hernan Lorenzini, basse électrique / Yvan Schulz, batterie

VENDREDI 21 & SAMEDI 22

CARTE
BLANCHE
À NOÉ
TAVELLI
INNER
STREAMS

Matthias Spillmann, trompette
Francesco Geminiani, saxophone ténor
Manuel Schmiedel, piano
Fabien Iannone, contrebasse
Noé Tavelli, batterie, composition



C'est à l'AMR qu'aux alentours de douze ans j'ai fait mes premiers pas dans le monde du jazz et de l'improvisation. Ce lieu unique a été un tremplin solide et un cadre bienveillant qui m'a permis de grandir musicalement. Aujourd'hui c'est avec un grand bonheur que je reviens «à la source» pour présenter Inner Streams, un instantané de ma musique dans son état actuel, teinté des multiples expériences glanées au fil de l'eau.
Noé Tavelli

LUNDI 24 MARDI 25 MERCREDI 26 JEUDI 27

à la cave à 20 h 30

WABJIE

Soraya Berent,
voix, synthétiseur
Michel Wintsch,
piano, synthétiseur
Samuel Jakubec, batterie



Wabjie est le nom donné à ces herbes ou mousses qui poussent malgré tout entre les pavés, dans les fissures des murs et autres interstices non voulus. Parfois, par jours ouvrables, elles s'ouvrent en des fleurs non voyantes, qui donnent à qui sait s'arrêter une fragrance d'ilot.

MARDI 25 JAM SESSION à 21h

JEUDI 27 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, un atelier **pratiques sonores dans l'improvisation d'aujourd'hui**
de Rodolphe Loubatière avec Magdalena Cenolli, violon
Ioann Baszanger, violon / Christian Gottschall, saxophone alto
François Jeannenot, guitare / Antoine Courvoisier, piano
Michael Furblur, basse électrique / José Fernando Pettina, batterie

à 21 h, un atelier **jazz moderne** d'Andres Jimenez
avec David Jakobowicz, chant / Ioann Baszanger, violon / Jonathan Tunik, saxophone alto / Oskar Boesh, guitare électrique / Yann Coattrenec, piano
Thomas Gyger, basse électrique / Léo Chambet, batterie

à 22 h, un atelier **jazz moderne** d'Ernie Odooom avec Corinne Gabathuler, chant / Paul Anthony Furigay, guitare électrique / Thomas Lexton, guitare électrique / Philippe Vallet, piano / Balthasar Staehelin, batterie

VENDREDI DE L'ETHNO 24 à 21h



nouvelles pistes scandinaves
THOMAS & GURO



Guro Kvifte Nesheim,
hardingfele (violon
traditionnel norvégien),
hardanger d'amore
Thomas Eriksson,
cistre (luth)

Guro joue du «violon hardanger», Thomas manie une forme particulière de luth qui tire ses origines du *bouzouki* irlandais. Tous deux profondément enracinés dans les traditions musicales suédoise et norvégienne, ils offrent également d'heureuses ouvertures sur la musique celtique et s'inspirent de certains répertoires américains comme le *bluegrass*.

Concert organisé par les Ateliers d'ethnomusicologie et l'AMR, avec le soutien de la Ville de Genève et du Fonds culturel Sud

SAMEDI 29 PAYEZ UNE ENTRÉE, VENEZ À DEUX

JAKUBEC
& POUPIN
DUO

Samuel Jakubec, batterie
Jean-Yves Poupin, piano



Il s'agit là d'un duo piano et batterie qui célèbre son intensive collaboration à travers l'album *Hybrid Combination* récemment sorti sur le label genevois Urgence Disk. Des compositions originales et spontanées où s'entremêlent tant swing que groove au fil des improvisations endiablées. Un dialogue éloquent et passionné entre les deux musiciens.

CARTE BLANCHE À NOÉ TAVELLI *par Martin Wisard*

Pour sa carte blanche, le jeune batteur Noé Tavelli nous propose son nouveau projet les vendredi 21 et samedi 22 février, un quintet intitulé INNER STREAMS. L'occasion ici de découvrir son parcours musical avant d'apprécier un répertoire personnel interprété avec des amis musiciens de haut vol.

parc des croupettes

J'ai pris rendez-vous avec Noé Tavelli dans un café aux saveurs des Grottes. Il me dit qu'il a grandi dans ce quartier, et lorsqu'il me parle du parc juste à côté, ce n'est pas pour rappeler ses jeux d'enfant dans le bac à sable mais pour évoquer le festival des Croupettes. Car c'est là qu'est né son intérêt pour la musique que l'on défend. Probablement s'y rendait-il d'abord avec ses parents qui ne sont pas musiciens mais assurément mélomanes et que vous avez à coup sûr déjà croisés à un concert de l'AMR ou du *Fanfareduloup Orchestra* (ce sont des amis de Christophe Berthet et d'Yves Cerf notamment). Sa maman est facilement reconnaissable aux beaux chapeaux qu'elle porte souvent. Reprenons. Il y a eu d'abord la conception d'une batterie de cuisine, et dès sept ans des cours en privés, puis des ateliers à l'EPI. L'influence du festival des Croupettes et la découverte d'enregistrements d'Art Blakey. Un voisin nommé Arthur Hnatek, participant d'un atelier junior de Stéphane Métraux à l'AMR, qui lui propose de faire le pas et de s'inscrire au Sud. Ainsi des ateliers juniors aux alentours de douze ans, puis un atelier de jazz moderne avec Maurizio Bionda. « Jouer en groupe a été une grande révélation. D'ailleurs, vers 14-15 ans, j'ai failli arrêter la batterie. Mais j'ai- mais vraiment jouer en atelier, alors j'ai poursuivi et pris des cours avec Nelson Schaer, ainsi que me l'avait suggéré Métraux. Et un jour Nelson m'a dit d'aller voir ailleurs. J'ai pris mon courage à deux mains et me suis inscrit au cursus du Conservatoire, avec Raoul Esmerode comme enseignant de batterie. »

central park

En 2012, un voyage initiatique de quatre mois à New York (1): pleins de concerts à aller écouter et l'occasion de rencontrer la ville et des jeunes musiciens qui deviendront des amis proches. Ensuite l'HEMU à Lausanne pour un Bachelor. De nouveau l'occasion de beaucoup apprendre de musiciens comme Marcel Papaux (« un mentor plus qu'un prof, une personnalité particulière avec qui je me suis très bien entendu ») ou Vinz Vonlanthen et ses cours d'harmonie (« durs mais formateurs, ses cours, ils m'ont ouvert de nouveaux univers »). Et puis George Robert qui le soutiendra dans sa démarche pour obtenir la bourse d'études *Friedl Wald* et retourner à NY, reçu à la Manhattan School of Music pour un Master en performance. « L'objectif, plus que le diplôme, était de me mettre à fond dans la culture du jazz que j'aime et ce avec des élèves hyper motivés. » Deux ans et demi cette fois, de 2015 à 2018, et l'occasion pour Noé de développer encore ses connaissances notamment en compositions et arrangements. « Le côté infini du processus d'apprentissage me stimule plus qu'il ne me rebute » (je crois pour ma part avoir assez rapidement, lors de notre entretien, perçu cette force de caractère chez Noé). Car ce n'est pas fini, question apprentissages et rencontres.

deutsch schweiz

À son retour en Suisse, il monte son *Noé Tavelli & The Argonauts Collective*, qui joue à l'AMR ou à Zurich et enregistre aux Studios La Buissonne (2) avec l'idée d'apprendre à gérer un groupe pour pousser un projet à grandir. L'envie aussi de rencontrer la scène suisse alémanique, trois mois à Zurich et grüezi Nat Su, Raphaël Walser, District Five. Oui, mais la Pédagogie, alors ? Rassurons-nous il y arrive. Noé a retenu les paroles du directeur de la Manhattan School, M. di Giocco: « Un musicien doit avoir plusieurs cordes à son arc. Il doit être un bon performeur, et doit savoir composer et enseigner. » Direction la Haute école de Bâle, afin toujours d'élargir le plus possible ses horizons, le tout en allemand bien sûr, et « l'occasion ou jamais de m'immerger dans un nouvel univers linguistique. » Et des Unterrichts de Pädagogik donk, mit Psychologie (prononcez Psukologie) und Didaktik. Et puis il y a aussi des cours d'instrument et Jeff Ballard qui vient une fois par mois. Noé est en plein là-dedans ces temps, tout en allant et retournant sur Genève pour des heures d'enseignement et des concerts dans diverses formations. Et tant qu'à faire, prendre en parallèle des cours de composition avec Ohad Talmor.

mathias, francesco, manuel, fabien

Noé nous présente donc un quintet, soit les musiciens de son projet *Noé Tavelli & The Argonauts Collective* (Mathias Spillmann, trompette, Francesco Geminiani, saxophone, Fabien Iannone, contrebasse) auxquels s'ajoute Manuel Schmiedel, un pianiste allemand rencontré à New York. Noé souhaitait ne pas dénaturer la couleur initiale trouvée et partagée dans son quartet sans soutien harmonique. Donc un double et beau défi, en termes de composition et dans le choix du cinquième élément. « J'aime beaucoup l'esthétique élégante de Manuel, qui a une sacrée main droite et un phrasé de souffleur, et qui sait proposer un accompagnement et des voicings vraiment beaux. » Rendez-vous donc à l'AMR pour un soir ou l'autre de cette prochaine odyssée. Jazzons !

1) depuis lors, NY reçoit chaque année la visite de Noé Tavelli, destination prisée des économies de ce dernier.

2) cf. rubrique *D'ici et d'ailleurs*: ACCDGCD! dans cette édition de février 2020 du *Viva la Musica*



rené mosele

CONFESSIONS DE STÉPHAN MAUCLAIRE

S'il est un guitariste qui n'aime pas les effets de manche, c'est bien Stéphan Mauclaire! Compositeur et leader au jeu sobre et lyrique aisément reconnaissable, il compte plusieurs projets à son actif, dont l'excellent Line 1 Lein que nous avons pu entendre récemment. Et c'est lui aussi qu'on retrouve régulièrement derrière la console du Sud des Alpes, où sa sensibilité musicale en fait un sonorisateur apprécié.



Cover Madco, monotype, Sylviane Tondine, 2000

D'où sors-tu?

De la « Suisse normande »! Magnifique, hein?

Cela peut paraître « exotique » pour certains, mais c'est le terme consacré depuis fort longtemps pour décrire cette région entre le Calvados et l'Orne en Basse Normandie (nord-ouest de la France). C'est vallonné et très verdoyant, avec son Mont Pinçon qui culmine à 362 mètres...

Où sont passés tes rêves d'enfant?

Eh bien, ils sont toujours d'actualité. Je me suis approché de certains et brûlé à d'autres. Et puis, il reste tous ceux que je n'ai pas encore explorés.

Sur ta table de chevet il y a quoi?

En ce moment, *Rue des Gares et autres lieux rêvés* de notre ami Claude Tabarini, *Comment voulez-vous que j'oublie* (Madeleine et Léo Ferré 1950-1973) d'Annie Butor, *L'improvisation* de Derek Bailey, le dernier Thomas Piketty *Capital et idéologie*, et puis ceux qui sont posés en dessous.

Un truc qui te distingue des autres musiciens?

Je pense que c'est notre musicalité et notre sensibilité qui nous distinguent profondément les uns des autres. C'est une des raisons du « pourquoi » nous nous investissons dans certains projets et pas dans d'autres.

La musique qui t'a donné envie d'en faire?

Mon père (tp), qui jouait dans de nombreux bigs bands (Paris, Nice, Canne, Monaco, croisières transatlantiques) après-guerre, m'a bercé de récits avec ses potes sur fond de Count Basie, Duke Ellington, Harry James. Et ma mère, qui pratiquait le piano classique: j'ai des souvenirs extrêmement précis lorsque enfant, je me glissais sous son quart-de-queue, m'enivrant de Chopin, Debussy, Ravel, etc. Elle m'a offert mon premier magnétophone à K7 pour mes neuf ans et pour le coup, c'était rock avec du Chuck Berry et Bill Haley, mais aussi le fameux Guitar Boogie d'Arthur Smith et du Django Reinhardt. À 12 ans, mes premiers vinyls (Neil Young, Pink Floyd, Genesis, Yes) et je me suis plongé dans le rock progressif.

Puis à l'adolescence, Bird, Miles, Coltrane, Zappa, Gong, Jeff Beck, Steely Dan, Magma, Pat Metheny, Oregon, Shakti, la musique indienne, Pat Martino, Joni Mitchell, le label ECM pour ne citer qu'eux. À vrai dire, il n'y a pas une musique qui m'a donné envie d'en faire. Ce serait plutôt la musique et ce désir de liberté qui m'ont souvent motivé.



Comment es-tu arrivé à l'AMR?

Début des 90's, j'avais entendu parler des jams de l'AMR. Alors un soir, je me suis pointé avec ma gratte et j'ai demandé aux mecs sur scène si je pouvais jouer un morceau avec eux. À peine le temps de brancher la pelle, ils ont attaqué *Giant Steps* à fond les ballons. J'aurais certainement dû aller prendre une petite tasse de thé en attendant que ça passe... à la fin de mon super solo « super free » que t'en mets pas une dans le carton, il n'y avait plus un bruit dans la salle qui était blindée. Un mec s'est levé, les bras en l'air, et a crié un « Ouuuuuuuuuah ». Ce n'est que cinq ans plus tard que Claude Tabarini m'a rendu à la raison.

Que défendrais-tu bec et ongles?

Un café avant le rush.

Ton plat préféré?

Ceux que nous servent Laurence et Nathalie, nos fabuleuses cuisinières.

Le meilleur concert de ta vie?

Pat Martino en 2012 à l'AMR (ça, c'est pour citer la maison, où j'ai eu l'occasion de voir souvent des concerts magiques et magnifiques, locaux, nationaux et internationaux). Autrement, quelques souvenirs: Shakti en 2000 au Victoria Hall, Magma en 2013 au parc La Grange, Bob Marley en 1980 au Bourget, Genesis - Neil Young en 1982 à Genève, Nat Alderley au Chat Noir (autour de 1996), John Abercrombie à l'Alhambra en 2016.

Et le pire?

Ceux que je sonorise lorsque je n'arrive pas à en sortir la substantifique moelle.

La question que tu aurais aimé qu'on te pose?

Qu'est-ce que l'inégalité?

J'aurais répondu par cette phrase de Thomas Piketty: « L'inégalité n'est pas économique ou technologique, elle est idéologique et politique. »

Et demain, quels projets?

Enregistrements, compositions, sonorisations et gigs me semblent être un bon programme.



STAGE D'ETHNO, CULLY JAZZ ET LES PUBS

INITIATION AU RÉPERTOIRE TRADITIONNEL SUÉDOIS AVEC ERIK RYDVALL

le vendredi 28 février 2020...

Erik Rydvall s'est imposé ces dernières années sur la scène de la musique folk suédoise parmi les jeunes joueurs de nyckelharpa. Il est lauréat de la Royal Academy of Music de Stockholm et vit aujourd'hui à Stockholm où il travaille en indépendant et enseigne.

Pour Erik, la musique est un langage sans limites et il investit des projets d'horizons multiples, que cela soit avec le saxophoniste de jazz Jonas Knutsson ou les créations de « Flamencos en route ». Erik est un musicien constamment en recherche de nouvelles impulsions et de nouveaux défis. Le concert qu'il donnera dans le cycle « Notes polaires » est une rencontre inédite entre le violon hardingfele norvégien et le nyckelharpa.

Ce stage est ouvert à tous les instruments. En outre, les joueurs de nyckelharpa bénéficieront de conseils adaptés à leur jeu.

Lieu: AMR Sud des Alpes, 10 rues des Alpes, 1201 Genève

Horaires: 14 h-17 h

Prix: adultes: 50 frs, adhérents ADEM

et AMR 40 frs (les élèves AMR-CPMDT pré-pro bénéficient de la gratuité en tant qu'auditeurs)

Paiement sur CCP 12-6003-0 / No IBAN: CH39 0900 0000 1200 6003 0 - mention: Stage Rydvall

Inscription: stages@adem.ch

Organisation: Ateliers d'ethnomusicologie, dans le cadre du cycle « Notes polaires »

Lien sur le site: <https://www.adem.ch/fr/cours/initiation-au-repertoire-traditionnel-suedois>

CULLY JAZZ. 38^e édition
27.3 – 4.4 2020
cullyjazz.ch

Snarky Puppy
Avishai Cohen Big Vicious
Becca Stevens
Chris Potter Trio feat. Bill Frisell
Chucho Valdés
Femi Kuti
Jason Moran
Kokoroko
Mark Guiliana Beat Music
Paolo Fresu & Lars Danielsson Duo
The Lesson GK
Vinicio Capossela

Programmation complète sur
cullyjazz.ch

LA 1ÈRE

ESPACE 2

visana

BCV

SERVETTE 92
Votre partenaire de qualité **MUSIC**

Grande sélection d'instruments à vent et à cordes

Vente: Neuf-Occasion 92, rue de la Servette
CH - 1202 Genève
Tél. 022 / 733 70 73

Service de locations et réparations

Atelier de lutherie, guitares, bois et cuivres

Horaires: le lundi: 14 h. à 18 h.30
du mardi au vendredi: 10 h. à 18 h.30
le samedi: 9 h. à 17 h.
bus: 10 / 3 / 15 arrêt Servette Ecole

HAUTE-FIDÉLITÉ
SONORISATION
MAINTENANCE
LOCATION
ÉTUDE SYSTÈMES
AUDIO NUMÉRIQUE
ÉQUIPEMENT AUDIO PRO

Le seul revendeur DIGIDESIGN pro à Genève

ACR PRO

ACR Fuchs Hanimann & Cie
35-37, rte de Veyrier
CH-1227 Carouge
www.acrpro.ch
Tél.: 022 342 53 53

VENTS DU MIDI
VENTE DE BATTERIES JAZZ, YAMAHA, CANOPUS ET PLUS...

26 RUE DES GROTTES
CH-1201 GENÈVE
TÉL. +41(0)22 733 47 22
WWW.VENTS-DU-MIDI.CH

LUNDI 13H30-18H30
MA-VEN 10H00-12H30
13H30-18H30
SAMEDI 09H00-12H00

DEVENEZ MEMBRE DE L'AMR !

nom et prénom

adresse

NPA-localité

e-mail

à retourner à l'AMR,
10, rue des Alpes, 1201 Genève

nous vous ferons parvenir un bulletin de versement pour le montant de la cotisation (60 francs, soutien 80 francs)

...soutenez nos activités (concerts au sud des alpes, festival de jazz et festival des cromptes, ateliers, stages) en devenant membre de l'AMR: vous serez tenus au courant de nos activités en recevant *vivalamusica* tous les mois et vous bénéficierez de réductions appréciables aux concerts organisés par l'AMR

Noé Tavelli & The Argonauts Collective

Hasard de la programmation de ce mois de février, la rubrique ACCDGGCD vous propose trois formations prometteuses avec une majorité de jeunes interprètes. On commence par les Argonautes du Genevois Noé Tavelli, né entre l'AMR et le CPM, batteur et compositeur de la majorité des sept pièces de cet album. Premier repère mêlé à cette foison de jeunes talents, Matthias Spillmann, du bien connu Mat's-Up, dans le rôle du performeur le plus expérimenté du CD. Un CD à découvrir avec un morceau d'introduction qui abat d'emblée les atouts de ce band: une batterie bien au fond du temps complétée par une basse sûre de son affaire, un son de trompette chaud bouillant et le phénomène de ce groupe, en la personne de Francesco Geminiani. De Vérone, sax ténor en mains, il passe par Siena Jazz pour arriver à l'HEMU, à Lausanne. Compère de Tavelli durant leur séjour new-yorkais, il possède toutes les armes de l'improvisateur de combat. Dès le premier titre Ruby's Blessing, Geminiani démontre dans un court solo un savoir-faire au-delà du commun, une aisance surprenante à varier les phrasés, des idées à foisons. Auteur des deux derniers chapitres de l'album, il déploie sa panoplie en dialogue avec la batterie sur Giasone, puis avec la trompette sur Moods. Du velours sur Byway, des rivières de notes sur Rush. Allez, osons-le : Joe Henderson ? Sonny Rollins ? les grands maîtres sont prêts à (res-)sortir du placard. On se remettra de ces émotions en appréciant la part belle dévolue ici à Matthias Spillmann, remarquable également par la qualité de son jeu et son à-propos. Les compositions quant à elles s'ouvrent généreusement à l'aventure et privilégient les parties à deux. Une belle expédition au pays du hasard calculé, dans laquelle s'insèrent trois Interludes ouvertement improvisés.

Matthias Spillmann, trompette, bugle
Francesco Geminiani, saxophone ténor
Fabien Iannone, contrebasse
Noé Tavelli, batterie Challenge Records

Carte blanche à Noé Tavelli, au Sud
des Alpes, les 21 et 22 février 2020



Blaer

Yellow

Les métissages donnent souvent d'heureux résultats. Parmi celles et ceux qui choisissent de s'éloigner des voies autorisées (parfois sanctifiées) de l'improvisation, il en est qui choisissent de mixer la musique improvisée avec de la pop. Pour donner une idée de ce dont on parle ici, il est une série, qui va du pire avec Go Go Penguin, au meilleur avec The Bad Plus, en passant par les pères du genre, l'EST d'Esbjörn Svensson. «Jazz réduit (?reduziert), pop sphérique et musique minimale» sont les termes choisis dans sa propre promo pour définir la musique de Blaer, quintet emmené par la pianiste bernoise Maja Nydegger qui livre ici son troisième album. Cela commence souvent par un ostinato de piano, puis se superposent des couches de sons afin de faire sentir une ambiance plutôt qu'entendre un thème, une atmosphère partagée plutôt que des échanges entre musiciens. La dramaturgie importe dans cette démarche soignée, voire un brin esthétisante. Toujours dans une perspective graduelle, on va ainsi du plus sobre au plus fourni entre le premier et le troisième titre de l'album. Les timbres sont éconómisés depuis le morceau Yellow pour les faire apparaître peu à peu, sax alto, ténor, clarinette basse, jusqu'au titre le plus soutenu, Years. Après une pièce de transition, on arrive dans l'étrange et intéressante expérience sonore d'Epilog. Si le soufflé retombe un peu avec les deux dernières propositions All We Need et Arktis, reste toutefois l'impression qu'on nous a raconté une belle histoire. Les amateurs du genre en trouveront encore, pas loin d'ailleurs, sur le label bernois des deux premiers disques de Blaer, Morpheus Record. Des bands du nom de Fabian Baur, AKKU Quintet, Odd Dog et d'autres.

Nils Fischer, saxophone alto, clarinette basse
Claudio von Arx, saxophone ténor
Maja Nydegger, piano, compositions
Simon Iten, contrebasse
Philippe Ducommun, batterie

Ronin Rhythm Records
au Sud des Alpes le 8 février



Christof Mahnig & Die Abmahnung Red Carpet

Second enregistrement de cette formation emmenée par le trompettiste et compositeur Christof Mahnig, Red Carpet reflète sa riche personnalité. Dont la première facette s'affiche d'emblée: l'humour, caractérisant le blues rural du premier morceau, Eric's Breakfast, qui provoque l'adhésion immédiate. Un humour qu'on retrouve à d'autres moments du CD. Mahnig montre par ailleurs une qualité de compositeur qui manie facilement les genres pour faire se succéder le burlesque, le drame, voire le polar. Ainsi en va-t-il du cœur de l'album, une suite en trois parties dont Mahnig expliquait récemment au magazine Jazz'n'More que la première combinait une gamme de Messiaen et... les chiffres d'une plaque minéralogique. L'auditeur soulève alors un sourcil (même s'il continue d'écouter le CD avec les oreilles) et apprend en poursuivant la lecture de la chronique que Mahnig est non seulement trompettiste mais également mathématicien diplômé. Et que ses influences musicales vont de Ligeti, découvert durant ses études classiques, au trompettiste Peter Evans, grand performeur de l'instrument et surprenant improvisateur. Muni de ces informations, on visite encore mieux les plages de l'album comme autant de tableaux aux styles multiples. Le sourire aux lèvres, à nouveau, durant la seconde partie de la suite, lorsqu'on entend un duo trompette-guitare farcesque ou la drolatique intro trompette-contrebasse de Piece of Cake. Improvisation collective sur Erst die Arbeit, dann das Vergnügen, démarche contemplative sur Neuen Ufern. De beaux horizons parcourus par les sons maîtrisés de l'instrumentiste Mahnig, dont les comparses ne sont pas en reste.

Christof Mahnig, trompette, bugle
Laurent Méteau, guitare
Christian Weber, contrebasse
Emanuel Künzi, batterie

Leo Records
au Sud des Alpes le 15 février





Hermeto Pascoal & Grupo, d'une série de concerts de l'AMR par Marie Lavis

FÉVRIER 2020

1 JOE HAIDER SEXTETT 2020 AS TIME GOES BY

3 4 5 6 LES COUSINS

7 ERIK FRIEDLANDER *THE THROW*

8 BLAER

14 ANDRES JIMENEZ TRIO AVEC FABIEN VUATTOUX

15 CHRISTOF MAHNIG *UND DIE ABMAHNUNG*

21 22 CARTE BLANCHE À NOÉ TAVELLI *INNER STREAMS*

24 25 26 27 WABJIE

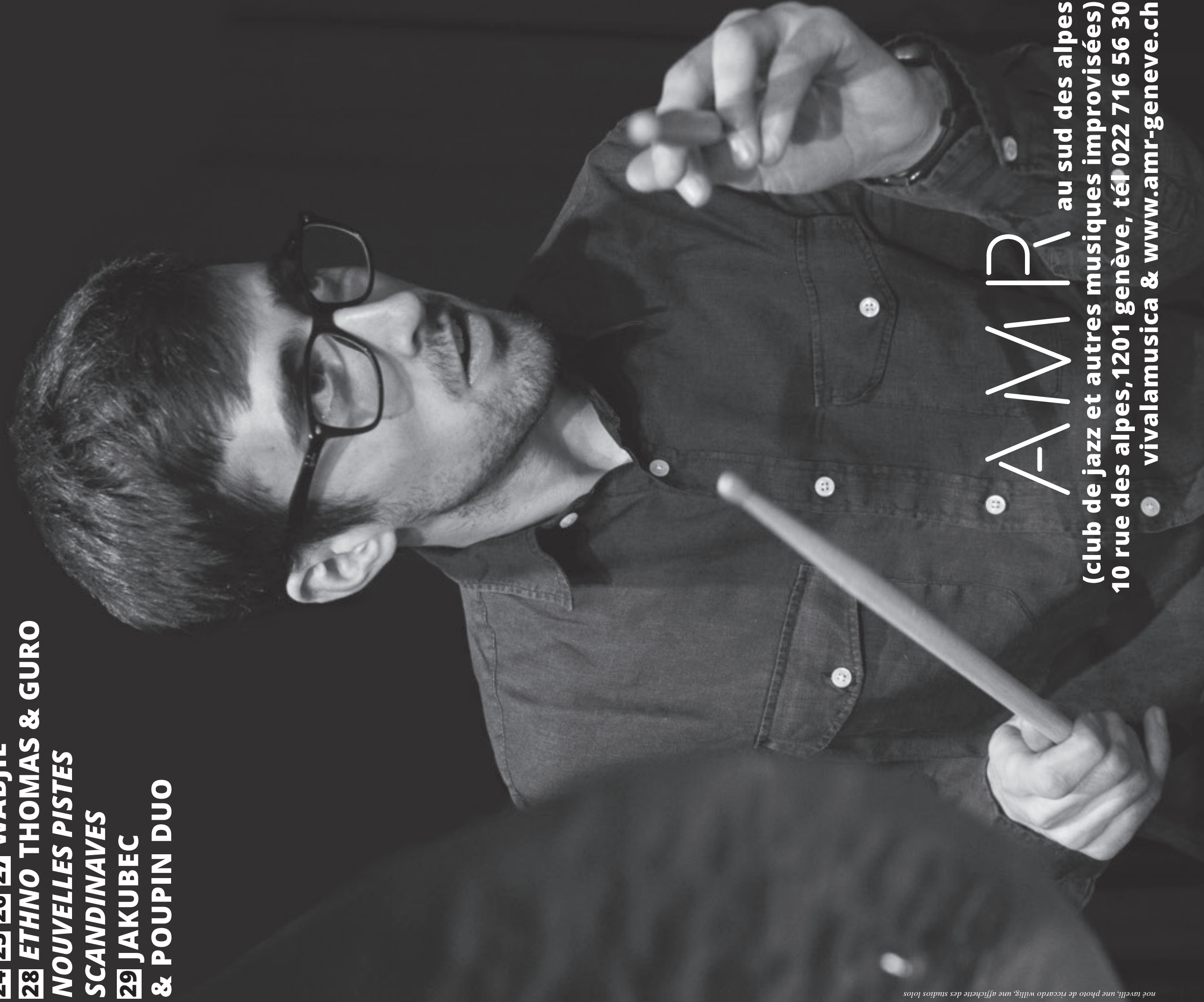
28 *ETHNO* THOMAS & GURO

NOUVELLES PISTES

SCANDINAVES

29 JAKUBEC

& POUPIN DUO



AMR

au sud des alpes

(club de jazz et autres musiques improvisées)

10 rue des alpes, 1201 genève, tél 022 716 56 30

vivalamusica & www.amr-geneve.ch



au sud des alpes,
club de jazz et autres
musiques improvisées

AMR

FÉVRIER 2020

noé tavelli par ricardo willig

SAMEDI 1 

JOE HAIDER SEXTETT 2020



AS TIME GOES BY

Joe Haider, piano, compositions
Bert Joris, trompette
Dominic Egli, batterie
Heinz von Herrmann, saxophone ténor
Johannes Herrlich, trombone
Raffaella Bossard, contrebasse

Pédagogue, arrangeur, pianiste et compositeur, je suis actif depuis plus de soixante ans dans le monde du jazz, et malgré mes 83 printemps, je n'en vois pas la fin et suis toujours éveillé. Je remercie infiniment toutes les personnes que j'ai croisées dans ma carrière et présente ici mon nouveau projet en sextett As Time goes by, un air que l'on retrouve dans le film Casablanca.

Joe Haider

LUNDI 3 MARDI 4 MERCREDI 5 JEUDI 6 

à la cave à 20 h 30

LES COUSINS



Jean-Jacques Pedretti, trombone
Robert Morgenthaler, trombone
Daniel Minten, violon alto
Philippe Koller, violon

Insolite, voire inédite réunion familiale entre cuivres & cordes, on verra bien ce que l'élargissement au quartet du répertoire tricoté par Robert & Jean-Jacques en duo nous réservera au cours de ces quatre soirées dans les tréfonds de la MeR!

MARDI 4 

JAM SESSION à 21h

Sauf indication contraire, les concerts ont lieu à 21 h 30 au Sud des Alpes, 10 rue des Alpes à Genève

 20 francs (plein tarif) / 15 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 12 francs (carte 20 ans).

 35 francs (plein tarif) / 20 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 15 francs (carte 20 ans).

 et ce logo pour dire que c'est gratuit; lors des soirées à la cave, le prix des boissons est majoré.

Sur présentation de leur carte, les élèves des ateliers de l'AMR bénéficient de la gratuité aux concerts hors faveurs suspendues.

Prélocation possible à l'AMR, et sur le site www.amr-geneve.ch

JEUDI 6 

LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, un atelier **jazz moderne** de Pierre Balda
avec Corinne Gabathuler, chant / Loretta Cornaz, saxophone ténor
Pierre Prigioni, saxophone ténor / Anne-Marie Zurcher, guitare électrique
Nicolas Szilas, piano / David Daniel, basse électrique / Philippe Studer, batterie

à 21 h, un atelier **jazz moderne** de Pierre-Alexandre Chevrolet
avec Katie Northcott, chant / Nuno Polido Rufino, saxophone alto
Marco Forti, saxophone alto / Jose Mendiluce, guitare électrique
Arno Kristensen, piano / Chloé Julien, contrebasse / Hugo Matile, batterie

à 22 h, un atelier **jazz binaire** de Christophe Chambet
avec Amanda Martin, chant
Patrick Bertschmann et Sylvain Louveau, guitare électrique
Eric Pfirsch, basse électrique / Davide Cortorreal, batterie

VENDREDI 7 

ERIK FRIEDLANDER THE THROW



Erik Friedlander, violoncelle
Uri Caine, piano
Mark Helias, contrebasse
Ches Smith, batterie

Des compositions sensibles, qui éveillent nos sens et peignent des paysages sonores, entre apreté, contemplation et extase. La musique du violoncelliste se mélange avec délice au jeu incisif, léger et étincelant du pianiste, tandis que la section rythmique offre un contrepoint sombre qui dirige le son dans de nouveaux territoires.

SAMEDI 8 

BLAER



Maja Nydegger, piano, composition
Nils Fischer, saxophone, clarinette basse
Claudio von Arx, saxophone
Simon Iten, contrebasse
Philippe Ducommun, batterie

Pas de notes en trop, chaque son à sa place, des riffs de piano répétitifs et des lignes de saxophone fluides définissent la musique de ce quintet, réduite à son essence, douce et puissante à la fois. Leur troisième album *Yellow* sort sur le label zurichois Ronin Rythm Records. À découvrir.

MARDI 11 

JAM SESSION à 21h

VENDREDI 14 

ANDRES JIMENEZ TRIO AVEC FABIEN VUATTOUX



Andres Jimenez, piano
Fabien Vuattoux, guitare électrique
Blaise Hommage, contrebasse
Antoine Brouze, batterie

Quand on aime on ne compte pas. J'aime beaucoup le style de Fabien à la guitare. Il sait être puissant et délicat quand il le faut. J'aime beaucoup le mélange des sons de la guitare et du piano. La guitare, c'est comme si on amenait un peu du rock ou de la pop dans le jazz. La rythmique de Blaise et Antoine est un délice de groove et de créativité.

Andres Jimenez

SAMEDI 15 

CHRISTOF MAHNIG UND DIE ABMAHNUNG



Christof Mahnig, trompette, bugle, composition
Laurent Méteau, guitare électrique
Christian Weber, contrebasse
Emanuel Küenzi, batterie

Dans le bagage à main de ce quartet, on retrouve les influences de Jelly Roll Morton, John Hollenbeck et Leonhard Euler: des pièces mélodiques et délicates, des improvisations expressives et un jeu compact et agile, qui font de cet avertissement (*Abmahnung*) une délicieuse et captivante découverte! Ils viennent présenter leur second album *Red Carpet* (Leo Records).

MARDI 18 

JAM SESSION à 21h

MERCREDI 19 

à la cave

CONCERT & JAM DES ATELIERS

à 20 h 30, un atelier **binaire** de Christophe Chambet
avec Dounia Guerras, chant / Brice Baumann, trombone
Camille Raullet, guitare acoustique / Lionel Rossel, guitare électrique
Léa Brunner, basse électrique / René Bolis, batterie, et à 21 h 30, jam session

JEUDI 20 

LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, un atelier **spécial guitare** de David Robin
avec Lorenzo Agostino, René Casonatto, Fabio El Khouri, Paul Anthony Furigay, Carmelo Pangallo, Grégoire Post, David Zanni, guitare
Aline Kalchofner, basse électrique
accompagnateur: Jorge Barros, batterie

à 21 h, un atelier **binaire** de David Robin
avec Yvonne Lomba, chant / Géraldo Zaccaria, saxophone alto
Florian Salamin, guitare électrique / André Schälchli, guitare électrique
Maine El Baradei, basse électrique / Valérie Noël, batterie

à 22 h, un atelier **jazz modal / jazz local** de Thomas Florin
avec Nicolas Deville, flûte / Denis Félix, trompette / Claudio Mascotto, saxophone ténor / Ravi Ramsahye, guitare électrique / Pablo Klopfsenstein, piano / Hernan Lorenzini, basse électrique / Yvan Schulz, batterie

VENDREDI 21 & SAMEDI 22 

CARTE BLANCHE À NOÉ TAVELLI

INNER STREAMS



Matthias Spillmann, trompette
Francesco Geminiani, saxophone ténor
Manuel Schmiedel, piano
Fabien Iannone, contrebasse
Noé Tavelli, batterie, composition

C'est à l'AMR qu'aux alentours de douze ans j'ai fait mes premiers pas dans le monde du jazz et de l'improvisation. Ce lieu unique a été un tremplin solide et un cadre bienveillant qui m'a permis de grandir musicalement. Aujourd'hui c'est avec un grand bonheur que je reviens «à la source» pour présenter Inner Streams, un instantané de ma musique dans son état actuel, teinté des multiples expériences glanées au fil de l'eau.

Noé Tavelli

ricardo willig

LUNDI 24 MARDI 25 MERCREDI 26 JEUDI 27 

à la cave à 20 h 30

WABJIE



Soraya Berent, voix, synthétiseur
Michel Wintsch, piano, synthétiseur
Samuel Jakubec, batterie

Wabjie est le nom donné à ces herbes ou mousses qui poussent malgré tout entre les pavés, dans les fissures des murs et autres interstices non voulus. Parfois, par jours ouvrables, elles s'ouvrent en des fleurs non voyantes, qui donnent à qui sait s'arrêter une fragrance d'ilot.

MARDI 23 

JAM SESSION à 21h

JEUDI 27 

LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, un atelier **pratiques sonores dans l'improvisation d'aujourd'hui** de Rodolphe Loubatière avec Magdalena Cenolli, violon
Ioann Baszanger, violon / Christian Gottschall, saxophone alto
François Jeannenot, guitare / Antoine Courvoisier, piano
Michael Furblur, basse électrique / José Fernando Pettina, batterie

à 21 h, un atelier **jazz moderne** d'Andres Jimenez
avec David Jakobowicz, chant / Ioann Baszanger, violon / Jonathan Tunik, saxophone alto / Oskar Boesh, guitare électrique / Yann Coattrenec, piano
Thomas Gyger, basse électrique / Léo Chambet, batterie

à 22 h, un atelier **jazz moderne** d'Ernie Odoo avec Corinne Gabathuler, chant / Paul Anthony Furigay, guitare électrique / Thomas Lexton, guitare électrique / Philippe Vallet, piano / Balthasar Staehelin, batterie

VENDREDI DE L'ETHNO 24 

à 21h



THOMAS & GURO

Guro Kvifte Nesheim, hardingfele (violin traditionnel norvégien), hardanger d'amore
Thomas Eriksson, cistre (luth)

Guro joue du «violin hardanger», Thomas manie une forme particulière de luth qui tire ses origines du *bouzouki* irlandais. Tous deux profondément enracinés dans les traditions musicales suédoise et norvégienne, ils offrent également d'heureuses ouvertures sur la musique celtique et s'inspirent de certains répertoires américains comme le *bluegrass*.

Concert organisé par les Ateliers d'ethnomusicologie et l'AMR, avec le soutien de la Ville de Genève et du Fonds culturel Sud

SAMEDI 29 

PAYEZ UNE ENTRÉE, VENEZ À DEUX

JAKUBEC & POUPIN DUO



Samuel Jakubec, batterie
Jean-Yves Poupin, piano

Il s'agit là d'un duo piano et batterie qui célèbre son intensive collaboration à travers l'album *Hybrid Combination* récemment sorti sur le label genevois Urgence Disk. Des compositions originales et spontanées où s'entremêlent tant swing que groove au fil des improvisations endiablées. Un dialogue éloquent et passionné entre les deux musiciens.