

4 2 7

JANVIER 2023

VIVA[®] LA[®] MUSICA[®]



mensuel de l'amr et du sud des alpes
(club de jazz et autres musiques improvisées)
10 rue des alpes 1201 genève 022 716 56 30 www.amr-geneve.ch

Tim Berne & Matt Mitchell aux Vergers

Up town is new down town nous dit Jaaq, le plus poétique et le moins bling-bling des slameurs qui, il y a peu, se balançait en figure de proue à la cave de l'AMR avec la légendaire gentillesse de l'éléphant. C'est qu'ils s'organisent là-bas, aux Vergers, qui est devenu un nid de musiciens résistants parmi les plus prometteurs. Ce soir-là était un soir de gala. Pas moins que le duo de Tim Berne & Matt Mitchell (parvenus là grâce au courageux entregent du guitariste Tom Brunt). De nombreux musiciens s'étaient déplacés (et pour les rats de la down town le chemin qui mène à cette cité est semé d'embûches). Jusqu'à des anciens du « renouveau baroque » qui avaient fait le pas ! Et tous, me semble-t-il, restèrent bouche bée devant l'intense concentration et l'exigence de cette prestation.

Parlons un peu, si vous le voulez bien*, des thèmes de Tim Berne, que Django Bates dans son commentaire à l'album correspondant, qualifie de succintes miniatures. Ils sont d'une rare complexité et, sous ce rapport, bien au-delà de la plupart des productions des boppers mais ne courant pas le même lièvre. Ce type de matériel thématique ne débouchant pas sur un canevas harmonique comme support à l'improvisation mais sur un maelstrom, c'est-à-dire une sorte de gouffre tourbillonnaire qui quelque peu paradoxalement nous ramène, comme le dit encore Django Bates, à cette période idyllique de l'enfance, quand toute chose peut être approchée avec les yeux ouverts, les oreilles, l'esprit et le cœur.

29 novembre 2022

AUBERGE DES VERGERS – MEYRIN



TIM BERNE & MATT MITCHELL(US)

CONCERT EXCEPTIONNEL

21h - entrée 10.-

Réservation conseillée +41 22 777 70 45

Esplanade des récréations 21
1217 Meyrin
Genève, Suisse



Auberge des Vergers



Je pense aussi à notre ami le regretté Alain Monnier que j'ai eu le plaisir de longtemps fréquenter et qui à mon sens incarnait assez bien ce positionnement avec tout l'amateurisme et l'humour qui le caractérisaient (voir Alain Monnier : *Tribulat* - Hat Hut rec.)

À part cela, l'on peut fort bien manger à l'Auberge des Vergers. Je vous recommande le ragoût de bœuf - purée de pommes de terre - petits légumes.

Up town is new down town !

* Autrement j'irai me faire voir chez les Grecs !

VIVA[®] LA[®] MUSICA[®]

en couverture, Pierre et Zia, les ateliéristes le plus âgé et le plus jeune de l'AMR, une photo de Nicolas Masson.
on peut les retrouver dans ce journal après le programme central, dans deux pages de confessions.

BUDGET 2023 ET AUTRES JOYEUS ETÉS

Au moment d'écrire ces lignes, les séances marathoniennes du Conseil municipal de la ville de Genève viennent enfin de permettre le vote d'un budget pour l'année 2023. Celui-ci inclut une augmentation de la subvention de l'AMR. Les délais de bouclage de ce journal ne nous permettent pas de vous donner le montant exact de celle-ci, l'implication des amendements acceptés en séance plénière devant encore être quelque peu éclaircie, mais elle devrait être de l'ordre de 100 000 à 150 000 francs sur les 500 000 francs que nous avons demandés. Le chiffre définitif vous sera communiqué dans la prochaine édition du *vivalamusica*.

Nous tenons à remercier les conseillères municipales, les conseillers municipaux, et spécialement les commissaires aux finances, d'avoir pris le temps de nous recevoir et d'avoir entendu et compris une partie de nos revendications. Merci également à M. Sami Kanaan ainsi qu'aux membres de son service, en particulier M. Jakob Graf, pour leur écoute et leur soutien. Nous sommes aussi reconnaissants envers toutes les personnes, notamment les membres de l'AMR, les membres du comité de la Fédération genevoise des musiques de création et sa présidente Béatrice Graf, qui expliquent et transmettent sans relâche les problématiques inhérentes aux acteurs culturels tels que l'AMR.

Le comité discutera ces prochaines semaines de l'utilisation de ces nouveaux fonds. Les dossiers sont multiples, nous en avons dressé une liste non exhaustive dans notre précédent édito, et les arbitrages que nous allons devoir effectuer s'annoncent difficiles.

Cette augmentation ne doit cependant pas occulter la précarité, parfois extrême, de nombre de structures culturelles et d'artistes indépendantes et indépendants. Le débat à propos de la vision de la politique culturelle genevoise qui a émergé ces dernières semaines ne doit pas hiberner jusqu'en décembre prochain et nous nous devons de continuer à réfléchir et discuter ensemble pour qu'une solution globale et satisfaisante pour toutes et tous soit trouvée.

Nous avons aussi pris connaissance des progrès de la mise en application de l'initiative 167 pour une politique culturelle cohérente à Genève. L'AMR fait partie de la liste des institutions proposées pour un co-financement paritaire ville-canton. Cette nouvelle vient une nouvelle fois reconnaître l'importance de notre association comme un acteur culturel incontournable dont le rayonnement dépasse largement les frontières de la ville de Genève. Nous ne manquerons pas de vous informer des avancées de ce dossier.

Pour finir, nous vous souhaitons une belle année 2023 placée sous le signe des cinquante ans de l'AMR. Restez à l'écoute pour connaître le programme des festivités !

Maurizio Bionda & Grégoire Schneeberger



dessins de marie lavis

INTREPID FOX



*un visiteur inattendu, presque
au troisième étage du Sud des Alpes,
une photo de Brooks Giger,
mardi 22 novembre 2022*

*un standard de Freddie Hubbard,
en page 231 du Real Book,
enregistré en janvier 1970 sur l'album Red Clay*

231.
- FREDDIE HUBBARD

INTREPID FOX

Handwritten musical score for the jazz standard "Intrepid Fox" by Freddie Hubbard. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score is written in a handwritten style, typical of a personal manuscript.

Handwritten musical score for the jazz standard "Intrepid Fox" by Freddie Hubbard. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score is written in a handwritten style, typical of a personal manuscript.

FREDDIE HUBBARD - "RED CLAY"

la grande gamme

Cet exercice permet de développer le discours mélodique en croches, ainsi que différentes aptitudes extrêmement utiles pour qui veut jouer sur une grille d'accords un peu mouvante :

- Passer d'un accord à l'autre en gardant une continuité mélodique
- Attraper un accord (et une gamme qui le traverse) par n'importe quel bout
- Anticiper sur quelle note on va/veut tomber sur la mesure ou l'accord suivant
- Viser des notes qui expriment bien les contours harmoniques
- Choisir les notes précédentes en fonction (changement de direction, chromatisme), pour se rendre à la note qu'on vise par un chemin logique
- Entendre le rapport entre la mesure et la croche, cette dernière étant sans doute la valeur rythmique la plus courante dans le vocabulaire mélodique en jazz
- Entendre la grille d'accords défiler, avancer, même sans accompagnement (voire même hors tempo) en jouant juste une ligne mélodique
- Trouver, inventer de nouveaux chemins

La consigne est simple : jouez toutes les croches de la mesure (huit pour du 4/4, six pour du 3/4, etc.) en privilégiant les degrés conjoints ou les chromatismes... donc a priori pas de sauts de tierces, de quarts ou autre, d'où le nom de « grande gamme », même si cette appellation est abusive.

Comme dit plus haut, cherchez la continuité, la « logique » mélodique, tout en essayant d'exprimer l'harmonie : les notes des accords ou de leurs possibles extensions (notes qui sonneraient bien avec lui) plutôt sur les temps, ou en tout cas au moment du changement d'accord... et de préférence des guide tones, et pas trop systématiquement la fondamentale, trop évidente.

Montez, descendez, changez de direction quand vous voulez, ou plutôt quand ça vous arrange pour arriver sur une bonne note à l'accord suivant. Explorez toute la tessiture de votre instrument, cherchez de nouveaux chemins.

Ce qu'il y a d'intéressant à jouer toutes les croches, c'est que vous pouvez ralentir, accélérer, vous arrêter sur une note : vous savez que, si vous êtes en 4/4, le premier temps est toutes les huit notes.

Idéalement, ce simple fil de croches suffit pour entendre l'harmonie du morceau. Si quelqu'un est d'accord de vous jouer les accords, c'est un moyen de vérifier que votre fil tient la route ; c'est donc vous qui décidez à quelle vitesse défile la grille, votre accompagnateur·trice pose les accords en suivant la grille et le nombre de croches que vous jouez. Si vous êtes tout seul, ça peut être très intéressant de vous enregistrer, puis de passer l'enregistrement en jouant l'harmonie dessus (les basses, si vous êtes un instrument mélodique) : vous vous rendrez compte alors des moments où l'harmonie de votre fil mélodique est claire, et de ceux où elle ne l'est pas.

Personnellement, je trouve plus intéressant de considérer que chaque note « compte », de continuer à jouer son fil sans revenir en arrière, de chercher à rattraper les « pains ». Si vous vous perdez trop systématiquement, vous pouvez quand même fixer, mémoriser, perfectionner quelques itinéraires, quitte à travailler la grille par petits bouts.

Voilà, pour illustrer un peu concrètement le concept, une « grande gamme » que j'ai improvisée sur la grille du standard *Out of Nowhere*.

L'exercice pourrait se faire aussi a tempo, avec un accompagnement minus one ou autre. On ne va alors pas forcément jouer toutes les croches (gare à l'apnée pour les souffleur·euses !), mais chercher quand même ce « flow », cette manière de se déplacer d'un accord à l'autre.

J'aime bien faire faire cet exercice à mes élèves en alternance avec un autre que j'appelle la « petite gamme » et qui est, comme son nom l'indique, très différent (votre perspicacité ne vous a pas trompé·e). Il s'agit d'improviser sur la grille harmonique d'un morceau, cette fois plutôt a

tempo, et dans un ambitus très restreint (par exemple entre le sol de la clé de sol et le do au-dessus). Le point commun avec la « grande gamme », c'est que cet exercice force à prendre les accords et les gammes par un autre bout, à se défaire de certains automatismes. Mais comme on est très restreint dans le choix des notes, cet exercice-là amène à porter son attention sur le

mouvement de chaque note dans l'harmonie (est-elle commune aux deux accords ? est-ce qu'elle devrait bouger ?). Il amène surtout l'improvisateur à utiliser toute sa créativité et tous les outils dont il dispose, en plus du choix des notes, pour s'exprimer : rythmes, accents, intonation, phrasé, répétitions, contrastes, nuances, effets, timbres, techniques de jeu, etc.

Out of Nowhere

* Professeur de guitare jazz au CPMPT et d'atelier à l'AMR – où il donne notamment le cours d'harmonie et de formation de l'oreille – Nicolas Lambert se produit régulièrement avec ses groupes (*Sun on a tree*, *Envie ZZAJ*, *Big Up' Band*, *Geneva Guitar Gang...*) ainsi qu'avec le collectif littéraire AJAR.

AMR



au sud des alpes
club de jazz et autres musiques improvisées

JANVIER 2023

pierre et zia par nicolas masson

sauf indication contraire, les concerts ont lieu à 20 h 30 dans la salle de concerts du Sud des Alpes ou à la cave 10 rue des Alpes à Genève

20 francs (plein tarif) / 15 francs (membres, JCB, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 12 francs (carte 20 ans)
prix libre et conscient lors des soirées à la cave, ou concert offert

sur présentation de leur carte, les élèves des ateliers de l'AMR bénéficient de la gratuité aux concerts hors faveurs suspendues
prélocation possible à l'AMR, et sur le site www.amr-geneve.ch



VENDREDI DE L'ETHNO 13

DUO KOUYATÉ-ZANETTI GRIOTS MIGRATEURS

Abdoulaye Kouyaté, kora, guitare acoustique
Vincent Zanetti, guitare acoustique, kamele n'goni, djembé



À force de voyages et de projets métissés, il fallait bien que ces deux drôles d'oiseaux se rencontrent un jour ou l'autre sur scène... D'un côté, Abdoulaye Kouyaté, le griot migrateur, converti dès son plus jeune âge à l'ouverture musicale vers l'ailleurs; de l'autre, Vincent Zanetti, le plus africain des musiciens romands, Bambara de cœur et d'adoption, initié aux rythmes complexes et dansants d'Afrique de l'Ouest. La musique de ce nouveau duo plonge profondément ses racines dans les traditions mandingues, qu'elle teinte avec élégance et finesse d'accents de blues et de jazz.

concert organisé par les Ateliers d'ethnomusicologie et l'AMR, avec le soutien de la Ville de Genève et du Fonds culturel Sud



SAMEDI 14

DIKEMAN FLORIN FIELD

John Dikeman,
saxophone ténor
Nicolas Field, batterie
Thomas Florin, piano

Recueillement, mutisme digne d'une procession silencieuse. Ajustement attentif de la hauteur du siège, inclinaison méticuleuse des cymbales sur leurs pieds, vérification du tampon de la clé du si bémol. Une pensée volatile commence à apparaître dans le cortex, trop tard... « Everyone has a plan, 'till they get punched in the mouth ».



MARDI 17

JAM SESSION à 21 h

MERCREDI 18

CONCERT D'ATELIER DE L'AMR + JAM

un atelier **Treasure Isle** d'Anthony Buclin
avec Nicolas Martinez, saxophone alto / Basile Pattusch, trombone
Rachel Bolle, piano / Alexander Tomei, guitare électrique
Lupe Bosshard, basse électrique / Renaud Aerny, batterie
et à 21 h 30: jam des ateliers

à la cave

JEUDI 19

LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, un atelier **jazz moderne** de Luca Pagano
avec Wanda Stryjenska, flûte / Felix Sauvat, saxophone alto
Pierre Prigioni, saxophone ténor / Lorenzo Agostino, guitare électrique
Sylvain Lieze, piano / Vanessa Horowitz, basse électrique

à 21 h, un atelier **jazz moderne** de Luca Pagano
avec Jean Pierre Gachoud, saxophone ténor
Philippe Beuchat, guitare électrique / Jacques Covo, piano
Thierry Stupf, contrebasse / Salomon Lahyani, batterie

à 22 h, un atelier **jazz moderne** de Nicolas Lambert
avec Véronique Lattion, chant / Christelle Iskander, violon
Robert Watkins, guitare électrique / Thomas Pythoud, piano
Francesco Raeli, basse électrique / Igor Devetak, batterie

VENDREDI 20

ATTENTION: CONCERT EN UN SEUL SET!

SCHNELLERTOLLERMEIER

David Meier, batterie / Andi Schnellmann, basse électrique
Manuel Troller, guitare électrique



Certains groupes jouent des concerts magnifiques et intenses, tirent leur révérence et rentrent chez eux – et il y a des groupes qui ouvrent des portes, arrêtent le temps et s'inscrivent dans la mémoire du public avec une attitude claire. Schnellertollermeier est l'un de ces groupes. Tous ceux qui les ont vus en concert seront d'accord, et tous ceux qui tentent de décrire leur musique utilisent généralement des adjectifs tels que écrasant, minimaliste, brutal, précis, monumental, furieux, contrôlé, captivant ou radical.

SAMEDI 20

JULIE CAMPICHE QUARTET



Leo Fumagalli,
saxophone, effets
Julie Campiche,
harpe, effets
Manu Hagmann,
contrebasse, effets
Clemens Kuratle,
batterie, effets

Julie Campiche, avec ses nombreuses casquettes, harpiste, chanteuse, compositrice et productrice électronique, investit toujours la musique avec urgence et fragilité. Avec son quartet, fondé en 2016, elle rassemble certains des musiciens suisses les plus prometteurs de sa génération. Un ensemble qui se démarque par son originalité et sa forte personnalité: il combine les effets électroniques avec l'espace acoustique, y ajoute des sons organiques et des samples, tout en évoluant dans des formes parfois très complexes.

MARDI 24 JAM SESSION à 21 h

MERCREDI 25 CONCERT D'ATELIER DE L'AMR + JAM

un atelier **Cool Britannia** de John Aram à la cave
avec Véronique Lattion, chant / Nuno Rufino, saxophone alto
Martin Rieder, saxophone ténor / Andrea Bosman, saxophone baryton
Alexandre Nicoulin, guitare électrique / Tiziano Frei, piano
Nicole Aubert, contrebasse / Raoul Gavaïron, batterie
et à 21 h 30: jam des ateliers

JEUDI 26 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, un atelier **jazz moderne** de Matteo Agostini
avec Luigina Rizzo, chant / Patrick Tissot, trompette / Manuel Schibler,
saxophone ténor / Giovanni Saponara Teutonico, guitare électrique
Stella Clerc, piano / Luigi Boccia, basse électrique / Johan Janicke, batterie

à 21 h, un atelier **improvisation libre** de Rodolphe Loubatière
avec Marina Salzmann, chant / Magdalena Cenolli, François Jeannenot, violon
Laurent Ciavalino, saxophone ténor / Claire Avenel, piano
Marc Dalphin, basse électrique / Jimmy Thiebaud, batterie

à 22 h, un atelier **jazz moderne** de Jean Ferrarini
avec Judith Peacock, flûte / Valerio Fassari, saxophone ténor
Amélie Haddad, guitare électrique / Ilaria Segoni, piano
Mattia Polvanesi, basse électrique / Ivann Moser De Rougemont, batterie

VENDREDI 27 ZOH AMBA TRIO

Zoh Amba,
saxophone ténor
Micah Thomas
piano
Chris Corsano,
batterie



Zoh Amba est une véritable étoile montante qui, à l'âge de 22 ans seulement, a réussi à enregistrer un album de jazz spirituel, puissant et chargé d'émotion. Son talent et son potentiel ont été reconnus par un certain John Zorn, qui a publié son album sur son label.

On trouve dans sa musique des hymnes dévotionnels et des mélodies folkloriques qui touchent au plus profond de l'âme et du cœur.

SAMEDI 28 ARTIFACTS

Tomeka Reid,
violoncelle
Nicole Mitchell,
flûtes
Mike Reed,
batterie

lina raud



S'interrogeant sur le lien entre le trio et les anciens de l'AACM, et sur la volonté du groupe de perpétuer cet héritage dans ses nouveaux travaux, Nicole Mitchell dit: *Musicalement, l'esprit de l'AACM est si riche, il s'agit d'originalité, d'expérimentation, de noirceur. Il s'agit d'un héritage issu du Black Arts Movement de Chicago. Il s'agit de mentorat et d'inspiration intergénérationnelle. Il s'agit de l'afrofuturisme avant qu'il ne porte le nom d'afrofuturisme. Il s'agit de créer un espace pour affirmer qui vous êtes en tant qu'individu de la diaspora africaine, alors que la société veut vous mettre dans une boîte.*

L'AACM, Association for the Advancement of Creative Musicians, est une association créée à Chicago en 1965 à l'initiative du pianiste Muhal Richard Abrams. <https://www.aacmchicago.org>

MARDI 31 JAM SESSION à 21 h



pierre et zia par nicolas masson...
tous les trois,
ainsi que céline, martin & aloys de *vivalamusica*
vous souhaitent une bonne année 2023!

CONFESSIONS DE PIERRE PRIGIONI

Nous avons souhaité réunir, pour ouvrir cette cinquantième année de l'AMR, le plus jeune et le plus âgé des élèves des ateliers: Zia Grundy, pianiste, 12 ans, et Pierre Prigioni, saxophoniste, 80 ans de différence avec Zia. Vous les retrouvez ensemble sur la page de couverture du vivalamusica, le flyer et l'affiche de ce mois de janvier 2023, ainsi que sur ces deux pages de confessions.

D'où viens-tu ?

Des Eaux-Vives, en détour de l'Italie, de la Savoie et de Fribourg par mes grands-parents.

La musique, qu'est-ce ou qui est-ce qui t'a donné envie d'en faire ?

Hiver 1944-45, un camarade de classe, Pierre Perrenoud, joue un boogie-woogie. Quelques se-

maines plus tard, on me donne un gramophone portable à manivelle. J'achète immédiatement un Jimmy Yancey et un Hot Five d'Armstrong. Des 78 tours, évidemment, et des aiguilles en acier.

Où sont passés tes rêves d'enfant ?

Mes rêves d'adolescent sont passés dans mes rêves d'adulte.

Comment es-tu arrivé à la pratique du jazz, et à l'AMR ?

Il y avait un piano chez moi. Je n'ai pas pu résister à l'envie de participer au jazz. Sans la moindre technique, j'ai — vraiment mal, mais avec enthousiasme — joué dans des petites formations «vieux style» de 1948 à 1952 (hiver 51-52 ou 52-53 avec un ado qui débutait à peine, Daniel Humair!).

De retour à Genève, fin 1968, je retrouve quelques amis de la belle époque. Plus tard, je rencontre Raphaël Daniel (sax ténor et clarinette basse) au Collège Claparède, qui me remet en selle (en siège de piano, toujours), avec des thèmes plus «modernes». Et Jacques Demierre. Quant à l'AMR, c'est François Jaquet, autre collègue, qui m'en parle dès sa création et me fait membre (je fais partie des vingt premiers!). Puis, vers 2008, je suis devenu élève des Ateliers, encouragé par Manu Gesseney, mais au saxophone ténor.

Quel-le(s) musicien-ne(s) a (ont) pour toi valeur de maître(s) ?

Impossible de répondre en moins de trois pages. Mais disons qu'il y a un tel abîme entre tous ceux qui m'exaltent — d'Armstrong et Bechet à Coltrane, en passant par Lester Young — et mon manque de technique, voire d'oreille, que je ne saurais produire que des choses très limitées, mais qui me reflètent bien parfois, peut-être aussi le jazz des années 30-40.

Un enregistrement incontournable ?

Avec l'émotion d'un vieux bonhomme : *West End Blues*, par Armstrong.

Que défendrais-tu bec et ongles ?

À coups d'ongles ? Mon bec.

Une spécialité culinaire d'ici ou d'ailleurs, ou une autre passion à partager ?

Aïe, aïe, aïe ! Mettre dans un même sac Michelin et la Passion ? Non. Que chacun rencontre sa passion par lui-même, ou tant pis pour lui.

Le meilleur concert de ta vie ?

Le plus émouvant, pour des raisons personnelles, celui, à Lausanne, d'Abdullah Ibrahim auquel j'ai assisté avec mon fils, Vincent, il y a quelque vingt-cinq ans.

Et demain ?

Disons que j'espère bien jouer du sax pour mes 100 ans.

La question que tu aurais aimé qu'on te pose ?

Et ta réponse ?

La seule, la vraie, n'a pas de réponse.

Vous pourrez écouter Pierre Prigioni avec son atelier le jeudi 19 janvier à 20 h à la cave du Sud.





D'où viens-tu ?

Je viens de la Suisse et j'ai aussi habité au Zimbabwe et au Kenya. J'ai deux frères. Je suis arrivé en Suisse à 7 ans.

La musique, qu'est-ce ou qui est-ce qui t'a donné envie d'en faire ?

Il y a beaucoup de musiciens dans ma famille. Mon papa joue de la guitare et du violon, ma maman, ma mami et mes deux frères du piano.

Que souhaites-tu faire plus tard ?

Je suis pas très sûr mais j'aimerais bien travailler dans l'humanitaire. Mes parents ont travaillé dans le cadre de l'ONU et du CICR, d'où le fait que j'ai habité en Afrique.

Comment es-tu arrivé à la pratique du jazz, et à l'AMR ?

J'ai d'abord pris des cours de piano avec Kezia, une professeure de piano Kenyane sur un piano acheté au Zimbabwe. On avait déménagé le piano au Kenya, et plus tard on l'a emmené jusqu'en Suisse. Puis je suis allé à l'institut Jacques-Dalcroze. Ma mère m'a encouragé à venir à l'AMR. Je n'étais pas très sûr au début mais depuis j'aime beaucoup. Ma mère suivait avant des cours d'impro à Jacques-Dalcroze, mais aussi les cours de solfège et de piano.

Aimes-tu improviser ?

Ça te donne quels sentiments ?

J'aime beaucoup improviser à plusieurs. Bon quand je suis tout seul, ça me stresse un peu parce que je n'ai pas encore l'expérience. Dans l'atelier Junior, on joue *So What*, *Blues Walk*, *All Blues*, *The Chicken*, *Cantaloupe Island* et *Watermelon Man*. Le professeur de mon atelier Junior est Maurizio Bionda, il est super !

Sur ta table de chevet il y a quoi ?

Un livre que je lis en ce moment : *Les royaumes de feu*, une série qui parle de dragons. J'aime beaucoup !

Qu'aimes-tu écouter comme musique ?

J'aime bien le jazz, le reggae et le funk.

As-tu une autre passion à partager ?

Je fais de la voile et j'adore ça. Cette année je vais passer au catamaran. J'ai d'abord fait de l'optimiste, puis du dériveur double, un laser 13. Je suis au Yacht Club de Genève, à la Tour Carée, vers Vésenaz. J'ai déjà fait des régates sur le lac Léman. Bon, les autres équipages avaient du matériel tout neuf, mais nous on avait le meilleur barreur ! Il s'appelle Aloys (c'est pas le même que le vôtre, donc). On s'est classé huitième sur dix-sept. On fait une pause en hiver. Je fais aussi du kung-fu.

Que défendrais-tu bec et ongles ?

Mes frères, surtout. Ils s'appellent d'ailleurs Rayan et Sami.

La question que tu aurais aimé qu'on te pose ? Et ta réponse ?

« Quel endroit as-tu découvert et que tu aimes particulièrement ? »

- Il y a un endroit que j'aime beaucoup. On peut y faire une retraite bouddhiste, non-religieuse. J'y ai vraiment partagé des super moments. Le lieu s'appelle le Village des pruniers, en Gironde. Je l'ai découvert cet été et nous y sommes restés une semaine avec ma famille.



L'AMR DANS LA COUR DES PETITS *par Nicolas Lambert* ET LES PUBS

Cela faisait quelques temps que le comité de l'AMR caressait l'idée de candidater à École&Culture, un programme du DIP qui propose aux classes du canton un vaste catalogue d'activités culturelles. Notre projet *À la découverte du jazz*, un concert pédagogique à venir découvrir dans la salle du Sud des Alpes, a été très bien accueilli, l'AMR tenant une place unique dans le paysage culturel local.

Plus de quatre cents écolier·ères de 7 à 11 ans ont donc mis les pieds pour la première fois dans notre club de jazz, accompagné·es par leurs instituteur·trices, au fil de six concerts d'une heure qui ont eu lieu les mardi 1^{er} et 8 novembre 2022. Un dossier pédagogique avait été transmis pour que les enseignant·es zélé·es puissent préparer le concert en cours.

Les musicien·nes, choisi·es pour leur polyvalence, ont pu leur faire entendre en live tout un éventail d'instruments: Florence Melnotte était au piano et au synthé, Nicolas Masson au saxophone et à la clarinette, Ian Gordon-Lennox au tuba, au trombone, à la trompette et aux nombreuses sourdines, Pierre Balda à la contrebasse et à la basse électrique (pour jouer comme Jaco), Sylvain Fournier à la batterie et au tamborim, et moi-même à la guitare, au banjo et au chant. Le comité m'avait également demandé de tenir le rôle délicat de médiateur, soit de m'adresser à ce public jeune et énergique entre les morceaux pour donner quelques clés d'écoute, quelques repères historiques et stylistiques, quelques rythmes à chanter ou frapper.

Qui sait ce que les enfants en retiendront? Peut-être que les orchestres de New Orleans accompagnaient les familles au cimetière, mais les ramenaient aussi à la ville (et à la vie) avec des airs moins funèbres. Que *It don't mean a thing* ça veut dire «ca ne veut rien dire», et que «doo wah doo wah» ça ne veut vraiment rien dire. Que prendre un solo, improviser, c'est jouer ce qu'on a envie sur le moment, mais en tenant sacrément compte de ce que font les autres. Que les bebopers aimaient écrire des thèmes compliqués avec des titres compliqués, qu'ils jouaient très vite. Que la bossa nova, qui vient du Brésil, aime passer de la tristesse à la joie. Que la sorte de train électrique aux pieds du guitariste, ce sont des effets, comme la pédale wah wah, qui miaule plus qu'elle n'aboie. Que le trompettiste peut aussi faire «wah wah» à l'aide d'un débouche-chiottes devant son pavillon. Qu'il ne faut pas nécessairement être Américain au siècle dernier pour composer du jazz, mais qu'on peut par exemple être une femme et vivre à Genève.

Certains se rappelleront avoir posé des questions existentielles comme «pourquoi est-ce que vous improvisez?» ou «pourquoi vous avez ouvert le couvercle du piano?». Enfin, trois d'entre elleux se souviendront avoir pu monter sur scène et jouer avec les musiciens un morceau qu'ils avaient préparé.



Des deux côtés le bilan semble excellent, et tout le travail effectué pour rendre la chose possible et chouette donne envie de récidiver l'an prochain, ce qui se fera sans doute!

nom et prénom

adresse

NPA-localité

e-mail

à retourner à l'AMR,
10, rue des Alpes, 1201 Genève

DEVENEZ
MEMBRE
DE
L'AMR!

nous vous ferons parvenir un bulletin de versement pour le montant de la cotisation (60 francs, soutien 80 francs) ... soutenez nos activités (concerts au sud des alpes, AMR Jazz Festival et l'AMR aux croquettes, ateliers, stages) en devenant membre de l'AMR: vous serez tenus au courant de nos activités en recevant *vivalamusica* tous les mois et vous bénéficierez de réductions appréciables aux concerts organisés par l'AMR

HAUTE-FIDELITE
SONORISATION
MAINTENANCE
LOCATION
ETUDE SYSTEMES
AUDIO NUMERIQUE
EQUIPEMENT AUDIO PRO

Le seul revendeur DIGIDESIGN pro à Genève

ACR PRO

ACR Fuchs Hanemann & Cie
35-37, rte de Veyrier
CH-1227 Carouge
www.acrpro.ch
Tél.: 022 342 53 53

VENTS DU MIDI

VENTE,
RÉPARATION,
LOCATION

26 RUE DES GROTTES
CH-1201 GENÈVE
TÉL. +41(0)22 733 47 22
WWW.VENTS-DU-MIDI.CH

LUNDI 13H30-18H30
MA-VEN 10H00-12H30
13H30-18H30
SAMEDI 09H00-12H00

SERVETTE 92
tre partenaire de qualité
MUSIC

nde sélection
l'instruments à vent et à cordes

te: Neuf-Occasion
vice de locations et
éparations
lier de lutherie,
ultares, bois et cuivres

92, rue de la Servette
CH - 1202 Genève
Tél. 022 / 733 70 73

Horaires : le lundi : 14 h. à 18 h.30
du mardi au vendredi : 10 h. à 18 h.30
le samedi : 9 h. à 17 h.
bus : 10 / 3 / 15 arrêt Servette Ecole

Julie Campiche Quartet

You Matter

Leo Fumagalli, saxophone

Julie Campiche, harpe

Manu Hagmann, contrebasse

Clemens Kuratle, batterie

ENJA

toujours en route

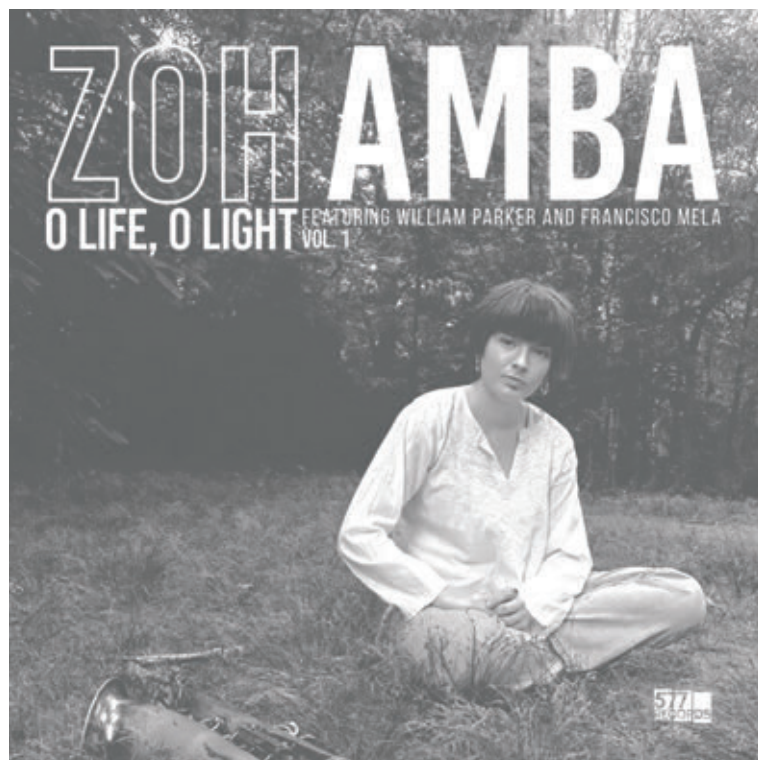
Julie Campiche revient avec un nouvel enregistrement en quartet, *You Matter* (à propos de son précédent CD *Onkalo*, voir *vivalamusica* 403, avril 2020). Publié cette fois - excusez du peu - par ENJA. En route vers Berlin, l'énergique cheffe de troupe nous explique comment c'est arrivé. *Quand j'ai contacté le patron du label Werner Aldinger pour le premier album du quartet, il me connaissait déjà de mon groupe précédent, Orioxy. Il était intéressé par le quartet et on l'a donc invité à venir nous voir en live. Il est venu à deux reprises. Suite à ça, il m'a proposé de sortir l'album du nouveau répertoire chez lui. La musique de ce disque vient d'une invitation à Jazzcontrebass 2021. Nous avions une année pour arriver avec de nouvelles compositions le 1^{er} octobre 2021 sur la scène du festival, que nous avons travaillées pendant diverses résidences. C'était important pour moi que la musique soit jouée en live avant d'être enregistrée.*

Au résultat, on relève le côté très construit des sept pièces, dont cinq composées par Julie Campiche et deux par ses musiciens, illustrant quelques thématiques sociales actuelles (*Aquarius* en référence au bateau de SOS Méditerranée, la voix de Greta Thunberg samplée dans *Fridays of Hope* ou le féminisme dans *The Underestimated Power*). Chaque morceau comporte des sous-chapitres qui forment un tout assez captivant, entre changements d'atmosphères, prises de paroles et variations d'intensité. Sans compter un gros travail sur le son. *Le disque n'a pas nécessité beaucoup de postproduction car le travail avait été fait depuis longtemps en amont, sur scène. Mais il faut préciser que nous avons été accompagnés par Matthieu Michel, qui a joué sinon le rôle de producteur du moins celui d'oreille externe pour organiser le travail artistique, aider au choix des versions. Il nous fallait à la fois quelqu'un d'extérieur et de confiance. Il faut dire que la musique que nous avons composée a été un véritable défi à mettre en place et à exécuter, notamment pour la harpe. Je ne compose pas à la harpe car cela irait trop vite et ce seraient alors mes doigts qui composeraient. J'utilise plutôt la voix.*

Pas plus que le précédent *Onkalo*, ce *You Matter* n'est pas un disque de harpe. Comme tous les jazzmen et les jazzwomen, Julie Campiche a relevé des solos d'Oscar Peterson et on entend chez elle un vrai talent d'improvisatrice. *La harpe, disons que c'est comparable au piano mais sur le plan sonore cela pose au batteur la même difficulté qu'une guitare acoustique amplifiée : il doit laisser suffisamment d'espace, ce que fait très bien Clemens Kuratle.*

Ce qu'elle écoute souvent ? *Arvo Pärt, Tom Waits, Radiohead ou les Doors, mais aussi Billie Holiday ou Stan Getz.*

au Sud des Alpes le 21 janvier



Zoh Amba

O'Sun / O Life, O Light / Bhakti internet au fond des bois

Durant l'année 2022, à 22 ans, Zoh Amba aura enregistré trois disques ! Depuis un moment déjà à l'avant de l'avant-garde, la jeune saxophoniste a fini par se faire vraiment reconnaître avec un enregistrement sur le label de John Zorn, Tzadzik. En la compagnie de l'illustre vétéran Joey Baron à la batterie, elle sort l'album *O'Sun* au printemps. Signe de reconnaissance important, sinon véritable baptême, le maître Zorn lui-même intervient sur un titre.

Et qu'y découvre-t-on ? Une surprenante descendante d'Albert Ayler au sax tantôt incantatoire, tantôt fixé sur des mélodies entêtantes. Et qui soudain démarre en un discours rugueux auquel on ne s'attend pas. Le souffle est rauque et puissant, rien ne tient debout après le passage de cet ouragan dont on se demande de quelles contrées il déboule. À ses côtés, on compte encore la contrebasse de Thomas Morgan mais également, tout aussi jeune qu'elle ou presque, un autre tempétueux en la personne du pianiste Micah Thomas aux doigts de feu. C'est dans cette formation, mais sans les Anciens Baron et Zorn que nous aurons la chance d'entendre au Sud des Alpes celle dont on parle de plus en plus dans le petit milieu du jazz de pointe.

C'est l'été à New York et la canicule doit passablement faire chauffer les cervelles. Mais Zoh Amba n'attend pas les frimas de l'automne pour sortir un second disque, *O Life, O Light*, en trio sans piano mais avec un autre aîné de luxe, le contrebassiste William Parker (70 ans). À nouveau, un mélange de musique méditative irrésistiblement attirée par des impros des plus sauvages ; cette fois on pense à un David Murray qui cracherait des lames de rasoir (on en profite pour signaler que ce dernier vient justement de publier un remarquable disque avec son Brand New World Trio).

Enfin, à l'automne paraît encore le disque *Bakhti* en quartet, qui montre s'il le faut que notre nouvelle venue en a encore sous le pied. Le phénomène Zoh Amba, c'est le miracle du réseau en rase campagne. Qualifié par elle-même de « middle of nowhere », Kingsport, Tennessee, la voit grandir avec une mère qui n'aime pas le son du saxophone. Ni une ni deux, en bottes et doudoune elle s'en va jouer la sérénade au fond des bois voisins. Pour reproduire ce qu'elle entend et qui la branche le plus sur le web : John Coltrane, Eric Dolphy et autres Chico Hamilton. Ce choix de musiciens si radicaux, on ne se l'explique pas. Puis classiquement elle passe dans un conservatoire de San Francisco qu'elle interrompt après deux ans, au passage s'initie à la doctrine Advaita Vedanta, et atterrit évidemment à New York, où elle rencontre David Murray et John Zorn.

au Sud des Alpes le 27 janvier

Zoh Amba, saxophone ténor

Micah Thomas, piano

Thomas Morgan, contrebasse

Chris Corsano, batterie



inspiré des concerts de novembre.

F. NDAM