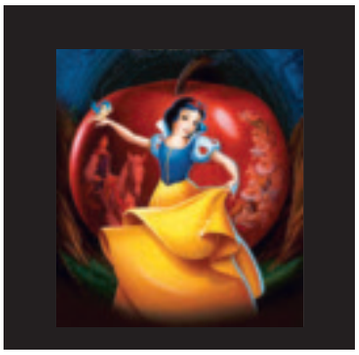
402 MARS 2020

VIVA LA MUSICA

mensuel de l'amr et du sud des alpes
(club de jazz et autres musiques improvisées)
10 rue des alpes 1201 genève 022 716 56 30 www.amr-geneve.ch



Un beau concert *Broken Shadows*

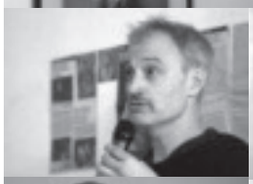
J'observe Chris Speed de profil, quasi en ombre chinoise. La pointe de ce bonnet… enfin je me souviens de la première fois que je l'ai vu. C'était il y a bien longtemps, dans Blanche Neige et les sept nains. Ici ils ne sont plus que quatre et là s'arrête la légende. Et pourtant ! Des susdits nains on se souvient surtout du moment où, la pioche sur l'épaule, ils rentrent du boulot. À l'œuvre, comme on peut le voir, ils sont d'une redoutable efficacité. Mais que construisent-ils donc avec tant d'ardeur sous le vide du ciel ? Rien moins que le corps mythique à jamais inaccessible de Blanche Neige. Un travail de Titan qui ressemble au tonneau des Danaïdes. Cela est si beau et si plein de noblesse. On en reste baba.
Pour ce qui est du tandem Chris Speed et Tim Berne à la qualité déjà éprouvée par les années, il y a aussi du Laurel et Hardy (la corpulence de l'un en moins) et c'est le plus grand qui tient le plus petit instrument. Celui-ci, immobile et droit comme un i, de la vélocité de l'alto, érige obstinément un fourmillant et infranchissable mur du son. Speed lui, garde tout son calme et agit, pour ainsi dire par effraction avec un très beau son de ténor, créant ainsi un contraste aussi savoureux que fructueux. Sur les thèmes, choisis parmi les plus vicieux et tortueux, les deux se rejoignent avec une mise en place et une virtuosité qui m'ont parues assez stupéfiantes (pourtant chacun sait que je ne prends pas de drogue !).
Dave King fait plus que mériter son titre (et cela dans tous les contextes). Un grand seigneur de la batterie. Tout au fond du jardin, on aperçoit la tronche rougeaude et les pognes baladeuses de Read Anderson sur quoi tout repose. Quel travail ! Les ombres brisées d'Ornette Coleman et de quelques autres créatures angéliques hantent les lieux, Orphée cherchant leur Eurydice.

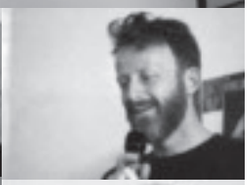
le 18 janvier 2020,
on annonce le trente-neuvième amrjazzfestival, on fête soixante-trois portraits de nicolas masson, on compte quatre-cents numéros de vivalamusica *et on boit un coup. des photos d'anne fatout et de michel vonlanthen.*

402 MARS 2020

VIVA LA MUSICA

en couverture, lucia cadotsch speak low *qui joueront dans le cadre de l'amrjazzfestival le 15 mars au sud des alpes, une photo de michael jungblut*





VIVA LA MUSICA mensuel d'information de l'AMR,
associAtion pour l'encourageMent de la musique impRovisée
comité de rédaction: céline bilardo, colette grand et martin wisard
vivalamusica@amr-geneve.ch / AMR, 10, rue des alpes, 1201 genève
tél. + 41 22 716 56 30 / fax + 41 22 716 56 39 / www.amr-geneve.ch
publicité: tarif sur demande / graph: les studios lolos, loyslolo@bluewin.ch
imprimerie du moléson, tirage 2200 ex + 2200 flyers géants
sur papier recyclo set blanc recycling FSC 80g/m2 ISSN 1422-3651

éditorial VIVA LAS MUJERES

En ce mois de mars tant attendu, qui, comme vous le savez tou.te.s, est le mois de l'année officiellement dédié aux droits des femmes, le moment est venu de raconter les diverses avancées et projets menés par la Commission pour l'Égalité de l'AMR, amoureusement rebaptisée ComÉga.
Pour celles et ceux qui n'en auraient pas (encore) entendu parler, cette commission mixte, fondée après la dernière AG, s'est lancée dans la sinueuse aventure de faire de l'AMR un lieu pionnier pour les droits des femmes.
Jusqu'à maintenant, la commission s'est retrouvée régulièrement pour travailler sur différents projets, pour trouver comment contrebalancer les rapports de genre asymétriques qui traversent notre si cher monde de la musique, qui n'est bien sûr pas (du tout) une exception.
Vous avez même peut-être déjà pu observer quelques changements concrets… Un mercredi par mois, une permanence ouverte à tou.te.s a lieu à l'accueil de l'AMR, pour écrire des articles *wikipédia* sur toutes les femmes musiciennes oubliées par la fameuse encyclopédie.
Et à partir de ce mois, vous trouverez aussi, dans chaque numéro du journal, un article de la ComÉga: on vous proposera des biographies de femmes oubliées, des *digests* d'articles concernant la question de la place des femmes dans le monde de la musique, des interviews de musiciennes actuelles, et plein d'autres belles choses. Tournez quelques pages pour découvrir la première édition! Un projet de *Real Book* de compositions de femmes est également en route, et nous avons réalisé une liste de compositrices actuelles et de musiciennes de l'histoire, que nous encourageons tou.te.s les professeur.euse.s de la maison à utiliser. En bref, nous sensibilisons régulièrement les enseignant.e.s, la Comprog et tou.te.s les membres de la maison vers une meilleure représentation des jazzwomen, de leurs projets, de leurs compositions, de leur histoire. La Commission adorerait, pour finir, réussir à organiser des ateliers à thèmes de discussion, où tout le monde pourrait parler de son vécu et de ses expériences, en mixité ou non, pour permettre l'expression la plus ouverte possible.
Le but global de tout ça étant bien sûr, nous le rappelons, de faire de l'AMR un lieu où tout le monde se sente le mieux possible, où l'atmosphère permette la création musicale dans le meilleur des contextes; et où les femmes se sentent bienvenues et à leur place. Et pour couronner le tout, on vous réserve une surprise pour les Cropettes… Cela ne vous réjouit-il pas jusqu'au bout des doigts? Nous, oui.

On est très contentes et fières; on espère que vous aussi, et que ce n'est que le début.

Avec nos salutations féministes,

Yasmine Briki et Romane Chantre,
coordinatrices de la ComÉga
et membres du comité de l'AMR

Fondée en 1973 par des musiciens, l'*Association pour l'encourageMent de la musique impRovisée *(AMR) se donne pour objectifs d'encourager, aider et favoriser, à Genève et dans sa région, le développement et la pratique du jazz et des musiques improvisées, majoritairement issues des musiques afro-américaines. Située au 10, rue des Alpes depuis 1981, l'AMR organise plus de 200 concerts et soirées par an dans ses murs ou lors de diverses manifestations (AMR Jazz Festival, fête de l'AMR aux Cropettes) et propose des ateliers de pratique musicale en groupe.

DIS, ON CHANGE DE VISION ? *par Yasmine Briki et Romane Chantre*

Comme annoncé dans l'édito de ce journal, voici le premier article de la ComÉga, entièrement dédié à la question des femmes dans le monde du jazz. Pour commencer cette série, il nous a paru logique de parler de ce qui nous étonne et nous embête le plus : la division sexuelle du travail dans le jazz.

The International Sweethearts of Rhythm

Il existe un phénomène bien connu de tou.te.s sur la scène jazz : les femmes sont moins représentées que les hommes ; et si elles sont présentes, c'est principalement en tant que chanteuses. Or, on l'aura remarqué, celles-ci ne sont pas toujours les mieux accueillies et considérées. « Oh non, encore les *chianteuses* ! » entendra-t-on, « ce ne sont pas *vraiment* des musiciennes. » Et quant aux femmes instrumentistes, rares seront celles qui prennent le *lead* d'un projet, ou qui se font régulièrement engager en tant que *sidewomen*, en comparaison à leurs homologues masculins.

Il est intéressant de penser ce phénomène comme découlant de la *division sexuelle du travail* : une forme de division du travail social entre les hommes et les femmes, qui résulte des rapports sociaux entre les sexes, eux-mêmes construits historiquement et socialement. Elle assigne les femmes et les hommes à des types d'activités se voulant non seulement *différentes* mais aussi et surtout *hiérarchisées*, faisant peser sur les femmes le poids d'une double ségrégation: une ségrégation horizontale (il y a des travaux « d'hommes » et des travaux « de femmes ») ainsi qu'une ségrégation verticale (un travail « d'homme » est plus valorisé socialement qu'un travail « de femme »).

Bien qu'elle ait évolué dans le temps et dans l'espace, cette division est présente dans toutes les sphères sociales ; le milieu musical n'y échappe donc évidemment pas. Pour déconstruire cette division sociale dans le milieu du jazz, et comprendre d'où elle vient, nous avons trouvé judicieux de résumer très rapidement l'histoire récente des rapports de genre dans le milieu de la musique européenne.

C'est au cours du 19e siècle que naît l'idée de la femme musicienne comme enseignante, cantonnée à la sphère privée et à l'interprétation. Les rares femmes qui pratiquaient des instruments incarnaient l'idéal de la femme bourgeoise, mariée, « respectable ». Elles étaient donc déjà exclues de la sphère publique, de la scène et de la reconnaissance sociale, qui appartenaient aux hommes.

Au même moment, on commence à « genrer » les instruments : certains sont jugés plus « féminins », d'autres plus « masculins ». Les instruments à cordes sont, par exemple, considérés comme étant plus adaptés à la « nature féminine » que les cuivres, de par la posture, la tenue de l'instrument et le souffle qu'ils exigent, un homme étant bien sûr « *fort* » et une femme « *faible* ». Certains instruments sont, en plus, jugés « indécents » pour les femmes, notamment ceux qui nécessitent de jouer avec la bouche.

La situation s'ouvre légèrement au début du 20e siècle : un nombre infime de femmes commencent à avoir la possibilité de jouer de la musique hors de leur salon, voire même au sein d'un orchestre. Mais le caractère exceptionnel de leur carrière est essentiellement dû au fait qu'elles sont loin de la sphère domestique : ce qui veut dire pas de mariage, ni d'enfants (surprenant ?). Parallèlement, cette période est marquée par la présence d'un nombre considérable de cantatrices sur le devant de la scène musicale, tandis que les femmes restent sous-représentées dans le domaine de la composition et de la direction musicale.

Bien évidemment, les choses ont évolué depuis et nous avons pu assister à une féminisation relative des instruments et des divers métiers de la musique. Mais cette féminisation est plus prononcée dans la musique classique que dans le jazz, où les marques de l'histoire sont encore très présentes.

Dans le jazz, les femmes sont statistiquement plus souvent chanteuses et enseignantes, plutôt qu'instrumentistes ou *leadeuses* : cette répartition des rôles entre les sexes assigne les femmes au domaine de l'*interprétation* et les hommes au domaine de la *création*, et les instruments sont encore très genrés. À l'origine de cette division se trouvent des prétendues « qualités naturelles » associées aux sexes, qui justifient une telle répartition, mais qui sont en réalité entièrement construites. Les femmes seraient donc plus présentes dans l'enseignement ou le chant car elles sont considérées comme étant plus relationnelles, plus aptes à créer le contact avec le public, voire le séduire. Les hommes sont, quant à eux, associés aux capacités d'action et d'exécution, aux notions de force, de vitesse et de virtuosité ; et ces normes sont justement celles qui régissent le milieu du jazz. Il est donc évident que ce milieu tende à valoriser différemment les chanteuses et les instrumentistes, et par le même coup, les hommes et les femmes.

Mais ne terminons pas sur cette note peu réjouissante. Puisque la division sexuelle du travail est construite, cela veut dire qu'elle n'est pas immuable et qu'elle est susceptible de prendre une forme différente, et la ComÉga s'inscrit dans cette volonté de changement. D'ailleurs, si l'on creuse un peu, on s'aperçoit vite qu'il y a bien des *jazzwomen* instrumentistes et compositrices qui ont marqué l'histoire : c'est en fait leur *invisibilisation* qui a contribué à faire perdurer cette division. Bien évidemment, celle-ci est moins nette aujourd'hui qu'aux débuts du jazz, mais il est possible de l'estomper, voire de la supprimer complètement... Comment ? Avec du flouze ? Mais non voyons, tout simplement par une meilleure visibilisation des *jazzwomen* passées et actuelles ! Et c'est bien sûr ce que l'on vise avec la ComÉga et les prochains articles de cette série *spéciale jazzwomen*...

à suivre...

Bibliographie

Buscatto, Marie (2003). *Chanteuse de jazz n'est point métier d'homme. L'accord imparfait entre voix et instruments.* Revue française de sociologie, 44, 35-62.

Kergoat, Danièle (2004). *Division sexuelle du travail et rapports sociaux de sexe*. In H. Hirata, F. Laborie, H. Le Doaré & D. Senotier (Eds.), Dictionnaire critique du féminisme (pp. 35-44). Paris : Presses Universitaires de France.

Lamamra, Nadia (2003). *Première femme membre d'un orchestre professionnel et musicienne oubliée, Marthe Guignard-Berche (1864-1948)*. In C. Dallera & N. Lamamra (Eds), Du salon à l'usine. Vingt portraits de femmes. Un autre regard sur l'histoire du canton de Vaud (pp. 91-101). Lausanne : Ouverture.

Launay, Florence (2008). *Les musiciennes : de la pionnière adulée à la concurrente redoutée. Bref historique d'une longue professionnalisation*. Travail, genre et sociétés, 19, 41-63.

Perrot, Michelle (1987). *Qu'est-ce qu'un métier de femme ?* Le mouvement social, 140, 3-8.

Ravet, Hyacinthe (2005). *Féminin et masculin en musique : dynamiques identitaires et rapports de pouvoir*. In A.M Green & H. Ravet (Eds), *L'accès des femmes à l'expression musicale. Apprentissage, création, interprétation : les musiciennes dans la société contemporaine* (pp.225-246). Paris : L'Harmattan.

Ravet, Hyacinthe et Coulangeon, Philippe (2003). *La division sexuelle du travail chez les musiciens français*. Sociologie du Travail, 45 (3), 361-384.

Minder-Jeanneret, Irène (1995). *Femmes musiciennes en Suisse romande*. Lausanne : Cabédita.

pratiquer en marchant

Walking bass, littéralement traduit basse marchée, est une technique qui sert à reproduire le mouvement de la marche en musique.
Elle permet de créer une sensation d'allant collectif au sein d'un ensemble de musiciens.
Le *walking* est principalement connu dans le jazz même s'il existait pendant la période baroque, sous une forme similaire, alors appelée basse continue ou continuo.
Le sujet de cette revue n'est pas d'apprendre à jouer un *walking* mais d'utiliser son sens initial pour la pratique musicale.
J'espère que le temps sera clément lors de la lecture de cet article car à moins d'avoir un intérieur d'un millier de mètres carrés, mieux vaut marcher dehors.

Je pourrais me pencher sur une multitude de sujets comme l'*ear training* par exemple, mais j'ai décidé de vous proposer un travail sûr dans un premier temps : le répertoire, le phrasé, le vocabulaire jazz et le time. Dans un deuxième temps, du time, du rythme et des polyrythmes.

Répertoire/phrasé/vocabulaire/time

Un exercice très simple pendant vos longues balades est, tout d'abord, d'écouter une version d'un standard ou un solo (joué par un « maître » dans son domaine si possible) en marchant sur le premier et troisième temps (dans le cas d'un 4/4). Puis, vous pouvez aussi PARFOIS marcher sur le deuxième et quatrième temps et sur tous les temps. Cette première partie sera d'une grande utilité pour votre TIME car vos pas prennent le rôle de métronome et doivent se caler/groover avec l'ensemble que vous écoutez.

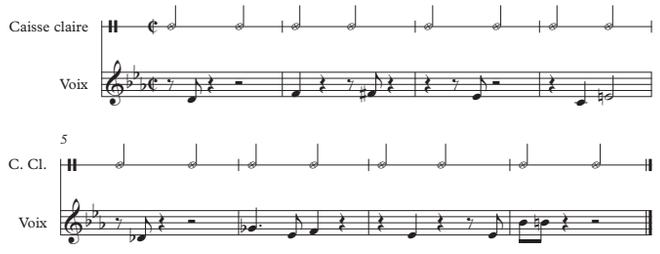
Ensuite, vous pouvez chanter le morceau toujours en marchant et avec la musique, puis sans la musique et pour finir l'apprendre techniquement avec l'instrument.
Cette méthode n'a évidemment rien d'exceptionnel dans le jazz. La particularité de cette technique est l'ajout de la marche qui aidera à conscientiser le phrasé/placement dans le temps ainsi que le placement rythmique dans la mesure et le morceau.

Pratique du rythme du time des claves et des polyrythmes

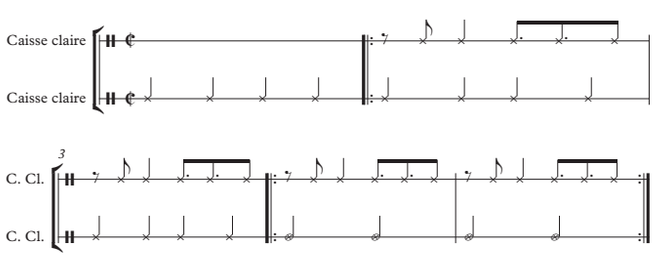
Pour continuer dans la lignée de l'exercice précédent, il est possible, grâce à la même méthode, d'apprendre et de conscientiser des passages rythmiques complexes.
Prenons l'exemple d'un standard comme *Evidence* de Thelonious Monk.
Si vous marchez sur le premier et troisième temps de chaque mesure en écoutant, puis en chantant le standard, cela vous permettra de comprendre et d'intérioriser le placement rythmique de ce standard avec plus de précision.

Lors de ces exercices, les pas sont les notations régulières et la deuxième partie plus complexe sera chantée

Evidence

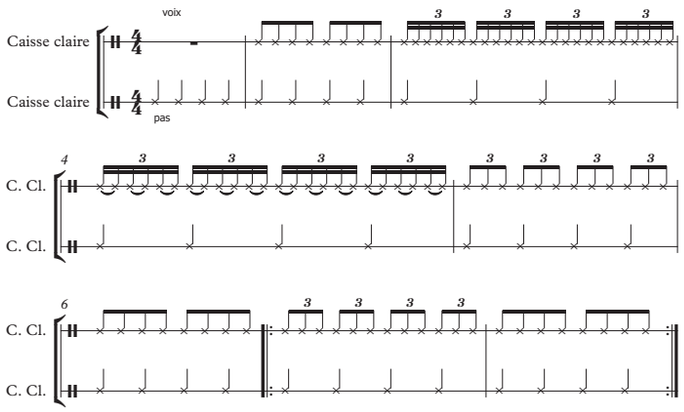


Pratiquer une clave en marchant peut s'avérer très utile !

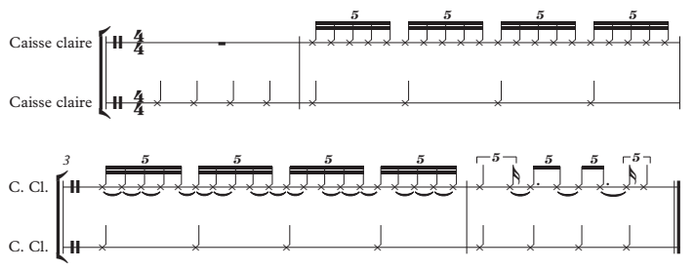


Passons à l'étude des polyrythmes.
Le premier et plus simple des polyrythmes à travailler est le changement entre binaire et ternaire. Vous devrez d'abord décomposer les triolets et croches binaires pour les enchaîner avec précision.

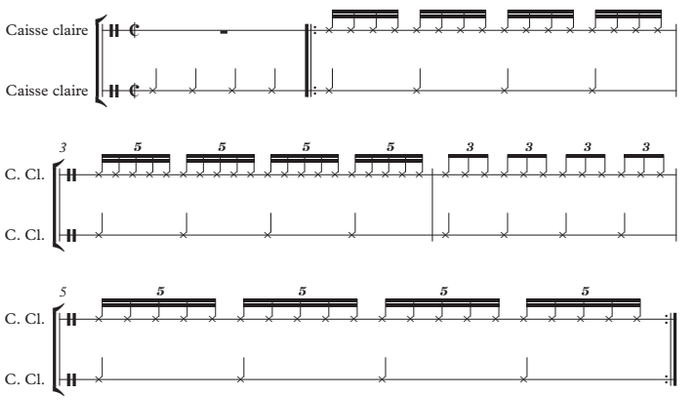
Ces exercices peuvent se faire, pour commencer, en écoutant un métronome pendant la marche. Je recommande toutefois de les travailler sans métronome dès qu'on les maîtrise avec.



Puis un exercice qui permet d'exercer son 5 contre 4



Pour finir, un exercice qui vous permet de maîtriser l'enchaînement entre les doubles croches avec les quintolets et ces derniers avec les triolets



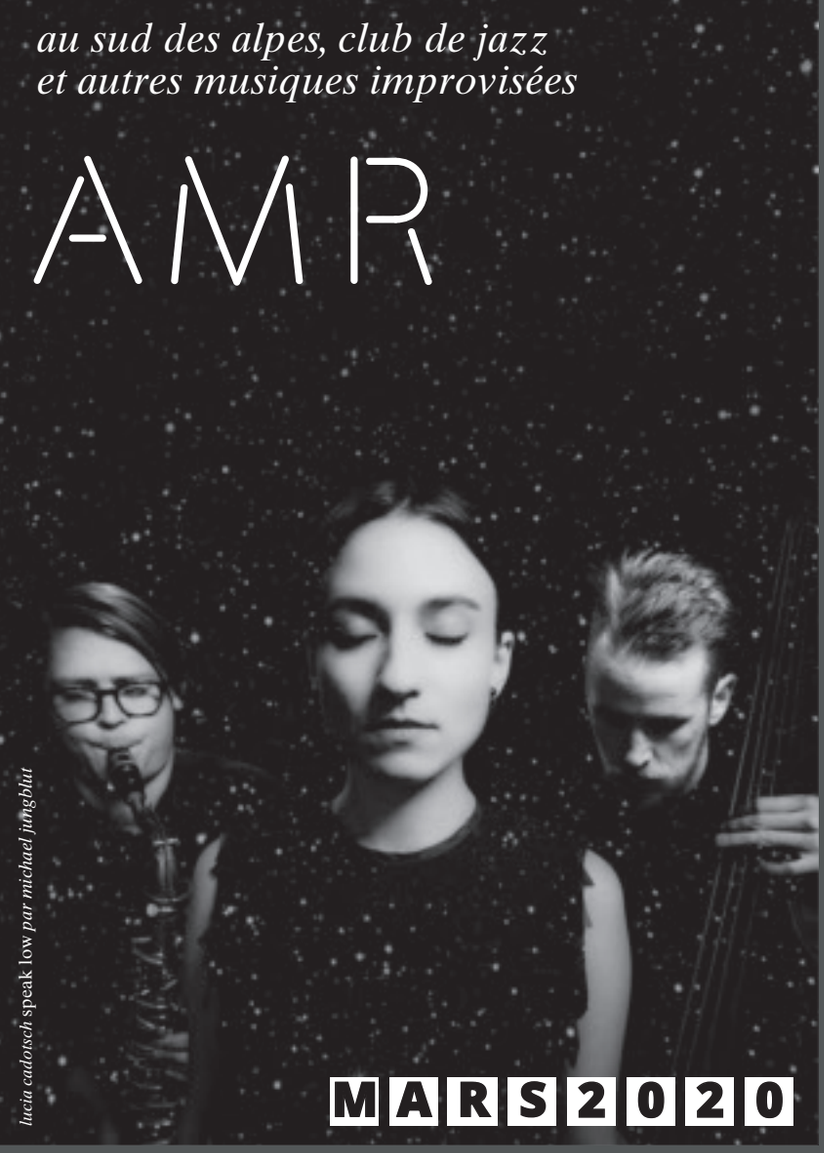
Ces exercices sont classés par ordre de difficulté. Les deux derniers sont destinés à des praticiens plus avancés.

Bonnes balades et que le time soit avec vous !

* *Pierre Balda est un contrebassiste de jazz genevois né en 1993. Il a commencé la contrebasse à 18 ans avec Ninn Langel au CPMDT. À 19 ans, il entre à l'école pro de l'AMR, où il y passe deux ans avant de partir pour les Pays-Bas. Il y passera cinq ans pendant lesquels il étudie au conservatoire d'Amsterdam en Bachelor et Master. Il étudie actuellement la pédagogie musicale à l'HEMU de Lausanne et enseigne en parallèle à l'AMR.*

au sud des alpes, club de jazz
et autres musiques improvisées

AMR



lucia cadotsch speak low *par michael jüngblut*

MARS 2020

MARDI 3 JAM SESSION *à 21h*

MERCREDI 4 *à la cave*
CONCERT & JAM DES ATELIERS

à 20 h 30, un atelier spécial chant d'Elisa Barman
avec Monique Barbé Rebsamen, Lupe Bosshard, Emily Christie, Garance Felix, Juliette Janin Seemuller, David Jakobowicz, Amanda Martin, Laoise Ni Bhriain, Claire Rousseau, chant
accompagnateur, Dante Laricchia, et à 21 h 30, jam session

JEUDI 5 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, un atelier jazz moderne de Pierre Balda
avec Laura Lo Castro, Félix Sauvat et Tim Giles, saxophone alto
Catherine Bertolo Monnier, accordéon / Yannick Bruderlein, piano
Lupe Bosshard, basse électrique / Johan Nicolas Janicke, batterie

à 21 h, un atelier jazz moderne d'Andres Jimenez
avec Gerald Monier, chant / Philippe Houzé, clarinette
Marguerite Gavillet, piano / Philippe Nicolet, saxophone ténor
Steven Zlomke, guitare / Glenn Meleder, basse électrique
Alain Moullet, batterie

à 22 h, un atelier spécial piano de Michel Bastet

Sauf indication contraire, les concerts ont lieu à 21 h 30 au Sud des Alpes, 10 rue des Alpes à Genève

20 francs (plein tarif) / 15 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 12 francs (carte 20 ans).

35 francs (plein tarif) / 20 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 15 francs (carte 20 ans).

et ce logo pour dire que c'est gratuit; lors des soirées à la cave, le prix des boissons est majoré.

Sur présentation de leur carte, les élèves des ateliers de l'AMR bénéficient de la gratuité aux concerts hors faveurs suspendues.

Prélocation possible à l'AMR, et sur le site *www.amr-geneve.ch*

LOTERIE ROMANDE

VENDREDI 6

FRANÇOIS TSCHUMY SOLO
pedal steel

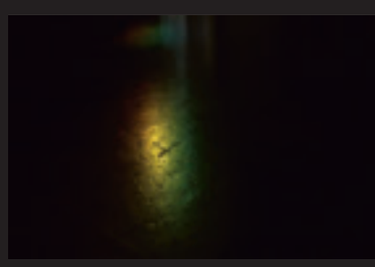
Jouer en solo n'est jamais très évident pour moi… Mais quand l'occasion se présente, difficile de dire non ! Alors c'est reparti pour un vol plané (planant), assis aux commandes de ce magnifique instrument. Je vais prendre avec moi quelques loops, mélodies, et beaucoup d'inconnues.

François Tschumy

PAMELIA STICKNEY SOLO
thérémine

Pamela Stickney, une des ambassadrices les plus actives du thérémine, construit des suites orchestrales aux atmosphères somptueuses, au travers de nombreuses collaborations dans divers univers: Seb Rochford, musique contemporaine, Ches Smith. À cet instrument qu'on ne voit ni ne touche, elle apporte une humanité et une spiritualité tout-à-fait singulière !

SAMEDI 7



GREGOR VIDIC SOLO
saxophone ténor

J'essaie de trouver mon chemin à travers les mélodies et les sons conceptuels et personnels qui ont fait grandir mon propre monde musical, plein de références et d'inspirations des musiques que j'aime.

Gregor Vidic

VINZ VONLANTHEN SOLO
guitare électrique, voix

No Man's Land *est un espace entre deux lignes de front opposées, où il n'y a ni gagnant ni perdant: suspension du temps et du réel, du superflu et de l'existentiel, des habitudes et des zones de confort.*

Vinz Vonlanthen

11

12

13

14

15

le programme du festival est tiré à part, on peut aussi le trouver sur www.amr-geneve.ch/amr-jazz-festival

MARDI 17 JAM SESSION *à 21h*

MERCREDI 18 *à la cave*
CONCERT & JAM DES ATELIERS

à 20 h 30, un atelier spécial piano d'Andres Jimenez
avec Carole Weil-Franck, Rachel Bolle, Marie Harmant, Peter Cattan, Philippe Gibard, Rogier Huizenga, piano
accompagnateurs : Frédéric Bellaire, contrebasse et Gabriel Gomez Cruz, batterie, et à 21 h 30, jam session

JEUDI 19 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, un atelier binaire de Cyril Moulas
avec Marian Hassan, chant / Philippe Beuchat, guitare électrique
Sauro Giornali, guitare électrique / Attila Racz, basse électrique
Oriona Cenolli, batterie

à 21 h, un atelier jazz moderne de Cyril Moulas avec Thilo Pauly, trompette
Andrea Bosman, saxophone ténor / Filippo Cattafi, guitare électrique
Ilaria Segoni, piano / Luc Vincent, contrebasse / Frederic Thibaut, batterie

à 22 h, un atelier binaire de Cyril Moulas
avec Pablo Morsia, guitare électrique / David Zanni, guitare électrique
Javier Bartolomei, piano / Fernando Cardoso, basse électrique

VENDREDI DE L'ETHNO 20 *à 21h*

adem.ch

KENDRO SOFIA
de la Grèce à l'Inde : musiques aux cinq épices

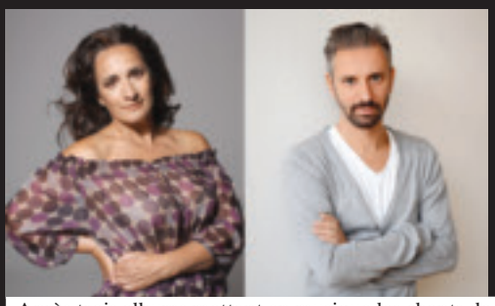
Dimitri Zambragkis,
chant, oud, diplo laouto, saz,
pandouras (hybride), rebab (hybride)

Antoine Bourgeau, tabla, udu, bendir,
gong, cymbale, sonnailles

Le duo Kendro Sofia propose un concert entre divers répertoires traditionnels et leurs propres compositions, au croisement de la Grèce, du Moyen-Orient, de l'Inde et de l'Europe d'aujourd'hui. Utilisant un vaste panel d'instruments, dont certains ont été volontairement transformés grâce à un travail de lutherie particulièrement inventif, leur quête sonore est révélatrice de la créativité et de l'imaginaire du duo.

Concert organisé par les Ateliers d'ethnomusicologie et l'AMR, avec le soutien de la Ville de Genève et du Fonds culturel Sud

SAMEDI 21 PAULA OLIVEIRA & LÉO TARDIN



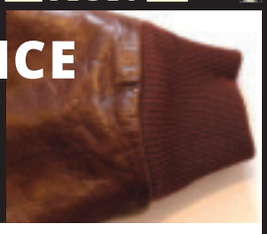
vernissage de l'album
Flores de Saramago

Paula Oliveira, voix
et Léo Tardin, piano

Après trois albums mettant en musique les chants de la révolution des œillets et les poètes Ary dos Santos, Zeca Afonso et Sophia de Mello Breyner Andresen, les deux musiciens nous présentent ici leur hommage musical à José Saramago. Un duo porté par la grande émotivité du timbre de voix de Paula et les subtilités harmoniques de Léo, d'où se dégagent une indolence et une nostalgie toutes portugaises.

LUNDI 23 MARDI 24 MERCREDI 25 JEUDI 26
à la cave à 20 h 30

FIELD-CIRERA-BRICE
THE ACRYLIC RIB



Olie Brice, contrebasse
Alberto Cirera, saxophone ténor et soprano
Nicolas Field, batterie, percussions

… Ça commence comme ça :
Field a joué avec Cirera qui a joué avec Brice qui a joué avec Field,
Cirera a joué avec Brice qui a joué avec Field qui a joué avec Cirera,
Brice a joué avec Field qui a joué avec Cirera qui a joué avec Brice.
C'est donc plus l'envie que la logique qui fait que les trois joueront finalement ensemble dans un tout nouveau trio pour ces quatre soirs à la cave de l'AMR.

MARDI 24 JAM SESSION *à 21h*

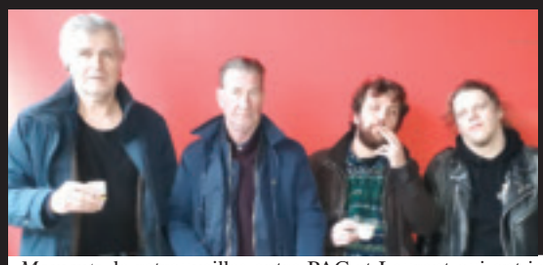
JEUDI 26 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, un atelier jazz moderne de Mathieu Rossignelly
avec Thomas Abbet, trompette / Ariane Morin, saxophone alto
Oskar Boesch, guitare électrique / Michaël Dibner, piano
David Zanni, basse électrique / Tom Eichenberger, batterie

à 21 h, un atelier jazz moderne de Mathieu Rossignelly
avec Marius Zimmermann, chant / Jean-Luc Gassmann, saxophone ténor
Charles Della Maestra, piano / Isabel De Los Angeles, contrebasse, chant
Malik Kaufmann, batterie

VENDREDI 27

PACATAK « CONTRASTE » : PAC AVEC *MOMENTS* ET *BEFORE NOTHING*



Pierre-Alexandre Chevrolet (PAC), contrebasse
Laurent Jeannet, piano, compositions
Basile Rickli, saxophone alto
Samuel Jukubec, batterie

Moments de retrouvailles entre PAC et Laurent qui ont joué ensemble dans diverses formations il y a de cela plusieurs dizaines d'années, rejoints par Samuel pour des moments musicaux inédits sur des compositions personnelles du pianiste. Avec *Before Nothing*, Basile et Samuel rejoignent PAC pour des compositions propices à l'improvisation libre et spontanée.

SAMEDI 28 PAYEZ UNE ENTRÉE, VENEZ À DEUX

BARRY ALTSCHUL'S *3DOM FACTOR*

Barry Altschul, batterie
Jon Irabagon, saxophone ténor
Joe Fonda, contrebasse

Dans l'improvisation pure, sans aucune structure préétablie, il faut d'abord écouter intensément et ressentir les autres musiciens, ensuite mettre son égo en pause afin de savoir qui a l'énergie créatrice, et cette personne est le leader du groupe à cet instant-là. La musique est l'ensemble, l'entier, et elle est plus importante que la somme de ses parties.
Barry Altschul

DIMANCHE 29

STAGE AVEC BARRY ALTSCHUL, JOE FONDA ET JOHN IRABAGON

Horaires du stage : 14 h - 17 h
Les inscriptions doivent se faire au plus vite auprès du secrétariat, de l'accueil ou par courriel : stages@amr-geneve.ch. Ce stage est obligatoire pour les élèves de la classe professionnelle et préparatoire, vivement recommandé à tous les élèves avancés et largement conseillé à tous les autres. Il est ouvert à tous, dans la limite des places disponibles. Entrée 50 francs, gratuite pour les membres.

MARDI 31 AUDITION & CERTIFICAT DU CPMDT, JAM SESSION

à 19 h, audition de la classe de piano d'Evaristo Perez
à 20 h, certificat de piano d'Arno Kristensen,
classe d'Evaristo Perez, avec Tom Gyger, basse et Hugo Matile, batterie
à 21 h, jam session

CONFESSIONS DE PIERRE-ALEXANDRE CHEVROLET

Pierre-Alexandre Chevrolet – que d'aucuns appellent PAC – et sa contrebasse en concert le vendredi 27 mars au Sud avec deux fort jolies formations, et souvent dans la maison les autres soirs de la semaine pour diriger des ateliers ou écouter un concert

D'où sors-tu?
J'ai vu le jour à Genève, ville que je n'ai pas quittée et que j'apprécie encore. Lac et montagnes (ndlr : Pierre-Alexandre possède un beau bateau, mais on ne saura pas lequel, malgré notre insistance en rafales de môlan force 9. Compétiteur de ski alpin de bon niveau sur des skis *Straver*, la marque qui a inventé les premiers skis stratifiés en fibre de verre, fabriqués dans le Chablais français : « Mais durant cinq ans, et ça m'a suffit, la compétition ne m'intéresse pas ». Du ski hors piste plutôt : « Un sacré couloir et la fixation lâche, les rochers qui arrivent, me retrouve tout en bas à plat ventre. Mais toujours là »).

La musique qui t'a donné envie d'en faire?
Je n'ai pas eu d'envie. C'est la musique qui m'a choisi et donné accès à son univers.

Où sont passés tes rêves d'enfant ?
Ils sont en moi, certains viennent me voir, d'autres sont en veilleuse. Je rêve encore par exemple d'avoir la carte de professeur honoraire ! …

Charlie Haden, Paul Chambers, Gary Peacock… ?
Oui, et Mingus, avec son côté engagé et subversif. Toute son œuvre et particulièrement lorsqu'il rencontre Monk.

Tes premiers pas à l'AMR ?
À 20 ans, ensuite 26 ans de comité, plus 30 ans comme professeur d'ateliers. L'aventure continue.

Ainsi en as-tu guidé des ateliers !
On ne les compte plus.

Et avec quels objectifs ?
Transmettre et partager. Tout est dit. Rien à ajouter.

Un de tes groupes s'appelle Bandits. *Mais tu es plutôt à classer parmi les gentlemen, non ?*
C'est mon ami JJ qui a trouvé ce nom. Et de côtoyer un bandit l'on devient bandit soi-même (ndlr: Pierre-Alexandre est de ceux qui savent sourire des yeux).

Une anecdote au Sud particulièrement mémorable ?
Il y en a beaucoup; dans les moments de répétitions intenses comme dans les fêtes interminables des jams sessions et les fins de soirées de Festivals.

Le meilleur concert de ta vie?
Il y en a eu tellement, chaque fois meilleur et tous différents.

Ta contrebasse, quel modèle?
Ma contrebasse est une vieille dame de plus de cent ans et serait du Tyrol du Sud, de par sa forme et son diapason. Elle est sans papier!

Ton rapport à l'archet ?
Un voyage à Mirecourt, en Alsace pour y rencontrer un archetier réputé mondialement, un certain Morizot. L'archet, c'est la voix de la contrebasse.

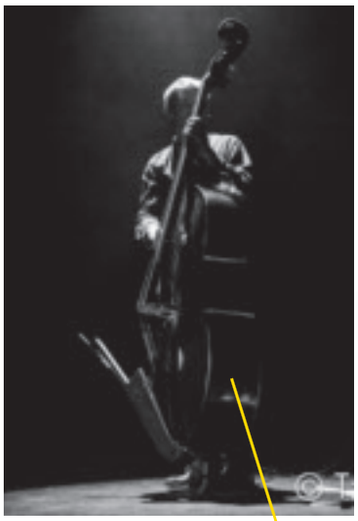
Sur ta table de chevet il y a quoi ?
Un réveil qui ne fait pas tic-tac.

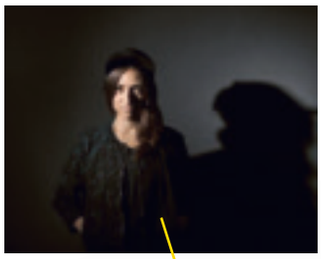
Que défendrais-tu bec et ongles ?
Le respect, la liberté d'expression.

Ton plat préféré ?
La bonne cuisine préparée avec amour et de bons produits, le tout accompagné d'un bon vin.

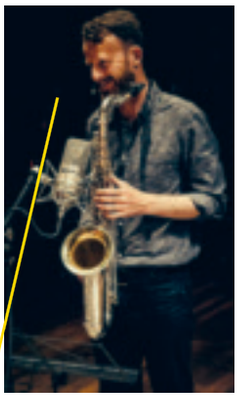
Et demain ?
Pratiquer librement la musique et pratiquer la musique librement ... hum ... à mon rythme !

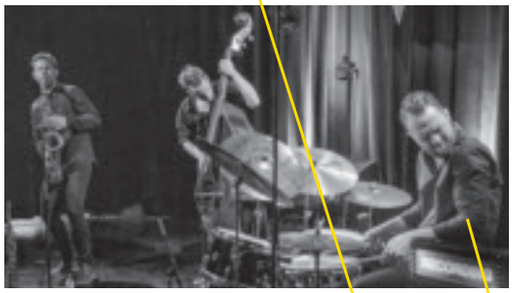
des photographies de nicolas masson au début février 2020





39e AMR JAZZ FESTIVAL
11-15 MARS 2020



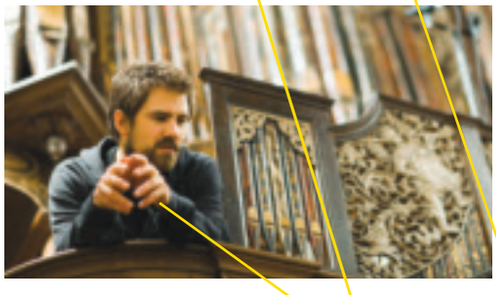


le mot de la commission de programmation

Pour sa 39e édition, l'AMR Jazz Festival se réinvente. Différents lieux : trois soirées de doubles concerts du mercredi, jeudi et vendredi au Sud des Alpes. L'Auditoire Calvin et son orgue pour le concert en trois parties du dimanche à l'heure du thé. La salle de l'Alhambra pour accueillir les quatre concerts des soirées du samedi et du dimanche, jour de clôture.

Cinq jours de Festival et onze concerts : des groupes locaux que la commission de programmation est fière de vous proposer et qui témoignent de la richesse et de la qualité de la musique improvisée à Genève et du rôle fondamental que joue l'AMR dans le processus de création musicale. Des musiciens internationaux de renom représentant divers courants forts de la musique improvisée en Europe comme aux Etats-Unis. Un beau et excitant programme présentant des groupes choisis pour leur intégrité musicale, la complémentarité, la qualité et la pertinence de leurs démarches.
Des réjouissances pour les yeux, les guibolles, le cœur et toujours bien sûr les oreilles (le tout offert et au Sud des Alpes) : une exposition des *portraits de l'AMR* et *400 Viva la Musica* à l'accueil. Une jam session organisée par les étudiants de l'école de l'AMR-CPMDT le jeudi. Une fin de soirée sans fin le vendredi avec les découvertes sonores du DJ Mucha Muchacha (souplesse des hanches demandée et dérouillage des genoux assuré). Et le samedi après-midi, *Step Across The Border*, film documentaire d'avant-garde de 1990 autour du musicien anglais Fred Frith.
Vive la 39e édition de l'AMR Jazz Festival, viva la musica, et au plaisir de vous y retrouver !

Anthony Dietrich Buclin,
John Menoud,
Martin Wisard



mercredi 11, amr, 20 h NORTH EAST 21 h 30 GARD NILSSEN ACOUSTIC UNITY
jeudi 12, amr, 20 h CEDRIC GYSLER « QUANTACT » 21 h 30 MARY HALVORSON'S CODE GIRL
vendredi 13, amr, 20 h ∞0∞ DREAMERS 21 h 30 IRREVERSIBLE ENTANGLEMENTS
samedi 14, alhambra, 20 h BALLADS FOUR EARS
21 h 30 KENNY BARRON & DAVE HOLLAND TRIO feat. JONATHAN BLAKE
dimanche 15, auditoire calvin, 14 h KIT DOWNES SOLO 14 h 30 LUCIA CADOTSCH *SPEAK LOW*
15 h LUCIA CADOTSCH *SPEAK LOW* & KIT DOWNES
alhambra, 19 h NICOLAS MASSON *NEW DEPARTURES* 20 h 30 KOMA SAXO

LES JEUNES PARMI LE JAZZ, CULLY JAZZ ET LES PUBS

26e édition du festival
LES JEUNES PARMI LE JAZZ
du 28 février au 7 mars 2020

Plus de cinquante jeunes élèves musiciens et membres d'ateliers jazz de six établissements de l'enseignement du post-obligatoire genevois font leurs premières armes en public, en assurant la première partie de quatre soirées dédiées à la note bleue. Des soirées de double concerts donc, conviant en deuxième partie des projets de musiciens reconnus des scènes locale et suisse, novateurs, éclectiques, hybrides, témoins des multiples couleurs du jazz. Le festival *LES JEUNES PARMI LE JAZZ* est de ces initiatives qu'il faut savoir apprécier et soutenir. Ou comment donner la chance à des jeunes étudiants de découvrir, écouter, évoluer dans cet univers si passionnant et formateur qu'est le jazz et la musique improvisée.

Vendredi 28 février à 20h, atelier jazz de l'ECG Jean-Piaget puis à 21h30 L'ORCHESTRE DES JEUNES JAZZISTES DE FRIBOURG

Samedi 29 février à 20h, ateliers jazz du collège de Saussure et à 21h30 ALPHA CEN 5TET

Vendredi 6 mars à 20h, atelier jazz des collèges Claparède et Émilie-Gourd et à 21h30, NUSKOOL

Samedi 7 mars à 20h, atelier jazz du collège de Saussure et à 21h30, YEMAYA & DIANA GRANDA

à la Ferme Marignac, avenue Eugène-Lance, 1212 Grand-Lancy
www.mqsousletoile.ch

CULLY JAZZ. 38e édition
27.3 – 4.4 2020
cullyjazz.ch

Snarky Puppy
Avishai Cohen Big Vicious
Becca Stevens
Chris Potter Trio feat. Bill Frisell
Chucho Valdés
Femi Kuti
Jason Moran
Kokoroko
Mark Guiliana Beat Music
Paolo Fresu & Lars Danielsson Duo
The Lesson GK
Vinicio Capossela

Programmation complète sur
cullyjazz.ch

RTS LA 1ÈRE RTS ESPACE 2 VISANA BCV

SERVETTE 92 MUSIC
Votre partenaire de qualité
Grande sélection d'instruments à vent et à cordes
Vente: Neuf-Occasion
Service de locations et réparations
Atelier de lutherie, guitares, bois et cuivres
92, rue de la Servette
CH – 1202 Genève
Tél. 022 / 733 70 73
Horaires : le lundi : 14 h. à 18 h.30
du mardi au vendredi : 10 h. à 18 h.30
le samedi : 9 h. à 17 h.
Ins : 10 / 3 / 15 août Servette Ecole

au revoir,
claire brétécher....

VENTS DU MIDI
VENTE DE BATTERIES JAZZ, YAMAHA, CANOPUS ET PLUS...
26 RUE DES GROTTES
CH-1201 GENÈVE
TÉL. +41(0)22 733 47 22
WWW.VENTS-DU-MIDI.CH
LUNDI 13H30-18H30
MA-VEN 10H00-12H30
13H30-18H30
SAMEDI 09H00-12H00

DEVENEZ MEMBRE DE L'AMR !

nom et prénom

adresse

NPA-localité

e-mail

à retourner à l'AMR,
10, rue des Alpes, 1201 Genève

nous vous ferons parvenir un bulletin de versement pour le montant de la cotisation (60 francs, soutien 80 francs)

...soutenez nos activités (concerts au *sud des alpes*, festival de jazz et festival des cropettes, ateliers, stages) en devenant membre de l'AMR: vous serez tenus au courant de nos activités en recevant *vivalamusica* tous les mois et vous bénéficierez de réductions appréciables aux concerts organisés par l'AMR

D'ICI ET D'AILLEURS: ACCDGCD! *par Jacques Mühlethaler*

Vinz Vonlanthen

No Man's Land

Qu'une corde tendue produise une si riche quantité de sons! S'il utilise six de ces cordes, c'est en solitaire que Vonlanthen a choisi cette fois d'explorer les confins de la résonnance, espace encore vierge où tout semble encore à faire ou… à défaire de nos habitudes d'auditeurs. À l'image de la couverture de l'album, il tisse serré pour mieux déchirer et surprendre. Étonnant travail sur le son, ce « No Man's Land » est donc d'abord une recherche de tous les possibles de l'instrument, pourchassé jusque dans ses dernières capacités à produire une vibration. Paradoxalement, et c'est une des qualités de ce CD, on a l'impression que le guitariste y est pour peu de chose. Disparaissant derrière ses créatures sonores, Vonlanthen paraît plus un compagnon de jeu de sa guitare que celui qui en joue. Comme surpris des sons qu'il crée, devenus personnages d'une pièce, il tire à peine les fils en marionnettiste. Relativement peu d'effets, du temps laissé au temps à jongler avec les ressources sonores de sa partenaire, un usage de la voix qui fait de l'auteur un second instrumentiste et le résultat est là : on frissonne plus d'une fois à l'écoute de cet album. Dans une récente interview donnée à Jazz'n'More, *Vinz Vonlanthen évoque, à propos de ce second album en solo, une tentative d'aller à l'essentiel. Laisser aux sons le temps d'agir et de se développer, c'est la démarche entreprise ici, dans une recherche de simplicité et de clarté. Inspiré par le drame des migrants à la recherche de l'Eldorado, le guitariste a tenté d'exprimer les sentiments de celles et ceux qui échouent dans cet entre-deux-vies, cette zone dans laquelle sont plongés d'innombrables individus aujourd'hui. D'où les titres* Nomad, On The Run, Ray Of Hope, Train To A New Light.

Vinz Vonlanthen, guitare, effets, voix

Leo Records

au Sud des Alpes le 7 mars

Gard Nilssen Acoustic Unity

To Whom Who Buys A Record

Les programmateurs de l'AMR ont creusé un tunnel qui relie directement la place Cornavin et le Norwegian University of Technology à Trondheim, dont le Departement of Music semble faire des merveilles en matière de musique improvisée. En septembre passé, le Trondheim Jazz Orchestra - Gard Nilssen y a officié en tant que batteur - entourait le groupe Atomic lors d'un un concert « toute faveur suspendue ». Pour le festival de l'AMR, Nilssen réapparaîtra sur les bords du Léman en leader de cette « unité acoustique », qui s'annonce sans plus de « faveur ». Une musique qu'on aurait qualifiée d'inconditionnelle en d'autres temps, livrée brute, sans fioriture aucune. L'aspect « près de l'os » de cette proposition, d'un bel effet revitalisant, se voit d'abord à la batterie de Nilssen que cela brûle à chaque mesure de faire entendre l'urgence d'un message. Message rythmique d'abord, bien sûr, envoyé en symbiose parfaite avec la contrebasse en caoutchouc de Petter Eldh. Mélodique également, en référence directe à Ornette Coleman et au CD To Whom Who Keeps A Record. *Le trio envoie une alternance de titres postbop énergiques et de morceaux lents, autant d'occasions pour le saxophoniste André Roligheten de sortir du bois, parfois en doublé par réenregistrement, en souffleur-porte-parole d'une entreprise qui reste résolument collective. Une parole pas loin des révoltes d'Albert Ayler, lorsqu'on écoute par exemple* Masakrake. *Mais si ce combat pour la musique improvisée est proche du retour aux origines de la révolte prôné par Ayler, Roligheten passe également par Coltrane, dont il emprunte les constructions savantes.*

Gard Nilssen, batterie
Petter Eldh, contrebasse
André Roligheten, saxophones ténor et soprano

Ronin Rhythm Records

le 11 mars au Sud des Alpes,
lors du 39e amrjazzfestival

Petter Eldh presents

Koma Saxo

Dans la série « nos amis nordiques viennent se réchauffer autour d'un caquelon à fondue », on dira que c'est plutôt cette bande de jeunes barbus à bonnet d'hiver qui viendront souffler le chaud, très chaud, à l'Alhambra. Un souffle envoyé par les trois saxophones de ce band atypique emmené par le contrebassiste Petter Eldh. Lequel, dans une interview à supremestandards.com, *dit avoir invité tous les membres du groupe à proposer leur musique. Au résultat, un bouquet qui va du roots à l'aérien, postproduit à l'aide d'un sampler dont Eldh assure qu'il n'a servi qu'à réarranger le matériel acoustique du groupe. Alors il faut entendre les trois tuyaux du père Sax se déchaîner dès le second titre,* Ostron Koma. *Apprécier les accords réalisés par cette section trois-vents de compétition, spécialement sur les morceaux lents tels* Byåz. *Quelle inventivité du côté harmonique, comme du côté de la recherche de sons sur* Fanfarum For Komarum II *! À la créativité générale participent contrebasse et batterie qui fonctionnent comme les doigts de la main. Le percussionniste Christian Lillinger déploie en effet une énergie rare à fournir un contrepoint efficace au trio de sax (le début de* Slakten Makten Takten*). Aidé en cela par l'infatigable contrebasse de Eldh, véritable gymnaste de l'instrument à faire des pompes sur LH 440. Et les pièces les plus bricolées électroniquement ne laissent pas indifférent, comme les deux dernières,* Pari Koma, *étrange canon hoquetant, ou* Så Rinner Tiden Bort, *sorte de final qu'on dirait enregistré dans une cathédrale. Une musique fluide par un band qui intervient différemment sur scène sans le recadrage du sampler mais sprestation fort riche.*

Petter Eldh, contrebasse
Christian Lillinger, batterie
Otis Sandjö, Jonas Kullhammar, Mikko Innanen, saxophones

Leo Records

le 15 mars au Sud des Alpes,
lors du 39e amrjazzfestival

Broken Shadows, d'une série de concerts de l'AMR par Marie Lavis

au sud des alpes, club de jazz et autres musiques improvisées

AMR

MARS 2020

MARDI 3 JAM SESSION *à 21h*

MERCREDI 4 *à la cave*
CONCERT & JAM DES ATELIERS
à 20 h 30, un atelier spécial chant d'Elisa Barman
avec Monique Barbé Rebsamen, Lupe Bosshard, Emily Christie, Garance Felix, Juliette Janin Seemuller, David Jakobowicz, Amanda Martin, Laoise Ni Bhriain, Claire Rousseau, chant
accompagnateur, Dante Laricchia, et à 21 h 30, jam session

JEUDI 5 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT
à 20 h, un atelier jazz moderne de Pierre Balda
avec Laura Lo Castro, Félix Sauvat et Tim Giles, saxophone alto
Catherine Bertolo Monnier, accordéon / Yannick Bruderlein, piano
Lupe Bosshard, basse électrique / Johan Nicolas Janicke, batterie

à 21 h, un atelier jazz moderne d'Andres Jimenez
avec Gerald Monier, chant / Philippe Houzé, clarinette
Marguerite Gavillet, piano / Philippe Nicolet, saxophone ténor
Steven Zlomke, guitare / Glenn Meleder, basse électrique
Alain Moullet, batterie

à 22 h, un atelier spécial piano de Michel Bastet

Sauf indication contraire, les concerts ont lieu à 21 h 30 au Sud des Alpes, 10 rue des Alpes à Genève

20 francs (plein tarif) / 15 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) /12 francs (carte 20 ans).

35 francs (plein tarif) / 20 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 15 francs (carte 20 ans).

et ce logo pour dire que c'est gratuit; lors des soirées à la cave, le prix des boissons est majoré.

Sur présentation de leur carte, les élèves des ateliers de l'AMR bénéficient de la gratuité aux concerts hors faveurs suspendues.

Prélocation possible à l'AMR, et sur le site *www.amr-geneve.ch*

LOTERIE ROMANDE

VENDREDI 6

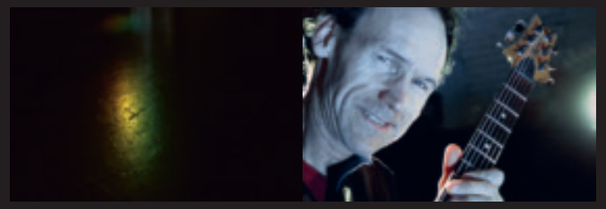
FRANÇOIS TSCHUMY SOLO
pedal steel

Jouer en solo n'est jamais très évident pour moi… Mais quand l'occasion se présente, difficile de dire non ! Alors c'est reparti pour un vol plané (planant), assis aux commandes de ce magnifique instrument. Je vais prendre avec moi quelques loops, mélodies, et beaucoup d'inconnues.
François Tschumy

PAMELIA STICKNEY SOLO
thérémine

Pamela Stickney, une des ambassadrices les plus actives du thérémine, construit des suites orchestrales aux atmosphères somptueuses, au travers de nombreuses collaborations dans divers univers: Seb Rochford, musique contemporaine, Ches Smith. À cet instrument qu'on ne voit ni ne touche, elle apporte une humanité et une spiritualité tout-à-fait singulière !

SAMEDI 7



GREGOR VIDIC SOLO
saxophone ténor

J'essaie de trouver mon chemin à travers les mélodies et les sons conceptuels et personnels qui ont fait grandir mon propre monde musical, plein de références et d'inspirations des musiques que j'aime.
Gregor Vidic

VINZ VONLANTHEN SOLO
guitare électrique, voix

No Man's Land *est un espace entre deux lignes de front opposées, où il n'y a ni gagnant ni perdant: suspension du temps et du réel, du superflu et de l'existentiel, des habitudes et des zones de confort.*
Vinz Vonlanthen

11
12
13
14
15

le programme du festival est tiré à part, on peut aussi le trouver sur www.amr-geneve.ch/amr-jazz-festival

MARDI 17 JAM SESSION *à 21h*

MERCREDI 18 *à la cave*
CONCERT & JAM DES ATELIERS
à 20 h 30, un atelier spécial piano d'Andres Jimenez
avec Carole Weil-Franck, Rachel Bolle, Marie Harmant, Peter Cattan, Philippe Gibard, Rogier Huizenga, piano
accompagnateurs: Frédéric Bellaire, contrebasse et Gabriel Gomez Cruz, batterie, et à 21 h 30, jam session

JEUDI 19 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT
à 20 h, un atelier binaire de Cyril Moulas
avec Marian Hassan, chant / Philippe Beuchat, guitare électrique
Sauro Giornali, guitare électrique / Attila Racz, basse électrique
Oriona Cenolli, batterie

à 21 h, un atelier jazz moderne de Cyril Moulas avec Thilo Pauly, trompette
Andrea Bosman, saxophone ténor / Filippo Cattafi, guitare électrique
Ilaria Segoni, piano / Luc Vincent, contrebasse / Frederic Thibaut, batterie

à 22 h, un atelier binaire de Cyril Moulas
avec Pablo Morsia, guitare électrique / David Zanni, guitare électrique
Javier Bartolomei, piano / Fernando Cardoso, basse électrique

VENDREDI DE L'ETHNO 20 *à 21h*

adem.ch

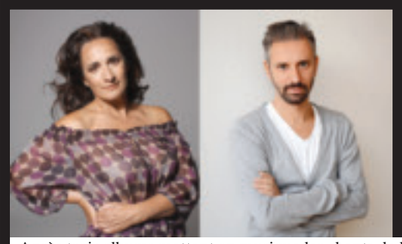
KENDRO SOFIA
de la Grèce à l'Inde: musiques aux cinq épices

Dimitri Zambragkis, chant, oud, diplo laouto, saz, pandouras (hybride), rebab (hybride)
Antoine Bourgeau, tabla, udu, bendir, gong, cymbale, sonnailles

Le duo Kendro Sofia propose un concert entre divers répertoires traditionnels et leurs propres compositions, au croisement de la Grèce, du Moyen-Orient, de l'Inde et de l'Europe d'aujourd'hui. Utilisant un vaste panel d'instruments, dont certains ont été volontairement transformés grâce à un travail de lutherie particulièrement inventif, leur quête sonore est révélatrice de la créativité et de l'imaginaire du duo.

Concert organisé par les Ateliers d'ethnomusicologie et l'AMR, avec le soutien de la Ville de Genève et du Fonds culturel Sud

SAMEDI 21 PAULA OLIVEIRA & LÉO TARDIN



vernissage de l'album Flores de Saramago
Paula Oliveira, voix et Léo Tardin, piano

Après trois albums mettant en musique les chants de la révolution des œillets et les poètes Ary dos Santos, Zeca Afonso et Sophia de Mello Breyner Andresen, les deux musiciens nous présentent ici leur hommage musical à José Saramago. Un duo porté par la grande émotivité du timbre de voix de Paula et les subtilités harmoniques de Léo, d'où se dégagent une indolence et une nostalgie toutes portugaises.

LUNDI 23 MARDI 24 MERCREDI 25 JEUDI 26

à la cave à 20 h 30

FIELD-CIRERA-BRICE *THE ACRYLIC RIB*

Olie Brice, contrebasse
Alberto Cirera, saxophone ténor et soprano
Nicolas Field, batterie, percussions

… Ça commence comme ça:
Field a joué avec Cirera qui a joué avec Brice qui a joué avec Field,
Cirera a joué avec Brice qui a joué avec Field qui a joué avec Cirera,
Brice a joué avec Field qui a joué avec Cirera qui a joué avec Brice.
C'est donc plus l'envie que la logique qui fait que les trois joueront finalement ensemble dans un tout nouveau trio pour ces quatre soirs à la cave de l'AMR.

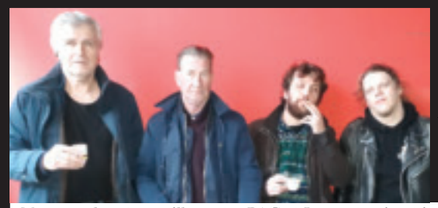
MARDI 24 JAM SESSION *à 21h*

JEUDI 26 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT
à 20 h, un atelier jazz moderne de Mathieu Rossignelly
avec Thomas Abbet, trompette / Ariane Morin, saxophone alto
Oskar Boesch, guitare électrique / Michaël Dibner, piano
David Zanni, basse électrique / Tom Eichenberger, batterie

à 21 h, un atelier jazz moderne de Mathieu Rossignelly
avec Marius Zimmermann, chant / Jean-Luc Gassmann, saxophone ténor
Charles Della Maestra, piano / Isabel De Los Angeles, contrebasse, chant
Malik Kaufmann, batterie

VENDREDI 27

PACATAK « CONTRASTE »: PAC AVEC *MOMENTS* ET *BEFORE NOTHING*



Pierre-Alexandre Chevrolet (PAC), contrebasse
Laurent Jeannet, piano, compositions
Basile Rickli, saxophone alto
Samuel Jukubec, batterie

Moments de retrouvailles entre PAC et Laurent qui ont joué ensemble dans diverses formations il y a de cela plusieurs dizaines d'années, rejoints par Samuel pour des moments musicaux inédits sur des compositions personnelles du pianiste. Avec *Before Nothing*, Basile et Samuel rejoignent PAC pour des compositions propices à l'improvisation libre et spontanée.

SAMEDI 28 PAYEZ UNE ENTRÉE, VENEZ À DEUX

BARRY ALTSCHUL'S *3DOM FACTOR*

Barry Altschul, batterie
Jon Irabagon, saxophone ténor
Joe Fonda, contrebasse

Dans l'improvisation pure, sans aucune structure préétablie, il faut d'abord écouter intensément et ressentir les autres musiciens, ensuite mettre son égo en pause afin de savoir qui a l'énergie créatrice, et cette personne est le leader du groupe à cet instant-là. La musique est l'ensemble, l'entier, et elle est plus importante que la somme de ses parties.
Barry Altschul

DIMANCHE 29

STAGE AVEC BARRY ALTSCHUL, JOE FONDA ET JOHN IRABAGON

Horaires du stage: 14 h - 17 h
Les inscriptions doivent se faire au plus vite auprès du secrétariat, de l'accueil ou par courriel: stages@amr-geneve.ch. Ce stage est obligatoire pour les élèves de la classe professionnelle et préparatoire, vivement recommandé à tous les élèves avancés et largement conseillé à tous les autres. Il est ouvert à tous, dans la limite des places disponibles. Entrée 50 francs, gratuite pour les membres.

MARDI 31 AUDITION & CERTIFICAT DU CPMDT, JAM SESSION

à 19 h, audition de la classe de piano d'Evaristo Perez
à 20 h, certificat de piano d'Arno Kristensen,
classe d'Evaristo Perez, avec Tom Gyger, basse et Hugo Matile, batterie
à 21 h, jam session

MARS 2020

6 FRANÇOIS TSCHUMY SOLO & PAMELIA STICKNEY SOLO
7 GREGOR VIDIC SOLO & VINZ VONLANTHEN SOLO
11 12 13 14 15 39e AMR JAZZ FESTIVAL
20 *ETHNO* KENDRO SOFIA *MUSIQUES AUX CINQ ÉPICES*
21 PAULA OLIVEIRA & LÉO TARDIN *FLORES DE SARAMAGO*
23 24 25 26 FIELD-CIRERA-BRICE *THE ACRYLIC RIB*
27 PACATAK «CONTRASTE»: PAC AVEC *MOMENTS* ET *BEFORE NOTHING*
28 BARRY ALTSCHUL'S *3DOM FACTOR*
29 STAGE AVEC BARRY ALTSCHUL, JOE FONDA ET JOHN IRABAGON

AMR

au sud des alpes
(club de jazz et autres musiques improvisées)
10 rue des alpes,1201 genève, tél 022 716 56 30
vivalamusica & www.amr-geneve.ch

lucia cadotsch speak low, une photo de michael jungblut, une affichette des studios lolos