

403

AVRIL 2020

VIVA[®] LA[®] MUSICA[®]

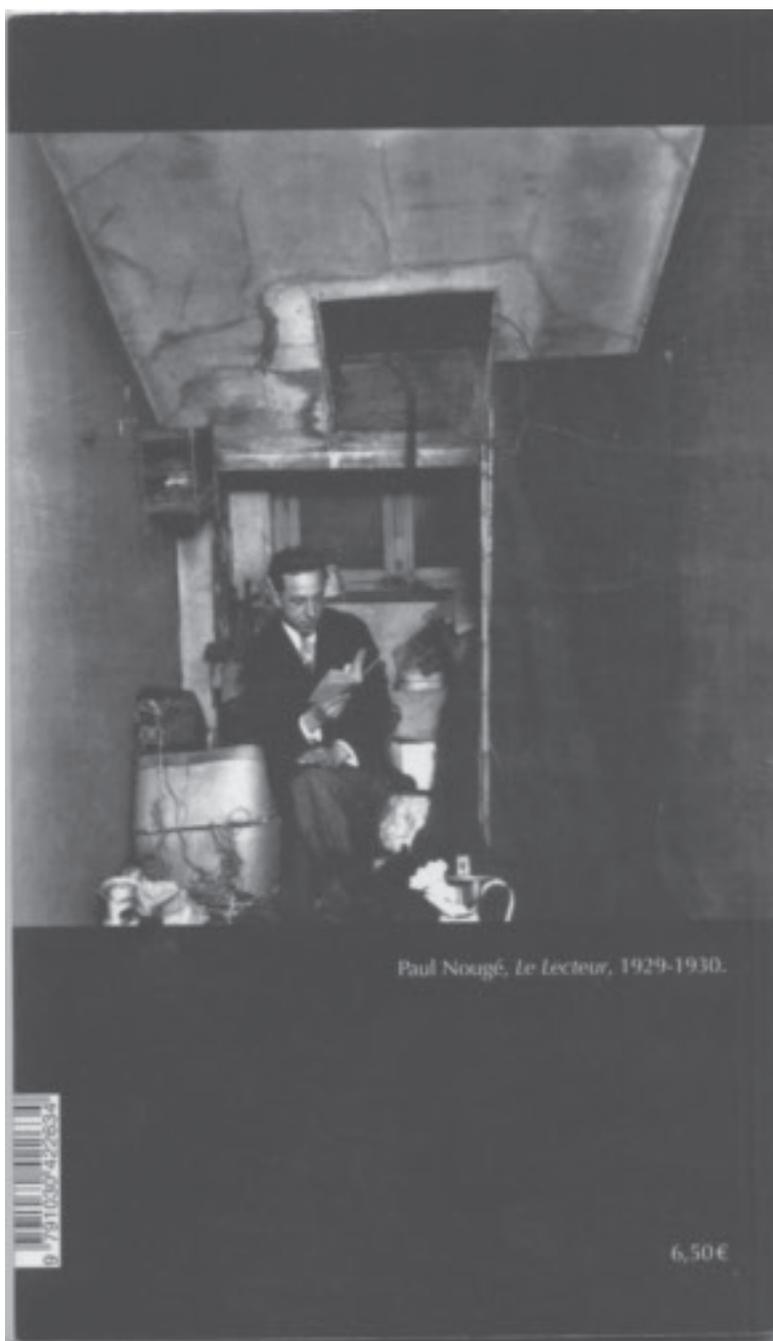


**mensuel de l'amr et du sud des alpes
(club de jazz et autres musiques improvisées)
10 rue des alpes 1201 genève 022 716 56 30 www.amr-geneve.ch**

Petite (aventure) le doute

C'est ainsi que cela a commencé : je me suis trompé de tram, prenant la ligne 14 au lieu de la 18 pour me rendre à Carouge (un trajet que j'ai pourtant l'habitude d'effectuer). Je m'en rendis compte à l'arrêt suivant, devant l'entrée de *la Placette* (car en guise de *Manor* je ne reconnais que le *Manoir de mes rêves* de Django Reinhardt !) Puis tout se brouille. Je ne sais dans quoi je suis monté, ni par quelle diablerie je me suis retrouvé près de la fontaine de l'Escalade (l'escalade de la violence bien sûr), devant la librairie Payot, pour moi lieu de danger. On veut toujours connaître et comme malgré nous, le fin mot de l'histoire, et le temps ne m'étant pas trop compté, j'avais juste le temps d'aller me faire détrousser. Je fonçai donc droit sur le rayon «poésie» qui, malgré toute prévenance, reste le seul fréquentable en ce lieu. C'est là que m'attendait cette petite chose toute de finesse et d'étroitesse, racée comme un lévrier, et qui m'ayant aperçu au premier coup d'œil se tenait coite et sans tapage sur le présentoir, étant assurée de notre commun destin. *La conférence de Charleroi*. Un livre ou plutôt, comme son titre l'indique, une conférence, qui nous parle des pouvoirs de la musique et qui m'a momentanément, je l'avoue, tel était son but, quelque peu désarçonné. Amis musiciens et mélomanes de toutes contrées, faites-moi l'aumône de le lire. Je brûle d'avoir vos avis et peut-être, de me remettre en selle.

Peut-être aussi suis-je un peu idiot. N'y pensons plus, et ainsi pourrions-nous dormir sur nos deux oreilles.



VIVA[®] LA[®] MUSICA[®]

en couverture barlovento trio qui jouera le 3 avril au sud des alpes, une photo de léonie marion

éditorial

TRAFICS, MAGOUILLES ET CONSPIRATIONS

Le comité de l'AMR s'est tourné cette fois vers la commission de programmation pour écrire l'édito de cette édition du Viva. Wisard s'y colle, ses collègues Buclin et Menoud étant aussi occupés que lui.

J'ai souhaité vous faire part, en temps presque irréel, du déroulement de la réunion du lundi 24 février. Ce qui devrait vous permettre d'en connaître un peu plus sur ce qui se trafique au sein de cette commission de programmation (com'prog).

Notre réunion (quasi) hebdomadaire commence toujours par le café de la prog' à l'accueil, qui nous permet notamment de juger de la pertinence des choix de nos fournisseurs en grains moulus. On monte alors, rapides cette fois-ci, en salle de concert pour y accueillir Thomas de *Bongo Joe*. Il lance un label de jazz avec le repressage en mode vinyle d'un album du saxophoniste Noah Howard, et aimerait collaborer avec l'AMR pour la sortie officielle de l'objet et le lancement du label. Il pourrait y avoir des suites à cette rencontre. Anthony, qui avait auparavant traversé l'accueil sans mettre pied à terre (il se déplace à vélo, mais n'est toutefois pas en retard), enchaîne avec le Jazzday à l'AMR (le 30 avril). Il a lancé l'idée de « musique à tous les étages ». Les ateliers y feront leurs portes ouvertes en salle de répétition et de concert (pour venir regarder comment se passe un atelier, prendre des infos, écouter un concert), la cave sera occupée par Gentle Marvel, et son dernier soir de résidence, un groupe swinguera de fou à l'accueil. Et des salles vibreront d'autres surprises musicales improvisées. Là ça discute pas mal : faut-il faire sonner de partout ou bien se limiter la moindre ? Pause. Ohad Talmor de passage, arrivant de New-York, vient ensuite nous faire part d'une discussion qu'il a eue avec le responsable du label Intakt, qui, lui, viendra plus tard, mais nous on ne sera plus là. Brooks (Giger, secrétaire à la programmation) l'accueillera pour en savoir plus sur l'idée de collaboration qu'il aimerait nous proposer (regardez sur le net les festivals Taktos et Unehört! en lien avec le label Intakt – de belles occasions d'outre-sariner), et nous fera un compte-rendu. Il y a encore les quelques dates de concerts pour mai à pourvoir. On prend aussi les infos sur les retours et disponibilités des groupes, locaux, suisses ou internationaux à qui on avait proposé certaines dates. Sounds good. La RTS propose, elle, un groupe franco-suisse afin d'en faire une captation après l'été. Typiquement le genre de formation pour le festival JazzContreBand en octobre.

Juste le temps encore de se remémorer que la semaine prochaine (on a avancé à 10 h 30 car il y aura encore pas mal de taf), on recevra les collègues des festivals de la Bâtie et des Aubes musicales pour faire avancer nos collaborations. Brooks aura d'ici là transféré une bonne vingtaine d'e-mails de groupes proposant leurs services, et au moins un de sa part nous demandant de répondre à ces demandes parce qu'il semble qu'on exagère avec nos réponses qui traînent : « Faudrait mettre le grand plateau ». Mais ça risque pas forcément de s'améliorer de notre côté : vu que le Festival approche, les diverses sollicitations y relatives et la semaine au front qui nous attendent, les groupes pour Suisse diagonales jazz à choisir et le programme du Festival des Cropettes à concevoir. Travailler au comité de programmation, c'est pas mal de responsabilités somme toute, plutôt intéressant et ça occupe la moindre.

la com'prog

UN SOUFFLE WIKIPÉDIEN POUR LES MUSICIENNES

En septembre dernier, avec une équipe de l'AMR motivée par sa sémillante commission égalité, nous avons commencé à animer des ateliers mensuels avec les sans pagEs, une association qui œuvre pour réduire le biais de genre sur Wikipédia. Le biais de genre, c'est le fait que cette encyclopédie, l'un des sites les plus visités au monde, ne compte pour sa version francophone que 10% de contributrices et 18% d'articles sur des femmes.



Ivonne González et Gala Mayí-Miranda



josé tippenhauer

«JE», que j'avance avec les pas d'une mam-mouthe exubérante boum badaboum, car c'est souvent ce qu'on reproche aux femmes pour s'appropriier leur travail et les faire taire : l'orgueil et le manque de modestie. Or dans une perspective féministe d'invisibilisation et de gratuité de la majeure partie du travail que nous réalisons pour cette société, jeter là sur la table mon ego sans cesse diminué par intériorisation des normes sociales du genre dévolues aux personnes assignées femmes est une tactique de retournement du problème pour en redéfinir les termes. Performativité de l'action individuelle et réappropriation de l'espace pour une transmission par l'exemple aux plus jeunes.

Donc, avec deux femmes, j'ai créé un jour sur un coin de table le projet des sans pagEs, et le petit s'est envolé en mode rhizomique pour essayer dans la francophonie. Aujourd'hui, de Tunis en passant par Marseille, Montpellier, Sion, Genève et Paris, on écrit des articles sur Wikipédia pour réduire le biais de genre. Le projet a été mentionné dans tous les journaux suisses et français et cartonne plutôt bien (4). Des développements incroyables ont parfois lieu... Ivonne Gonzalez, avocate et musicienne, m'est envoyée par une contributrice africaine américaine du groupe new-yorkais Afrocrowd (5). Je ne savais pas, à l'époque, qu'Ivonne Gonzalez chantait depuis le tréfonds de son corps avec énergie et chaleur afro-fem! Donc les sans pagEs ont formé Ivonne Gonzalez et Gala Miranda Papillon à la contribution, et un an après elles se sont envolées et ont créé *Noircir Wikipédia* (6), projet qui a pour but de décoloniser et déconstruire la blanchitude, et qui entre temps cartonne également à Paris. Un jour caniculaire de juin 2019, dans une petite chambre d'hôtel à Sion, Ivonne Gonzalez commence à chanter et là on reste toutes scotchées, on devient fans fascinées. Hop, on embarque Ivonne Gonzalez, devenue AfricanaDecuba sur Wikipédia à la Wikiconvention de Bruxelles... Pour faire remuer les guiboles de nos chers petits geeks wikipédiens, qui ne s'en sont toujours pas remis!

musiciennes de jazz

En 2015 a démarré mon aventure wikipédienne. Vous aurez remarqué que je dis Après une année intense au MAMCO en 2019, j'ai reçu la proposition de la commission égalité de l'AMR de créer des pages wikipédia sur les musiciennes de jazz. Béatrice Graf, Marco de Freitas et Colette Grand ont été mes contacts et on a commencé par recenser les musiciennes de jazz qui pourraient faire l'objet d'un article, les critères d'admissibilité des sujets étant assez drastiques : il faut avoir fait

l'objet de deux articles de presse nationale ou internationale distants de deux ans.

On a pris quelques photos amateurs durant les jam sessions et les concerts, notamment celui de Maria Grand à l'AMR en novembre 2019. J'avais déjà flashé intempestivement Béatrice Graf lors du LOW festival en mars 2019... Je reste soufflée par la présence de Savannah Harris avec la conviction d'avoir croisé les baguettes d'une musicienne du tonnerre, avec un toucher de velours.

Voici la liste des articles créés, et, *Noircir* oblige, on a pris soin de faire des bios de musiciennes afro descendantes :

1. Women's music
2. Irene Higginbotham
3. Sue Evans
4. Tiny Davis
5. Barbara Donald
6. Mary Osborne
7. Jeanette Kimball et Preservation Hall Jazz Band
8. Tiny Davis
9. Ann Ronell
10. Irene Higginbotham
11. Maxine Feldman
12. Ina Ray Hutton
13. Sharon Freeman
14. Steff la Cheffe
15. Ann Ronell

On vous invite à vous faire un compte sur Wikipédia, corriger les inévitables fôtes d'orthographe, car Wikipédia c'est participatif et chacun et chacune améliore le travail des autres. Si vous avez quelques bouquins à nous prêter pour nous fournir les inévitables sources (et oui les informations d'une encyclopédie doivent être étayées par des sources vérifiables et pour les femmes on est toujours en manque).

Nos ateliers sont ouverts à tou-t-e-s quel que soit le genre, l'origine et les opinions des personnes ! Viendez, on vous attend...

En septembre dernier, avec une équipe de l'AMR motivée par sa sémillante commission égalité, nous avons commencé à animer des ateliers mensuels avec les sans pagEs, une association qui œuvre pour réduire le biais de genre sur Wikipédia. Le biais de genre, c'est le fait que cette encyclopédie, l'un des sites les plus visités au monde, ne compte pour sa version francophone que 10% de contributrices et 18% d'articles sur des femmes.

Nous nous retrouvons donc tous les mois pour écrire sur les femmes dans le milieu du jazz et de la musique et les rendre visibles, en espérant leur donner la place qu'elles méritent. Souvent cantonnées au rôle de chanteuses et oubliées dans le rôle de leadeuses, – et même si en musique classique les méthodes de sélection avec le paravent ont donné quelques maigres résultats –, les carrières des femmes



sont encore freinées et peu visibles (1). Notre page de projet sur Wikipédia recense le travail réalisé (2) pour en extirper certaines de la chape d'invisibilité.

Et psssst... Le prochain rendez-vous c'est le mercredi 1^{er} avril 2020 à midi et on compte sur vous ! Le repas de midi est offert, initiation aux personnes débutantes.

les débuts

Je suis une habitante des Grottes à Genève et j'ai souvent pris, quoique non musicienne, le chemin de l'AMR. En allant l'école ou en passant par l'Écurie, j'ai apprécié la force titanique des battements de Béatrice Graf, son énergie et sa créativité m'ont insufflé maintes fois la force pour affronter le quotidien pas toujours marrant de maman-pressée-par-le-temps. Ensuite en 2013, j'ai assisté tous les matins aux Aubes musicales en pratiquant un exercice de création poétique et féministe, et j'ai eu le plaisir de voir ce travail publié dans le journal des Bains des Pâquis (3). Avoir arraché quelques bribes de temps au souffle infernal de la vie qui passe et avoir croisé Julie de L'encre bleue, cela m'a donné le courage d'oser créer et paradoxalement, c'est un projet d'écriture encyclopédique qui a bourgeonné.

(1) en musique les hommes donnent le la, podcast *Les couilles sur la table* #54. <https://www.binge.audio/category/les-couilles-sur-la-table/>

(2) https://fr.wikipedia.org/wiki/Projet:Les_sans_pagEs/Wikimercredis_musique

(3) <https://www.bains-des-paquis.ch/content/magazines/JdB-10.pdf>

(4) https://fr.wikipedia.org/wiki/Projet:Les_sans_pagEs

(5) <http://afrocrowd.org/>

(6) https://fr.wikipedia.org/wiki/Projet:Noircir_Wikip%C3%A9dia

BARLOVENTO TRIO

fêtes musicales d'Argentine et du Chili



Josefa Silva Ibarra,
voix, tambour bombo
Paloma Martin,
violon
Jorge Pacheco
Escobar, voix, guitare

Barlovento Trio est un groupe chilien-suisse qui se consacre à la création et à l'interprétation de musiques latino-américaines. Essentiellement issu de la culture chilienne et argentine, son répertoire repose sur des rythmes et des danses traditionnels comme la cueca, la zamba et la chacarera.

Concert organisé par les Ateliers d'ethnomusicologie et l'AMR, avec le soutien de la Ville de Genève et du Fonds culturel Sud

SAMEDI 4 à 21h

MARIE KRÜTTLI TRIO

Marie Krüttli,
piano, composition
Lukas Traxel,
contrebasse
Jonathan Barber,
batterie



Le jazz a besoin de trios comme celui-ci, écrit un critique anglais à propos du premier album du Marie Krüttli Trio (ils s'apprentent à sortir le troisième). Dans un langage compositionnel rythmique et harmonique pointu et sophistiqué, cette musique, grâce à l'interprétation du trio pleine de légèreté et de « groove », parle au corps et au cœur. Avec un son mûr, une esthétique univoque et une virtuosité ensorcelante, les trois musiciens délirent une musique pertinente, aux idées claires et puissantes.

MARDI 7 à 21h

MERCREDI 8 à la cave CONCERT & JAM DES ATELIERS

à 20h30, un atelier jazz moderne de Luca Pagano avec Deborah Lechtman, flûte / Alexander Tyler, saxophone alto / Yannick Lavall, saxophone ténor / Robert Watkins, guitare électrique / Carlo Forti, piano / Artiom Missiri, basse électrique, et à 21h30, jam session

MERCREDI 1 à la cave

CONCERT & JAM DES ATELIERS

à 20h30, un atelier Grant Green de David Robin avec Yann Bonvin, trompette / Mattias Klopfenstein, saxophone alto / Jacques Ferrier, saxophone ténor / Charly Ducros, guitare électrique / Frédéric Rotsaert, guitare électrique / Gilles Doessegger, piano / Léon Boesch, basse électrique / Raoul Gavairon, batterie, et à 21h30, jam session

JEUDI 2 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20h, un atelier spécial pianos de Michel Bastet

à 21h, un atelier neo soul de Dante Laricchia avec Anouk Pagani, Adélaïde Gruffel, Loïse Sierro, chant / Maëllie Godard, flûte / Joël Hutter, trompette / Tabitha Okyere-Bour, Esther Vaucher, saxophone alto / Matteo Scheidegger, guitare électrique / Kevin Buffet, piano / Inès Mouzoune, basse électrique / Jonathan Ancel, batterie / Richard Wagner, percussions

à 22h, un atelier big band de Ian Gordon Lennox avec Jean-François Chavaillaz, Thomas Abbet, Coralie Desbrousses, trompettes / Stuart McCallum, Blaise Dewaele, Vincent Ernst, Théo Hanser, trombones / Jérôme Ceccaldi, Lucien Arokium, Jean-Luc Gasmann, Martin Rieder, Andrea Bosman, saxophones / Alexandre Nicoulin, guitare électrique / Pablo Klopfenstein, piano / Léon Boesch, basse électrique / Hugo Matile, batterie

Sauf indication contraire, les concerts ont lieu à 21h30 au Sud des Alpes, 10 rue des Alpes à Genève

20 francs (plein tarif) / 15 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 12 francs (carte 20 ans).

35 francs (plein tarif) / 20 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 15 francs (carte 20 ans).

et ce logo pour dire que c'est gratuit; lors des soirées à la cave, le prix des boissons est majoré.

Sur présentation de leur carte, les élèves des ateliers de l'AMR bénéficient de la gratuité aux concerts hors faveurs suspendues.

Prélocation possible à l'AMR, et sur le site www.amr-geneve.ch

du vendredi 10 au dimanche 19, l'AMR sera fermée pour les vacances de pâques

MARDI 21 🎵 JAM SESSION à 21h

MERCREDI 22 🎵 à la cave CONCERT & JAM DES ATELIERS

à 20h30, un atelier spécial pianos de Michel Bastet
et à 21h30, jam session

JEUDI 23 🎵 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20h, un atelier **Kenny Wheeler** de John Aram
avec Frank Schmidt, trompette / Jacques Ferrier, saxophone ténor
Alexandre Nicoulin, guitare électrique / Maroussia Maurice, piano
Simon Lobach, contrebasse / Raoul Gavairon, batterie

à 21h, un atelier **latin jazz** de Michel Bastet
avec Nina Leonor, chant / Romaine De Rivaz, flûte
Christelle Iskander, violon / Mauricio Plumley, guitare électrique
Maroussia Maurice, piano / Jean-Claude Risse, basse électrique
Malik Kaufmann, batterie / Tarik Sebt, percussion

à 22h, un atelier **binaire** de Luca Pagano
avec Véronique Lattion, chant / Christelle Iskander, violon
François Clerc, saxophone ténor / Iain Barson, guitare électrique
Javier Bartolomei, piano / Massimiliano La Marca, contrebasse
François Gisel, batterie

VENDREDI 24 🎵

DIE DREI

Sonja Ott, trompette
Leoni Altherr, chant
Johanna Pärli, contrebasse

Les trois musiciennes du trio bernois DIE DREI surprennent par leur instrumentation hors du commun, et proposent des morceaux remplis d'espaces, sphériques et mélancoliques. L'atmosphère musicale de leur premier album Plankton fait référence au monde sous-marin. En concert, le trio se présente de manière dynamique avec une touche d'humour.

SAMEDI 25 🎵 PAYEZ UNE ENTRÉE, VEZ À DEUX

GYSLER PEREZ NICK

vernissage de l'album NEPTUS

Cédric Gysler, contrebasse Evaristo Pérez, piano Raphael Nick, batterie

Inspiré par la musique de E.S.T. (Esbjörn Svensson Trio), de Brad Meldhau et d'Enrico Pieranunzi, ce trio a un franc succès en Europe depuis sa création. Ici pas de chef : chacun apporte ses propres compositions afin que tous s'en amusent et les explorent. Le groupe emmène le public dans son monde musical unique, moderne mais accessible, fait de subtiles harmonies, d'expérimentations rythmiques et d'un grain de folie !

LUNDI 27 MARDI 28 MERCREDI 29 JEUDI 30

à la cave à 20h30

GENTLE MARVEL



Michel Bastet, piano Claude Jordan, flûtes Claude Tabarini, batterie

Liberté, confiance, tranquillité, amitié, amour de la musique, désintéressement font cette gentille merveille qui nous ferait danser comme d'étranges derviches de nulle part si nous n'étions de vieux grenadiers aux pieds fatigués. Ainsi l'avant-garde colle à nos bottes tel un vieux pays plein de surprises. Claude Tabarini

JEUDI 30 🎵

INTERNATIONAL JAZZ DAY: portes ouvertes de l'amr

Musique à tous les étages! Ce jeudi 30 avril nous célébrerons l'International Jazz Day. A cette occasion, l'AMR ouvre grand ses portes et invite tout un chacun à venir y découvrir toutes ses facettes.

Je commence par entrer à l'accueil pour un concert apéritif, je fais un saut à la cave pour écouter le premier set de Gentle Marvel, puis je monte à la salle de concert pour assister au concert d'atelier... Curieux, j'apprends que je peux assister à une répétition d'atelier au deuxième étage. Après avoir découvert comment s'enseigne le jazz à l'AMR, je déambule un peu dans les couloirs. La salle 33 est ouverte, un trio est en train de répéter pour son concert à venir. Ils me proposent de m'installer au piano le temps d'un morceau. Je redescends au premier pour prendre un brandy, je file au quatrième, il paraît qu'il y a un musicien solo qui va se produire dans quelques instants. Je me rends compte sur le chemin que l'intégralité du Sud des Alpes est en ébullition. Je rate le solo, je suis resté-e bloqué-e dans une autre salle à écouter quelqu'un parler avec passion, et musique à l'appui, de Duke et Mingus. Qu'à cela ne tienne, il y a un autre solo dans cinq minutes. En redescendant, j'apprends qu'il y a une jam à la cave pour clôturer la soirée. En effet, le trio de mon début de périple a fait place à d'autres musiciens qui enchaînent les standards. Au final, je repars avec le sourire, de la musique plein la tête ainsi que l'impression d'avoir vu l'AMR dans sa plus proche intimité.

Profitant de l'occasion, les Ateliers ont organisé des mini portes ouvertes durant l'International Jazz Day. C'est un petit éventail de nos ateliers qui sera représenté. Vous pourrez assister aux ateliers de votre choix dont voici la liste. Le numéro entre parenthèses désigne la salle dans laquelle se déroule l'atelier. Il sera également possible de s'inscrire sur place pour la saison 2020-2021...

atelier jazz moderne de Mathieu Rossignelly	10 h-12 h (24)
atelier jazz moderne de Mathieu Rossignelly	12 h-14 h (24)
atelier jazz moderne de Andres Jimenez	12 h-14 h (34)
atelier junior de Stéphane Métraux	18 h-20 h (31)
atelier jazz moderne de Andres Jimenez	18 h-20 h (24)
atelier jazz ragas de Marc Liebeskind	18 h-20 h (34)
atelier impro ouverte de Jacques Siron	20 h-22 h (24)

& LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20h, un atelier **junior** de Stéphane Métraux
avec Romaine De Rivaz, flûte / Michaël Dibner, piano
Thomas Gyger, basse électrique / Mathis Plaut, batterie

à 21h, un atelier **jazz moderne** de Maurizio Bionda
avec Adélaïde Gruffel, chant / Florian Erard, saxophone alto, Noam Kestin,
vibraphone / Augustin Sjollem, guitare électrique / Léo Wunderli, piano
Léon Boesch, basse électrique / Romane Chantre, batterie

à 22h, un atelier **big band** de Ian Gordon Lennox
avec Jean-François Chavaillaz, Thomas Abbet, Coralie Desbrousses,
trompettes / Stuart McCallum, Blaise Dewaele, Vincent Ernst, Théo Hanser,
trombones / Jérôme Ceccaldi, Lucien Arokium, Jean-Luc Gasmann,
Martin Rieder, Andrea Bosman, saxophones / Alexandre Nicoulin,
guitare électrique Pablo Klopfenstein, piano / Léon Boesch, basse électrique
Hugo Matile, batterie

à venir en mai

VENDREDI 1 & SAMEDI 2

carte blanche à THOMAS FLORIN

Thomas Florin, piano, composition
Bänz Oester, contrebasse
Samuel Dühler, batterie



CARTE BLANCHE À THOMAS FLORIN *par Céline Bilardo*

Le pianiste Thomas Florin occupera la salle du Sud avec sa carte blanche les 1^{er} et 2 mai.

Pour l'occasion, un nouveau trio : Dig dug dug. Du groove au programme.

Saveurs et couleurs, un matin d'hiver. Il est 9h, Thomas Florin est à l'heure, moi pas. Je le retrouve assis à une petite table pour deux, près du bar. Il y a peu de monde autour de nous, on entend quelques sons de cuillères parfois, le grincement des chaises en bois, la machine à café qui souffle. Je note surtout le soleil qui entre par les fenêtres. Le thé à la menthe nous est servi, et on démarre, avec le sourire.

Thomas Florin est premièrement pianiste. Premièrement, car ses débuts dans la musique, autour de 9-10 ans, se sont faits au piano, mais il est aussi trompettiste depuis ses 16 ans, et sollicité aujourd'hui également comme arrangeur et compositeur.

rencontres musicales

Le Genevois est déjà connu à l'AMR, une maison qu'il aime côtoyer depuis quinze ans, et qui a accueilli son premier projet solo, avec l'album *Déambule*. C'était en 2018. « Jouer et me présenter en solo pour la première fois, c'était l'angoisse, confie-t-il. Mais le long processus et le travail pour y arriver ont été très intéressants. » Une musique répétitive, entêtante, méditative qu'il offre alors du bout de ses doigts. Un style de jeu d'abord nourri en découvrant et rencontrant Jacques Demierre, ses effets sonores, ses expérimentations: « J'étais comme hypnotisé en le voyant et l'écoutant, et puis tout le public lui porte une extrême attention. J'aimerais bien faire vivre ça à mon public. »

L'AMR lui a aussi fait connaître le jazz et se rendre compte qu'il voulait évoluer dans le monde de la musique: car après quelques années à chanter dans un petit chœur et à apprendre le piano sans grande conviction, naît la passion en jouant dans les ateliers junior avec Stéphane Métraux, puis les ateliers spécial pianos de Michel Bastet. De là, Thomas joue sans arrêt. Sa curiosité, avec une petite dose d'impulsivité qui le caractérise aussi, l'amène à tenter le concours d'entrée à l'Hemu pas si longtemps après, et sans trop de pression. C'est gagné à 17 ans. Le voilà un peu précipité mais il y va sérieusement. Et les années s'enchaînent avec leur lot de diplômes, soit un Bachelor et deux Masters, l'un en composition jazz, l'autre en pédagogie.

Thomas n'a pas encore trente ans. Il a le sourire naturel, les yeux brillants, les mains qui ne se posent pas plus de quelques secondes sur la table avant de décoller pour accompagner ces envolées réflexives, le récit de son parcours et de ses rencontres musicales. Il y a eu entre autres le Thomas Florin 4tet avec Manu Gesseney, Ninn Langel et François Christe, « avec qui j'ai eu beaucoup, beaucoup de plaisir », un concert mémorable avec Mathieu Michel – « une rencontre inoubliable! Il a ce truc de te pousser à ton max avec bienveillance » – ou la direction d'un Big Band durant deux ans et demi derrière feu Roby Seidel ou encore les tournées en Chine avec un groupe de fusion lausannois, les concerts avec Nicolas Field et Gregor Vidic, Valerio Tricoli, et les premières tournées au Japon.



michel blanc

un nouvel album solo et une carte blanche

Des collaborations multiples avec en parallèle un travail de solo piano en constante évolution: Thomas Florin sort d'ailleurs son deuxième album solo *In Between* ce mois-ci, « dans la continuité du premier album, expérimental, mais quand même plus jazz ». Nouvelle tournée japonaise pour sa promotion en neuf dates avant de le vernir le 8 mai à la Villa Dutoit, mais surtout avant de nous revenir pour sa carte blanche. D'ailleurs parlons-en.

Les 1^{er} et 2 mai, Thomas Florin présentera son projet *Dig dug dug*, fondé avec le bassiste Bänz Oester et le batteur Samuel Dössler. Deux sets au programme, avec un mélange de différentes couleurs, de l'improvisation libre au jazz moderne ou plus traditionnel, de l'avant-garde et du swing. Inspiré entre autres par le trio de Kenny Werner, une des grandes références de ces dernières années, « le nom du trio représente bien le travail de composition et surtout du jeu en groupe: creuser (to dig), décliné au présent et au passé, cette idée de creuser de plus en plus profond ensemble, du groove, du drive. Mais le jeu restera surtout le plus ouvert possible. »

Il semble avoir des idées précises de ce qu'il veut, Thomas. D'ailleurs, il l'avoue, il avance souvent à l'envie: « Quand j'ai le désir d'un truc, je sais quoi écrire pour qui, je sais ce que je pourrais entendre de tel ou tel musicien. Mais quand il s'agit d'écrire

pour moi-même, c'est plus difficile. » Ça ne semble pas l'arrêter pour autant, au contraire, car Thomas Florin respire la rigueur et la passion pour ce qu'il fait. Il dit vivre pas mal dans sa tête, être timide, apprécier la solitude... Pourtant il partage volontiers, en enseignant notamment au Conservatoire de Fribourg et deux ateliers à l'AMR. Son atelier jazz modal a mis et mettra par ailleurs en lumière le répertoire d'une poignée de musiciens du Sud, dont Benoît Gautier, Marc Liebeskind, Mathieu Rossignelly, Yves Massy et Cyril Moulas.

Retour à notre thé à la menthe. Nos théières sont vides. Plus d'une heure que l'on discute. Un type timide peut-être, mais pas aujourd'hui. Il guette l'écran de son téléphone. Retour au quotidien: quelques coups de fils manqués à rattraper et un train à prendre. On s'arrêtera là, avec deux phrases librement traduites, à apprécier tout aussi librement, qu'aurait dites Kenny Werner et qui pourraient servir pour la suite: « Il faut kiffer ce que tu fais à ta manière. Pour éclairer les gens il faut briller de ta propre lumière. »

carte blanche Dig dug dug
vendredi 1^{er} et samedi 2 mai
nouvel album *In Between*,
vernissage à la Villa Dutoit
(Petit-Saconnex) le 8 mai



Hermeto Pascoal & Grupo était en concert au Sud le 12 novembre 2019. Hermeto a pour l'occasion composé une pièce et fait don de la partition originale à l'AMR. On savait d'écouter ses compositions colorées. Plus uniquement d'écouter dorénavant. Et de même, dans les propos de l'auteur : « Je suis un peintre », répond-il quand on lui demande s'il est arrangeur, compositeur ou instrumentiste... (in Libération, 2 juillet 2018). Lors d'une interview à France Inter (7 juillet 2018), Hermeto s'exprimait ainsi au sujet de son rapport à la composition : « Ce n'est pas par besoin ou même par envie, mais c'est parce que la musique est ma respiration, elle sort de moi naturellement, comme de l'air, sans effort. Mais parfois, je sais que je n'écouterai plus jamais ce que je viens d'écrire. C'est comme le peintre et son tableau : le tableau est accroché chez les autres et le peintre, lui, ne le verra plus jamais. Pas forcément parce qu'il ne l'aime pas, mais parce qu'il l'a créé d'abord pour que d'autres que lui puissent l'apprécier. » La partition se trouve dorénavant sous cadre contre un mur du Sud des Alpes.

L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE, LES PUBS

chers membres de l'AMR,
réservez d'ores
et déjà la date
de notre prochaine
assemblée générale,
qui aura lieu

LE DIMANCHE
17 MAI
À 17H
à la salle de concert
du Sud des Alpes

ordre du jour
et détails suivront
dans le prochain
numéro du Viva,
venez nombreux !

SERVETTE 92
Votre partenaire de qualité
MUSIC

Grande sélection
d'instruments à vent et à cordes

Vente: Neuf-Occasion
Service de locations et
réparations
Atelier de lutherie,
guitares, bois et cuivres

92, rue de la Servette
CH - 1202 Genève
Tél. 022 / 733 70 73

Horaires : le lundi : 14 h. à 18 h.30
du mardi au vendredi : 10 h. à 18 h.30
le samedi : 9 h. à 17 h.
bus : 10 / 3 / 15 arrêt Servette Ecole

HAUTE-FIDÉLITÉ
SONORISATION
MAINTENANCE
LOCATION
ÉTUDE SYSTEMES
AUDIO NUMÉRIQUE
EQUIPEMENT AUDIO PRO

Le seul revendeur **DIGIDESIGN** pro
à Genève

ACR PRO

ACR Fuchs Ranimann & Cie
35-37, rte de Veyrier
CH-1227 Carouge
www.acrpro.ch
Tél: 022 342 53 53

VENTS DU MIDI
VENTE DE BATTERIES JAZZ, YAMAHA,
CANOPUS ET PLUS...



26 RUE DES GROTTES
CH-1201 GENÈVE
TÉL. +41(0)22 733 47 22
WWW.VENTS-DU-MIDI.CH

LUNDI 13H30-18H30
MA-VEN 10H00-12H30
13H30-18H30
SAMEDI 09H00-12H00

DEVENEZ MEMBRE DE L'AMR !

nom et prénom

adresse

NPA-localité

e-mail

à retourner à l'AMR,
10, rue des Alpes, 1201 Genève

nous vous ferons parvenir un
bulletin de versement pour le
montant de la cotisation
(60 francs, soutien 80 francs)

...soutenez nos activités (concerts
au *sud des alpes*, festival de jazz
et festival des crotchettes, ateliers,
stages) en devenant membre de
l'AMR: vous serez tenus au courant
de nos activités en recevant
vivalamusica tous les mois et vous
bénéficierez de réductions
appréciables aux concerts
organisés par l'AMR

Marie Krüttli Trio **The Kind Of Happy One**

Deux fois Marie Krüttli dans la présente chronique, car l'actualité discographique de la pianiste foisonne ce printemps. D'abord en trio, avec *The Kind Of Happy One*. Si l'on compte bien, c'est ici le troisième enregistrement à trois de la leader au tempérament artistique bien trempé. Cette fois encore, on ne peut que reprendre à son propos les mots de Jason Moran: «un langage si personnel». Et même que son univers s'est encore affirmé depuis le précédent. À vrai dire le plus impressionnant cette fois, c'est l'art du trio maîtrisé par les acteurs de cet enregistrement. Créativité, réactivité, fraîcheur, pluie d'idées et de sons bienvenus. Tenu en haleine par l'intensité de ce jeu en triangle qui semble ne jamais se résoudre, on a le sentiment d'être le jouet de cet univers musical impressionnant.

Marie Krüttli, piano / Lukas Traxel, contrebasse
Jonathan Barber, batterie QFTF
au Sud des Alpes le 4 avril



Clair-Obscur **Thé Camomille**

Moins concentrée est la démarche de la même auteure en quintet ou en quartet comme ici avec le saxophoniste ténor Otis Sandsjö – programmé au festival AMR cette année avec Lucia Cadotsch. Une formation nommée Clair-Obscur captée au Bejazz et livrée dans le disque *Thé Camomille*. Dans cette formule, les compositions de la pianiste prennent des chemins de traverse, s'aèrent et prennent une forme plus ludique.

Marie Krüttli, piano / Otis Sandsjö, saxophone ténor / Lukas Traxel, contrebasse / Domi Chansorn, batterie QFTF

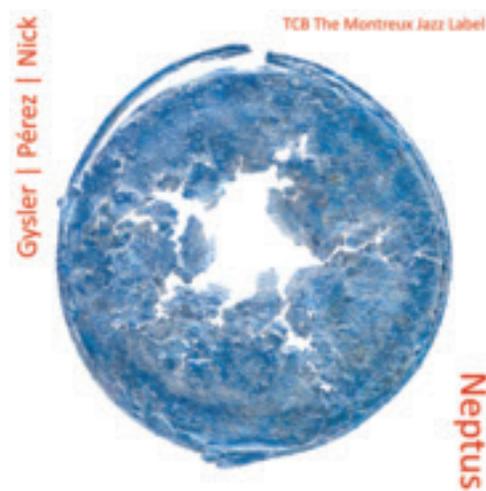


Perez-Gysler-Nick **Neptus**

Fin 2017 paraissait *Mountain Walk*, le premier album de ce trio (Viva la Musica 382). Evaristo Perez y interprétait seul au piano le morceau-titre de l'album. Titre repris, mais cette fois en trio, à la fin du présent et tout récent enregistrement. Un lien délibéré et une occasion de se poser la question du chemin parcouru pour y répondre par le constat d'une progression certaine de la démarche artistique du groupe lémano-lucernois. D'abord il y a la patine, probablement acquise au cours des concerts, depuis 2016 que dure l'aventure. Si l'on pouvait en effet déceler une once d'hésitation à s'engager dans le premier opus, le second démontre que le trio pourra bientôt jouer dans la cour des grands qu'il cite en référence. EST, Brad Meldhau, Pieranunzi..., un horizon certes lointain mais le cap est le bon. Et puis à côté du travail d'interprétation, il y a des risques qui se prennent cette fois pour sortir d'une certaine routine qui menace parfois la formule du trio piano-basse-batterie. Dès la seconde composition, *Sonntag Morgen*, qui fait se succéder binaire et valse, une série de thèmes prend l'auditeur à contrepied. Et notamment, c'était déjà remarquable dans le premier album, grâce à la batterie de Raphael Nick au jeu inventif, à la fois précis et joyeusement déconnant, par exemple lorsqu'il propose *Intro Tanzbar* seul derrière ses fûts. Si Evaristo Perez a la bonne idée d'empoigner par moment un piano électrique (*Ballade du moment, Tanzbar*), Cédric Gysler n'est pas non plus en mal de bons coups, qui se distinguent notamment à faire ronfler sa contrebasse dans les moments les plus chauds. Loin des pistes balisées, on en voudrait plus de ces digressions qui pourraient mener le groupe encore plus loin. Enfin, troisième et non négligeable aspect nouveau de ce CD, l'enregistrement soigné au studio de La Buissonne.

Evaristo Perez, piano
Cédric Gysler, contrebasse
Raphaël Nick, batterie

TCB
au Sud des Alpes le 25 avril



Julie Campiche Quartet **Onkalo**

On s'en doute, imposer une harpe dans un combo jazz n'est pas une mince affaire. Et courageusement, Julie Campiche et ses musiciens l'assument d'emblée. Premier titre de ce premier album d'un nouveau band à quatre, *Flash Info* fait alterner une harpe au naturel – comprenez: sans effet électronique – et déferlement bop à 300 la noire. Une cohabitation qui ma foi ne se passe pas trop mal au long de cet album, d'ailleurs, entre un son de harpe souvent planant (*Onkalo*, le titre), parfois trafiqué à l'informatique, parfois pas, au-dessus ou dans les environs des autres instruments, qu'on prend soin également de bien faire sonner à leur avantage. Julie Campiche excelle à créer un univers un brin fantomatique tissé par ses multiples cordes, tandis que Leo Fumagalli et son sax à plusieurs sorties n'est pas en peine de lui répondre sur le même mode. Et quid de l'improvisation à la harpe, me direz-vous? Ah oui, on en déguste une bonne tranche sur le titre *Onkalo*, toujours, et on se dit que les idées ne manquent pas et les possibilités de l'instrument non plus, dont il n'est pas obligatoire de faire dégouliner les notes... comme dans *Peter Pan*! Sur le plan du jeu d'ensemble, la formation sait faire preuve d'invention telle la contrebasse en début de *To The Holy Land* ou le duo harpe-batterie en fin du même morceau. Mais c'est au bout du chemin que les possibilités de ce quartet se déploient véritablement avec *Dastet Dard Nakoneh* qui clôt ce CD avec une orchestration subtile à faire évoluer un thème vers ce qu'il peut donner de meilleur.

Julie Campiche, harpe
Leo Fumagalli, saxophone
Manu Hagmann, contrebasse
Clemens Kuratle, batterie

Meta Records





Inner Streams, carte blanche à Noé Tavelli, d'une série de concerts de l'AMR par Marie Lavis

A V R I L 2 0 2 0

3 ETHNO BARLOVENTO TRIO

FÊTES MUSICALES D'ARGENTINE ET DU CHILI

4 MARIE KRÜTTLI TRIO

24 DIE DREI

25 GYSLER-PEREZ-NICK NEPTUS

27 28 29 30 GENTLE MARVEL

**30 INTERNATIONAL JAZZ DAY :
PORTES OUVERTES DE L'AMR**

AMR

au sud des alpes

(club de jazz et autres musiques improvisées)

10 rue des alpes, 1201 genève, tél 022 716 56 30

vivalamusica & www.amr-geneve.ch



AMR au sud des alpes (club de jazz et autres musiques improvisées)



barlovento trio / Léonie marion

AVRIL 2020

VENDREDI DE L'ETHNO 3 à 21h

BARLOVENTO TRIO
fêtes musicales d'Argentine et du Chili



Josefa Silva Ibarra, voix, tambour bombo
Paloma Martin, violon
Jorge Pacheco Escobar, voix, guitare

Barlovento Trio est un groupe chilien-suisse qui se consacre à la création et à l'interprétation de musiques latino-américaines. Essentiellement issu de la culture chilienne et argentine, son répertoire repose sur des rythmes et des danses traditionnels comme la cueca, la zamba et la chacarera.

Concert organisé par les Ateliers d'ethnomusicologie et l'AMR, avec le soutien de la Ville de Genève et du Fonds culturel Sud

SAMEDI 4 à 21h

MARIE KRÜTTLI TRIO



Marie Krüttli, piano, composition
Lukas Traxel, contrebasse
Jonathan Barber, batterie

Le jazz a besoin de trios comme celui-ci, écrit un critique anglais à propos du premier album du Marie Krüttli Trio (ils s'apprennent à sortir le troisième). Dans un langage compositionnel rythmique et sophistiqué, cette musique, grâce à l'interprétation du trio pleine de légèreté et de « groove », parle au corps et au cœur. Avec un son mûr, une esthétique univoque et une virtuosité ensorcelante, les trois musiciens délivrent une musique pertinente, aux idées claires et puissantes.

MARDI 7 à 21h

JAM SESSION

MERCREDI 8 à la cave

CONCERT & JAM DES ATELIERS

à 20 h 30, un atelier **jazz moderne** de Luca Pagano avec Deborah Lechtman, flûte / Alexander Tyler, saxophone alto
Yannick Lavall, saxophone ténor / Robert Watkins, guitare électrique
Carlo Forti, piano / Artiom Missiri, basse électrique, et à 21 h 30, jam session

du vendredi 10 au dimanche 19, l'AMR sera fermée pour les vacances de pâques

MARDI 21 à 21h

JAM SESSION

MERCREDI 22 à la cave

CONCERT & JAM DES ATELIERS

à 20 h 30, un atelier **spécial pianos** de Michel Bastet et à 21 h 30, jam session

JEUDI 23 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, un atelier **Kenny Wheeler** de John Aram avec Frank Schmidt, trompette / Jacques Ferrier, saxophone ténor
Alexandre Nicoulin, guitare électrique / Maroussia Maurice, piano
Simon Lobach, contrebasse / Raoul Gavairon, batterie

à 21 h, un atelier **latin jazz** de Michel Bastet avec Nina Leonor, chant / Romaine De Rivaz, flûte
Christelle Iskander, violon / Mauricio Plumley, guitare électrique
Maroussia Maurice, piano / Jean-Claude Risse, basse électrique
Malik Kaufmann, batterie / Tarik Sebtî, percussion

à 22 h, un atelier **binaires** de Luca Pagano avec Véronique Lattion, chant / Christelle Iskander, violon
François Clerc, saxophone ténor / Iain Barson, guitare électrique
Javier Bartolomei, piano / Massimiliano La Marca, contrebasse
François Gisel, batterie

VENDREDI 24

DIE DREI



Sonja Ott, trompette
Leoni Altherr, chant
Johanna Pärli, contrebasse

Les trois musiciennes du trio bernois DIE DREI surprennent par leur instrumentation hors du commun, et proposent des morceaux remplis d'espaces, sphériques et mélancoliques. L'atmosphère musicale de leur premier album Plankton fait référence au monde sous-marin. En concert, le trio se présente de manière dynamique avec une touche d'humour.

SAMEDI 25 PAYEZ UNE ENTRÉE, VENEZ À DEUX

GYSLER PEREZ NICK



vernissage de l'album NEPTUS

Cédric Gysler, contrebasse Evaristo Pérez, piano Raphael Nick, batterie

Inspiré par la musique de E.S.T. (Esbjörn Svensson Trio), de Brad Meldhau et d'Enrico Pieranunzi, ce trio a un franc succès en Europe depuis sa création. Ici pas de chef: chacun apporte ses propres compositions afin que tous s'en amusent et les explorent. Le groupe emmène le public dans son monde musical unique, moderne mais accessible, fait de subtiles harmonies, d'expérimentations rythmiques et d'un grain de folie!

LUNDI 27 MARDI 28 MERCREDI 29 JEUDI 30 à la cave à 20 h 30

GENTLE MARVEL



Michel Bastet, piano Claude Jordan, flûtes Claude Tabarini, batterie

Liberté, confiance, tranquillité, amitié, amour de la musique, désintéressement font cette gentille merveille qui nous ferait danser comme d'étranges derviches de nulle part si nous n'étions de vieux grenadiers aux pieds fatigués. Ainsi l'avant-garde colle à nos boîtes tel un vieux pays plein de surprises.

Claude Tabarini

JEUDI 30

INTERNATIONAL JAZZ DAY: portes ouvertes de l'amr

Musique à tous les étages! Ce jeudi 30 avril nous célébrerons l'International Jazz Day. A cette occasion, l'AMR ouvre grand ses portes et invite tout un chacun à venir y découvrir toutes ses facettes.

Je commence par entrer à l'accueil pour un concert apéritif, je fais un saut à la cave pour écouter le premier set de Gentle Marvel, puis je monte à la salle de concert pour assister au concert d'atelier... Curieux, j'apprends que je peux assister à une répétition d'atelier au deuxième étage. Après avoir découvert comment s'enseigne le jazz à l'AMR, je débambule un peu dans les couloirs. La salle 33 est ouverte, un trio est en train de répéter pour son concert à venir. Ils me proposent de m'installer au piano le temps d'un morceau. Je redescends au premier pour prendre un brandy, je file au quatrième, il paraît qu'il y a un musicien solo qui va se produire dans quelques instants. Je me rends compte sur le chemin que l'intégralité du Sud des Alpes est en ébullition. Je rate le solo, je suis resté-e bloqué-e dans une autre salle à écouter quelqu'un parler avec passion, et musique à l'appui, de Duke et Mingus. Qu'à cela ne tienne, il y a un autre solo dans cinq minutes. En redescendant, j'apprends qu'il y a une jam à la cave pour clôturer la soirée. En effet, le trio de mon début de périples a fait place à d'autres musiciens qui enchaînent les standards. Au final, je repars avec le sourire, de la musique plein la tête ainsi que l'impression d'avoir vu l'AMR dans sa plus proche intimité.

Profitant de l'occasion, les Ateliers ont organisé des mini portes ouvertes durant l'International Jazz Day. C'est un petit éventail de nos ateliers qui sera représenté. Vous pourrez assister aux ateliers de votre choix dont voici la liste. Le numéro entre parenthèses désigne la salle dans laquelle se déroule l'atelier. Il sera également possible de s'inscrire sur place pour la saison 2020-2021...

atelier jazz moderne de Mathieu Rossignelly	10 h-12 h (24)
atelier jazz moderne de Mathieu Rossignelly	12 h-14 h (24)
atelier jazz moderne de Andres Jimenez	12 h-14 h (34)
atelier junior de Stéphane Métraux	18 h-20 h (31)
atelier jazz moderne de Andres Jimenez	18 h-20 h (24)
atelier jazz ragas de Marc Liebeskind	18 h-20 h (34)
atelier impro ouverte de Jacques Siron	20 h-22 h (24)

& LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, un atelier **junior** de Stéphane Métraux avec Romaine De Rivaz, flûte / Michaël Dibner, piano
Thomas Gyger, basse électrique / Mathis Plaut, batterie

à 21 h, un atelier **jazz moderne** de Maurizio Bionda avec Adélaïde Gruffel, chant / Florian Erard, saxophone alto, Noam Kestin, vibraphone / Augustin Sjollem, guitare électrique / Léo Wunderli, piano
Léon Boesch, basse électrique / Romane Chantre, batterie

à 22 h, un atelier **big band** de Ian Gordon Lennox avec Jean-François Chavaillaz, Thomas Abbet, Coralie Desbrousses, trompettes / Stuart McCallum, Blaise Dewaele, Vincent Ernst, Théo Hanser, trombones / Jérôme Ceccaldi, Lucien Arokium, Jean-Luc Gasmann, Martin Rieder, Andrea Bosman, saxophones / Alexandre Nicoulin, guitare électrique Pablo Klopfenstein, piano / Léon Boesch, basse électrique Hugo Matile, batterie

à venir en mai

VENDREDI 1 & SAMEDI 2

carte blanche à **THOMAS FLORIN**



Thomas Florin, piano, composition
Bänz Oester, contrebasse
Samuel Dühsler, batterie

Sauf indication contraire, les concerts ont lieu à 21 h 30 au Sud des Alpes, 10 rue des Alpes à Genève

20 francs (plein tarif) / 15 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 12 francs (carte 20 ans).

35 francs (plein tarif) / 20 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 15 francs (carte 20 ans).

et ce logo pour dire que c'est gratuit; lors des soirées à la cave, le prix des boissons est majoré.

Sur présentation de leur carte, les élèves des ateliers de l'AMR bénéficient de la gratuité aux concerts hors faveurs suspendues.

Prélocation possible à l'AMR, et sur le site www.amr-geneve.ch

LOTTERIE ROMANDE