

4 3 4 N O V E M B R E

2 0 2 3

VIVA[®] LA[®] MUSICA[®]



mensuel de l'amr
et du sud des alpes (club de jazz et autres musiques improvisées)
10 rue des alpes 1201 genève 022 716 56 30 www.amr-geneve.ch

Joachim Kühn
Melodic Ornette Coleman
Piano Works XIII

ACT



Joachim Kühn New Trio
Beauty & Truth
Chris Jennings
Eric Schaefer

ACT



ENVELOPPES *par Claude Tabarini*

Joachim Kühn

J'avoue avoir quelque peu négligé d'écouter vraiment Joachim Kühn tout au long de sa carrière. Il est vrai que je le trouvais un rien... inconsistant. Mais un rien seulement ! (jugement qui ne pouvait être que subjectif). J'en étais là quand il y eut cette histoire avec Ornette. Cela m'a un peu turlupiné. Comment un pianiste se débrouillait-il en duo avec Ornette Coleman ? Il paraît que celui-ci apportait avant chaque concert une petite liasse de mélodies qu'il ne jouait qu'une fois demandant à Kühn de les harmoniser à sa manière.

Au bout de quelques écoutes je me trouvai face à ceci, qui me parut très beau : quelque chose comme l'enfance et la sagesse unies dans la joie, la rigueur et... la pudeur. Avec le léger voile, presque imperceptible, mais omniprésent du blues.

Mais ça n'est pas tout. À Ibiza où, selon la tradition goethéenne de l'appel méditerranéen, le dit Joachim vit retiré depuis un certain temps et bosse paraît-il sérieusement le piano (on ne peut pas être toujours à la plage). L'on a donc peu de chances de le rencontrer, chaussettes dans les sandales comme nombre de ses compatriotes en goguette. Et cela crépite sur le clavier de façon ahurissante autant que réjouissante. D'autant plus qu'il est à la tête d'un trio tout à fait remarquable (rock'n'roll !) dans le contexte actuel formé de Chris Jennings/bass et Eric Schaefer/drums. S'en priver serait grand dommage !

VIVA[®] LA[®] MUSICA[®]

en couverture, l'AMR le 3 septembre 2023, une photo de Nicolas Masson

L'AMR, C'EST AVANT TOUT DES PERSONNES

Célébrer c'est choisir. Choisir dans son passé, son présent et son futur. Choisir les souvenirs que l'on souhaite se rappeler et ceux que l'on préfère taire. Le jubilé de notre association ne déroge pas à cela, et, même si nous avons essayé d'être le plus éclectique possible, il est illusoire et prétentieux de penser réussir à n'omettre aucun événement, à n'oublier personne.

Je me remémore être arrivé à l'AMR, comme beaucoup, lors d'une audition pour un atelier: «Salut, tiens voilà la partition de *Scrapple from the apple*. On fait un thème et ensuite tu prends un solo. OK? 1-2-3-4». Je n'avais aucune idée d'où je venais de mettre les pieds...

Après avoir réalisé avec étonnement que les lettres au-dessus des portées représentaient des accords, j'ai découvert les diverses facettes de ce qui se passait dans cette maison: les ateliers, les concerts, l'école de jazz, les jams, les assemblées générales et le travail du comité jusqu'à réaliser que mon ordinateur était devenu l'instrument que je transportais le plus régulièrement.

Ici, le savoir et le faire sont rarement dissociés. On apprend en jouant en groupe, on apprend en écoutant des concerts, on apprend en participant à des réunions. Pris dans l'effervescence permanente, il est souvent salutaire que celles et ceux qui sont ici depuis plus longtemps prennent le temps de nous rappeler certaines histoires et certaines idées, politiques, sociales, artistiques ou pédagogiques, qui forment notre socle de valeurs communes. Ces moments de partage, parfois vus comme chronophages, sont primordiaux et d'une grande valeur.

Cet édito est l'occasion pour moi de remercier toutes ces personnes qui, en plus d'avoir donné de leur temps, de leur énergie, pour créer et développer notre association ont pris, et prennent toujours, le temps de transmettre leurs souvenirs, leurs savoirs et leurs expériences.

Une association, ce n'est pas un bâtiment, des concerts, des ateliers ou des statuts. C'est avant tout des personnes, une histoire partagée et des valeurs communes et, grâce à vous, l'AMR a encore de belles années devant elle.

Grégoire



et aussi sur cette page ainsi qu'à la page des pubs un peu plus loin, quelques photos des couloirs du musée aloys lolo par carole parodi

Un texte de Sandro Rossetti dans le *vivalamusica* 433 de septembre et octobre 2023 rendait hommage à Jean-Jacques Monney. Nous souhaitons ici nous joindre à ses mots et préciser que Jean-Jacques était le père de Valérie Monney, qui travaille depuis plus de vingt ans à l'AMR.

Nos meilleures pensées à toi, Valérie.

le comité de rédaction du viva



Fondée en 1973 par des musiciens, l'Association pour l'encouragement de la musique improvisée (AMR) se donne pour objectifs d'encourager, aider et favoriser, à Genève et dans sa région, le développement et la pratique du jazz et des musiques improvisées, majoritairement issues des musiques afro-américaines. Située au 10, rue des Alpes depuis 1981, l'AMR organise plus de 200 concerts et soirées par an dans ses murs ou lors de diverses manifestations (AMR Jazz Festival, l'AMR aux Crompttes) et propose des ateliers de pratique musicale en groupe.

VERNISSAGE AUX BAINS DES PÂQUIS, L'AMR A 50 ANS!

photographies d'Anne Fatout
le 15 septembre 2023



tumbao : une petite boîte à outils

Dans les rubriques pédagogiques précédentes, nous avons parlé des concepts de base du montuno et de la manière de les intégrer en fonction de la qualité des accords (*vivalamusica* 421), puis de la relation rythmique entre la cascara et la clave (*vivalamusica* 424). Le moment est venu de compléter la discussion en parlant de la basse qui, même dans la musique afro-cubaine, joue encore une fois un rôle primordial dans l'architecture du groove, autrement connu sous le nom de *tumbao*. Le montuno et la cascara sont des motifs asymétriques normalement répartis sur deux mesures, ce qui oblige à établir une direction de club 2-3 ou 3-2.

La basse, quant à elle, a la particularité d'être un peu plus indépendante de la direction de la clave et souvent, s'il n'y a pas de variations particulières, la même ligne peut marcher dans les deux sens.

Commençons par une première cellule rythmique du tumbao (Fig.1) que l'on peut écrire de ces deux manières :



Cette formule représente la ligne d'une mesure la plus simple et met en évidence les temps de mesure les plus importants à prendre en compte dans un tumbao: le «et» de deux et le quatre. En reliant cette ligne à la clave et à la cascara, nous pouvons observer comment cela fonctionne à la fois dans la version 2-3 et dans la version 3-2 (Fig.2).



Du point de vue harmonique, limitons-nous pour l'instant à la tonique et à la quinte de l'accord et à leurs combinaisons dans les différentes octaves. Il faut cependant noter que, bien que la ligne reste fonctionnelle, la basse est parfaitement alignée avec la clave dans le sens 3, mais pas dans le sens 2! Il est donc important dans cette première approche de se familiariser avec les tensions rythmiques apportées par la clave, dont on rappelle qu'elle n'est qu'une manière de compter et de ressentir le temps. Cependant, la cellule rythmique d'une mesure répète avec insistance le premier temps, qui n'est d'ailleurs pas toujours un temps explicite dans ce type de musique. On ajoute ensuite une liaison entre le quatrième temps de la première mesure et le premier temps de la seconde, introduisant cette sensation de «vide» après le quatrième temps. Ainsi, le un disparaît, et le «et» de deux est davantage mis en valeur (Fig.3).

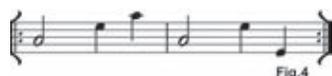


De cette façon, la ligne prend une ampleur plus large sur deux mesures, surtout si l'on commence à jouer avec les hauteurs, on peut façonner une forme ascendante et descendante selon l'effet recherché.

Un exercice définitif pour incorporer ces rythmes syncopés est de pouvoir taper du pied sur la clave tout en jouant du tumbao.

Il faut dire que les lignes et variations dépendent des styles et des tempos, jouant avec l'addition ou la soustraction de syncopes.

Il existe également des versions non synchronisées que l'on retrouve dans les styles plus binaires et orientés danse, même si dans des contextes rythmiques différents, comme les lignes plus old school de Mambo et Cha cha cha (Fig.4).



À partir de cette ligne non syncopée, on peut explorer les variations possibles en décomposant systématiquement chaque temps de la mesure. Bien que nous ayons déjà vu comment varier le premier temps par la liaison avec le quatrième, la possibilité suivante est illustrée par la fig.5, dans laquelle le «et de deux» n'est pas lié au troisième temps, mais l'approche avec une croche.



Par conséquent, en combinaison avec les deux variantes, nous obtenons la ligne suivante (Fig.6)



Suivant le même principe, essayons de varier le quatrième temps avec deux croches, avec et sans liaison (Fig.7)



Enfin, comme cela arrive souvent dans le style guaracha, on peut raccourcir le premier temps et aborder le «et» de deux avec une croche pour le mettre encore plus en évidence.

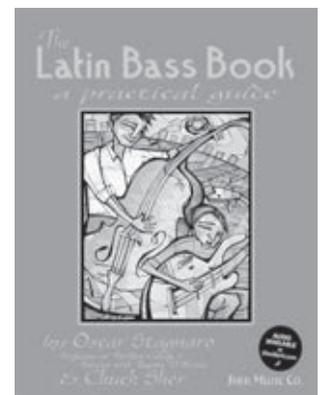


Cette petite boîte à outils ne représente évidemment qu'une petite partie de l'univers des rythmes possibles, mais elle peut être un bon début pour en comprendre les aspects fondamentaux des principaux styles (son-montuno, guaracha, guaguano, mambo, cha cha etc..) et construire ses propres grooves.

Comme dans le funk, le tumbao à la basse doit être simple, efficace, et surtout viser une précision rythmique maximale.

La source d'un vocabulaire rythmique plus authentique vient comme toujours des disques et des grands interprètes du genre tels que Sal Cuevas, Israel Cachao López, Juan Formell, Bobby Valentín, Alain Pérez et Luques Curtis, pour n'en citer que quelques-uns.

Pour approfondir la discussion, je vous renvoie à deux textes qui offrent une vision globale de tous les styles: *Latin Bass Book* d'Oscar Stagnaro, dont les enseignements sont à la base de cet article, et l'omnicompréhensif *Salsa Guidebook pour piano & ensemble* de Rebeca Mauléon.



* Dante Laricchia est bassiste d'origine italienne. Il anime actuellement les ateliers latin jazz, et jazz moderne à l'AMR. Retrouvez ses précédentes rubriques pédagogiques sur dantelaricchia.wordpress.com

NOVEMBRE 2023

AMR

au sud des alpes, club de jazz
et autres musiques improvisées

l'amr par nicolas masson

SAMEDI 4

FAVEURS SUSPENDUES

PAAL NILSSEN - LOVE CIRCUS

Juliana Venter, chant
Thomas Johansson,
trompette
Signe Emmeluth,
saxophone alto
Oddrun Lilja Jonsdottir,
guitare électrique
Kalle Moberg,
accordéon
Christian Meaas Svendsen,
basse électrique
Paal Nilssen-Love,
batterie



Paal Nilssen-Love a composé la musique de ce groupe en s'inspirant de l'Éthiopie et du Brésil, en plus de sa fascination de longue date pour la musique du Mali et du Sénégal. Les chansons sont comme des cartes qui laissent à chaque musicien la liberté de choisir la direction et l'intensité. Cela fait de Circus un groupe très imprévisible — excitant, intense, exaltant, touchant à différents sentiments qui peuvent être aussi bien tristes qu'amusants — en fait, les regarder en concert, c'est comme aller au cirque !

LUNDI 6 MARDI 7 MERCREDI 8 JEUDI 9

LOUIS BILLETTE LUX

Louis Billette, saxophones
ténor et soprano, composition
Marion Kiss, batterie
Shems Bendali, trompette
Victor Decamp, trombone
Matthieu Llodra, piano
Yves Marcotte, contrebasse



à la cave

Lux propose une musique solaire et fraîche comme peuvent l'être les meilleurs printemps, composée par Louis Billette. Loin des canons hardbop que pourrait laisser imaginer la formation, le sextet incarne une musique qui se forme par petites touches sur une toile de groove maîtrisé. Fort du talent et de la confiance que se portent les musiciens, Lux rayonne tout à la fois énergie et émotion.

MARDI 7 JAM SESSION à 21h

VENDREDI 10 SUPERLESS

Øyvind Skarbø, batterie
Jeff Parker, guitare électrique
Ingebrigt Håker Flaten, contrebasse
Eirik Hegdal, saxophones, clarinette, synthétiseurs



Superless est un groupe qui fait le grand écart, avec un pied fermement ancré dans l'histoire du jazz et l'autre qui se débat, essayant de s'implanter quelque part entre MF Doom et Messiaen. Le quartet a fait ses débuts au festival Nattjazz de Bergen, en Norvège, en 2022. Il est aujourd'hui de retour, avec un tout nouvel album en main. Håker-Flaten, Hegdal et Skarbø représentent trois des musiciens les plus forts et les plus ouverts de la scène norvégienne. Lorsque le quatrième membre n'est autre que Jeff Parker (Tortoise, The New Breed), les attentes sont élevées.

MERCREDI 1 JAM DES ATELIERS DE L'AMR

VENDREDI 3 RALPH ALESSI QUARTET ANEMONE

Ralph Alessi, trompette
Matthieu Mazué, piano
Lukas Traxel, contrebasse
Gerry Hemingway, batterie



Ralph Alessi est un artiste enregistré sur ECM qui, en 2023, sortira son douzième disque en tant que leader (le 4^e sur ECM). Qualifié d'«individualiste avec un style et un son qui lui sont propres» par Downbeat Magazine, le trompettiste est né et a grandi dans la région de la baie de San Francisco. Il est le fils du trompettiste classique Joe Alessi et de la chanteuse d'opéra Maria Leone et a souvent collaboré avec des musiciens de renom tels que Steve Coleman, Jason Moran, Tim Berne, Don Byron, Ravi Coltrane, Fred Hersch, Uri Caine et Dafnis Prieto. Alessi a enregistré dix albums de ses compositions originales, qui vont du post-bop à la musique néo-classique. Il partage actuellement son temps entre Brooklyn (New York) et Berne, où il est professeur à la Hochschule der Künste Bern.

SAMEDI 10 SIMONE GRAZIANO FRONTAL

Simone Graziano, piano
Dan Kinzelman, saxophone ténor / Reinier Baas,
guitare électrique
Stefano Tamborrino,
batterie et Gabriele
Evangelista, contrebasse



PAYEZ UNE ENTRÉE VENEZ À DEUX

Frontal est le quintet dirigé par Simone Graziano, considéré comme l'un des meilleurs pianistes et compositeurs ayant récemment émergé sur la scène italienne. Le groupe est composé de quelques-uns des meilleurs talents du jazz italien, tels que Gabriele Evangelista à la contrebasse et Stefano Tamborrino à la batterie. Le groupe dispose d'une ligne de front de premier ordre avec le fabuleux guitariste néerlandais Reinier Bass, l'un des musiciens les plus représentatifs de la nouvelle génération du jazz européen, et le saxophoniste états-unien naturalisé italien Dan Kinzelman, une voix très originale du saxophone contemporain.

DIMANCHE 12 STAGE DE SIMONE GRAZIANO

Exploration de la dynamique des polyrythmies dans le jeu d'ensemble, accompagné par son groupe... prix 20 francs, offert aux possesseurs du billet de concert et aux élèves et professeurs d'ateliers AMR, École de jazz de Genève, CPMDT, HEM et autres filières pré-pro suisses, de 10 à 13 h et de 14 à 17 h, ouverture des portes à 9 h 45 inscriptions: dantelaricchia@gmail.com

sauf indication contraire, les concerts ont lieu à 20h30 dans la salle de concerts du Sud des Alpes, ou à la cave (c'est spécifié)
10 rue des Alpes à Genève

20 francs (plein tarif) / 15 francs (membres, JCB, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 12 francs (carte 20 ans)

prix libre et conscient lors des soirées à la cave, ou concert offert

35 francs (plein tarif) / 20 francs (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 15 francs (carte 20 ans)

sur présentation de leur carte, les élèves des ateliers de l'AMR bénéficient de la gratuité aux concerts hors faveurs suspendues
prélocation possible à l'AMR,
et sur le site www.amr-geneve.ch



MARDI 14 🎵 **JAM SESSION** à 21h

MERCREDI 15 🎵 **JAM DES ATELIERS DE L'AMR**

VENDREDI DE L'ETHNO 17 🎵

LEILA DUCLOS

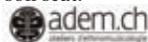
Musiques manouches, dans le cadre du festival Les Nuits du Monde, 40 ans des ADEM

Leila Duclos, voix et guitare
Olivier Kikteff, guitare solo
Gilles Coquard, basse



Fille du guitariste Cyril Duclos, Leila Duclos est dès son enfance bercée par les sons de la musique manouche. Vie nomade, apprentissage par filiation, esprit de la tradition... et l'âme de Django Reinhardt qui n'est jamais bien loin. Leila nous présente ici son album *Fille du feu*, un premier opus de chansons originales où elle révèle l'étendue de sa personnalité, en particulier la virtuosité étonnante de son scat.

concert organisé par les Ateliers d'ethnomusicologie et l'AMR, avec le soutien de la Ville de Genève et du Fonds culturel Sud



SAMEDI 18 🎵 **LES SONGES ÉGARÉS**



Manu Gesseney, saxophone alto
Bänz Oester, contrebasse
Gregor Ficar, piano
Antoine Brouze, batterie

Quatre audacieux musiciens de jazz animent les récits acoustiques composés par Manu Gesseney. Embarquez avec eux et laissez-vous prendre par leurs rythmes et leurs chants. *La nuit, les portes de la ville s'ouvraient et les songes sortaient visiter les humains.* David B.

SPÉCIAL 50 ANS DE L'AMR! DU 19 AU 25 NOVEMBRE

Pour les 50 ans de l'AMR et pour ouvrir cette semaine spéciale en hommage au demi-siècle de notre maison, nous avons invité, grâce l'aide précieuse d'Yvan Ischer (de l'émission «JazzZ» sur RTS-Espace 2) le grand Charles Lloyd.

DIMANCHE 19 🎵

CHARLES LLOYD OCEAN TRIO II FEATURING GERALD CLAYTON & MARVIN SEWELL



Charles Lloyd, saxophone ténor, flûte
Gerald Clayton, piano
Marwin Sewell, guitare électrique

Charles Lloyd est depuis longtemps un esprit libre, un maître musicien et un visionnaire. Pendant plus de six décennies, le légendaire saxophoniste et compositeur a dominé le monde de la musique. À 84 ans, il est toujours au sommet de son art et aussi prolifique que jamais. En tant que chercheur de sons, la créativité sans cesse renouvelée de Lloyd n'a peut-être pas trouvé de meilleure manifestation que dans son dernier chef-d'œuvre, *Trio of Trios*, un projet d'envergure qui englobe trois albums, chacun étant un habile changement de contexte musical qui présente Lloyd dans une configuration de trio différente.

Le deuxième album de la série *Trios*: *Ocean*, a été enregistré au Lobero Theater, vieux de 150 ans, dans la ville natale de Lloyd, Santa Barbara, en Californie.

lundi 20 à 15 h à la salle de concert de L'AMR :

CHARLES LLOYD NOUS PARLE DE MUSIQUE

une heure trente,
entrée gratuite sur réservation, places limitées

LUNDI 20 MARDI 21 MERCREDI 22 JEUDI 23 🎵

à la cave

BERENT & BARMAN THE RESTLESS QUEENDOM

Elisa Barman, voix, synthé
basse, looper. Soraya Berent,
voix, piano, machine.



Dans une contrée éloignée, deux reines dans leur reyaume partagent la même passion, la musique. Les deux chanteuses revisitent des pièces de songwriters majoritairement féminines et les arrangent en duo avec leurs voix, un piano, une basse et avec l'aide de leurs précieuses machines. L'impulsion est également donnée pour composer des morceaux qu'elles vous présenteront avec délice.

MARDI 21 🎵 **JAM SESSION** à 21h

VENDREDI 24 & **FAVEURS SUSPENDUES**

MYRA MELFORD'S FIRE & WATER

Myra Melford, piano. Ingrid Laubrock, saxophone ténor. Mary Halvorson, guitare électrique. Tomeka Reid, violoncelle. Lesley Mok, batterie



La pianiste visionnaire Myra Melford puise dans la nature élémentaire l'inspiration pour son nouveau projet exaltant, *Fire and Water*, qui s'inspire de l'engagement permanent de Melford envers l'œuvre iconoclaste de l'artiste visuel Cy Twombly, aujourd'hui décédé. Le nom du groupe rend hommage à la série *For the Love of Fire and Water* de l'artiste, qui combine ses gribouillis vibrants et ses textes calligraphiques gribouillés. Mme Melford perçoit une affinité entre son propre travail et le «sens de la curiosité et du jeu, ainsi que l'énergie débridée de Twombly qui jaillit de la page.» C'est cet esprit qui anime la musique instigatrice qu'elle a composée pour *Fire and Water*.

SAMEDI 25

JAZZ À TOUS LES ÉTAGES

Plus de trente concerts et événements vont habiter notre belle maison pour cette journée spéciale dédiée au demi-siècle de l'AMR.

Tous les étages seront investis et sonneront jusqu'au début du concert de nos amis islandais (voir ci après).

Le programme, copieux, sera disponible en ligne sur notre site www.amr-geneve.ch

À 21 H 30 **CONCERT OFFERT, EN UN SEUL SET**

ADHD « 8 »

Óskar Guðjónsson, saxophone ténor
Ómar Guðjónsson, guitare et basse électrique
Tómas Jónsson, claviers
Magnús Trygvason Eliassen, batterie



Il est presque impossible de décrire leurs concerts à l'aide de paramètres musicaux traditionnels. Un concert de ces quatre amis est toujours un rituel global, une potion magique de danse incantatoire et un phénomène de la nature. Ils produisent tout simplement leur énergie à partir d'eux-mêmes. Ce flux débridé de vibrations humaines, qui dépasse les frontières des genres, fascine autant les amateurs de jazz que les fans de rock et les ravers. De la dynamite spirituelle!

MARDI 28 🎵 **JAM SESSION** à 21h

MERCREDI 29 🎵 **JAM DES ATELIERS DE L'AMR**

La FGMC (Fédération genevoise des musiques de création) - à laquelle l'AMR fait partie en qualité de membre - a publié un communiqué de presse le 26 septembre dernier à l'occasion de la remise d'un document de vingt pages intitulé: *Recommandations et grilles tarifaires dans le domaine des musiques actuelles de création à Genève.* Voici donc le communiqué de presse, s'il vous avait échappé. Le document, lui, est à consulter en ligne sur le site de la FGMC (<https://musiquesdecreation-ge.ch>)

F.G.M.C



Communiqué de presse, Genève, le 26 septembre 2023

Tout travail mérite salaire: la FGMC annonce ses recommandations tarifaires pour les musiques actuelles et de création

La faible rémunération du travail des musiciens de création est un frein majeur à la professionnalisation, au développement artistique et au rayonnement des artistes suisses sur les scènes internationales. Aujourd'hui, la Fédération genevoise des musiques de création (FGMC) annonce ses recommandations tarifaires. Militant pour une rémunération juste et équitable du travail musical, la fédération poursuit sa lutte contre la précarité du milieu.

La création entravée par la précarité, le constat partagé avec les autorités

Les recommandations tarifaires sont le résultat d'un mandat de travail confié à la FGMC par le Service culturel de la Ville de Genève et l'Office cantonal de la culture et du sport. Ce mandat souligne un souhait commun de valoriser le travail des musiciens professionnels dans son ensemble, de garantir une rémunération juste pour toutes les étapes de la création musicale et de lutter activement contre la précarité du milieu. Céline Frey, compositrice et chanteuse, dénonce les conditions de travail peu favorables à la création auxquelles les musiciens font face et le besoin trop souvent incontournable de trouver des sources de revenu additionnelles externes au travail musical: *le métier artistique se réduit comme peau de chagrin, tout ça pour des questions de survie.* Selon l'étude menée par le sociologue Marc Perrenoud, le revenu mensuel médian des musiciens suisses se situe entre 3'000 et 4'000 francs. Un sondage effectué au-

près des membres de la FGMC en 2020 révèle quant à lui que 73% d'entre eux gagnent moins de 3'000 francs par mois.

Un accès difficile aux assurances sociales

En raison des faibles revenus comptabilisés, des courtes périodes d'emplois, du changement fréquent d'employeur ou de mandant et du grand nombre d'heures de travail non rémunérées, les musiciens de création souffrent d'un accès limité, voire inexistant, aux assurances sociales. Une prévoyance professionnelle et un accès aux assurances renforceraient la légitimité du métier et faciliteraient une projection de carrière à long terme. La FGMC défend fermement l'accès aux assurances sociales auxquelles les travailleurs de la musique ont droit. Le coût des cotisations sociales doit donc être reflété dans les honoraires ou salaires perçus par les musiciens.

La valeur juste du travail de musicien-ne

Les recommandations tarifaires ont fait l'objet d'une mise en consultation élargie auprès des différents acteurs de l'écosystème musical romand afin d'intégrer les perspectives et questionnements du milieu dans une démarche épousant les réalités du terrain. Les scénarios proposés sont ainsi représentatifs de la diversité des prestations fournies quotidiennement par les artistes sans être pour autant exhaustifs. En se basant sur les recommandations tarifaires d'autres milieux artistiques, notamment de la musique classique et du théâtre, la FGMC propose de rémunérer les musiciens en fonction des heures de travail effectuées. Par exemple, un concert isolé équivaut en moyenne à 12 heures de travail com-

prenant l'ensemble des activités rendant cette prestation possible, notamment la balance audio, les déplacements et les tâches de préparation en amont. En termes de coûts, la prestation de concert isolée (hors tournée) s'élève donc à 830 francs pour l'employeur, soit un salaire brut de 697 francs pour l'artiste.

Le remède, une meilleure dotation?

À travers ses recommandations tarifaires, la FGMC appelle à une meilleure dotation du milieu dans les budgets des collectivités publiques et à une revalorisation du travail de l'ensemble des acteurs des musiques actuelles. Elle souhaite que les fonds ponctuels d'aide à la création et à la diffusion soient alignés sur ceux des autres domaines artistiques comme la musique classique, la danse, le théâtre ou le cinéma. Les organisateurs de concerts et structures de production doivent également bénéficier d'un meilleur soutien afin de pouvoir pérenniser leur fonctionnement et rémunérer convenablement le travail artistique.



À propos de la FGMC

La FGMC est une association à but non lucratif fondée en 2019 sous l'impulsion de musiciens professionnels actifs dans le domaine des musiques de création à Genève. Elle compte 190 membres, dont une vingtaine d'associations ou structures, et a pour but de rendre visibles et de regrouper les musiciens professionnels et les structures actives dans le domaine des musiques de création, sans distinction de style, sur le canton de Genève. Elle œuvre aussi à défendre la place, les projets, la force de proposition et les intérêts des créatrices et créateurs locaux de musique, notamment devant les autorités.

Contacts

La FGMC se tient à votre entière disposition pour toute demande d'information complémentaire. Kate Espasandin, coordination, + 41 79 372 87 80, coordination@musiquesdecreation-ge.ch Céline Frey, chanteuse, compositrice (Aloan, Elvett), + 41 76 448 91 66, lyn@elvett.com

<https://musiquesdecreation-ge.ch/>

Tous les genres sont bons, hors le genre ennuyeux. *Voltaire*

Cet article sera consacré à quelques anecdotes historiques démontrant le caractère mouvant des idées sexistes et binaires qui nous ont été inculquées comme immuables, ou «naturelles».

On parlera de poils, de couleurs, de vêtements, et je reviendrai en quelques mots sur l'invisibilisation des femmes.

*par Ernestine Mermet**

L'organisation de la société de manière verticale constituée de classes plus ou moins privilégiées est une constante des civilisations humaines depuis l'âge de bronze¹. Pourtant, les méthodes qui permettent la visibilité de ces hiérarchies ont évolué, et évoluent encore. Aujourd'hui, la classe moyenne a tendance à s'approprier les codes de la bourgeoisie, qui ensuite change les règles afin de garder le monopole du rare, et donc du «précieux». Un exemple est celui de la stricte codification genrée de l'apparence physique. Il permet une différenciation visuelle claire entre les hommes et les femmes et donc le maintien de la hiérarchie qui les régit. Cette binarité est limitante, simpliste et refuse la différence, on le remarque facilement dans la terrible manière avec laquelle le tribunal social et le tribunal d'internet traitent ceux qui osent franchir ces frontières imaginaires...

L'épilation par exemple est aujourd'hui l'une des nombreuses manières de différencier les genres, alors que le poil chez les humain-e-s-x est un élément indiquant l'âge de la puberté. Le fait de demander aux femmes de s'épiler pour «ressembler» à des femmes (ce qui, en tant que tel, est déjà absurde) correspond donc à leur demander de ressembler à des enfants pré-pubères... ce qui en est d'autant plus dérangeant. Ne vous méprenez pas, cette critique concerne la norme sociétale, pas les individus, chacun-e-x est libre de ses choix, l'autonomie corporelle est le droit humain-e-x le plus basique, et la plus fondamentale des libertés. Mais le mal-être que peuvent ressentir les personnes n'ayant pas travaillé sur leurs aprioris, face à des personnes dont le genre n'est pas déterminable selon ces critères sexistes et binaires, démontre bien que tout cela concerne les classes sociales genrées qui permettent de reconnaître et de maintenir la hiérarchie sociale en place. Au contraire, cela ne concerne ni l'esthétisme, ni le droit de choisir, sinon les libéralistes qui aux États-Unis défendent haut et fort le droit du port d'arme, défendraient le droit de porter son poil au même titre. On ne s'étonnera pas sur le sujet, mais il s'agit ici de démontrer que comme pour la droite anti-avortement (et donc contre le droit fondamental de l'autonomie corporelle) le fond n'est ni éthique ni religieux, il est complètement et terriblement politique et classiste; et constitue une manière de plus de soumettre économiquement les femmes, particulièrement les femmes racisées et pauvres².

Un autre exemple est celui des couleurs, comme le rose devenu LA couleur féminine par excellence. Aujourd'hui, on habille les enfants en rose ou en bleu dès la naissance pour permettre au monde de connaître leur catégorie sociale, déterminée par leur sexe puisqu'ils ne peuvent pas encore exprimer leur-s genre-s. Et cela

malgré le fait que presque 2% de la population mondiale naît intersexe³. En Europe moyenâgeuse pendant un certain temps, le blanc, qui représentait la pureté, était la couleur utilisée pour les robes portées par tous les enfants jusqu'à l'âge de 6 ans. Le rose quant à lui était une couleur masculine, puis considérée comme un rouge pâle, couleur qui représentait la virilité. À la même époque, le bleu, couleur de la vierge Marie, était une couleur de fille⁴. Pour rappel, les femmes n'ont pas toujours été le genre qui se décorait d'apparat, à certaines périodes l'austérité était une qualité féminine et les hommes exprimaient leur statut avec des vêtements colorés, des broderies, des motifs, des perruques, du maquillage et des talons.

Les Louboutin, par exemple, ont une origine bien plus surprenante qu'on pourrait le croire.

C'est Louis XIV qui a repopularisé le port du talon, on dit que c'est parce qu'il était petit et voulait se grandir. Les talons rouges étaient devenus un symbole des faveurs du roi, et de l'absolutisme. Ils étaient alors portés uniquement par des hommes⁵. La légende raconte que le Roi-Soleil est allé au marché et est revenu à un événement mondain avec ses talons recouverts de sang et que, dès le lendemain, les nobles auraient commencé à l'imiter.

Ces quelques exemples, parmi tant d'autres, nous montrent que l'organisation sociale de manière visuelle constitue un ensemble de règles mouvantes. Le rose et le bleu ne sont pas deux pôles, mais bien une mode récente, et comme toutes les modes, elle changera. Et pourtant nous avons tou-te-x-s été bercé-e-x-s de ces récits, celui de cette binarité dont le socle est l'antagonisme sexiste; le féminin privé face au masculin public, le corps féminin face à l'esprit intellectuel masculin, la douceur face à la force, la victime face au protecteur,⁶ etc. Cette hiérarchie et les stéréotypes qui en découlent sont souvent dégradants pour les femmes. Et ont encore aujourd'hui un impact gigantesque sur la construction identitaire, la confiance, et les perspectives d'avenir des femmes, et de toutes les personnes n'étant pas considérées comme des hommes cisgenres⁷. Notamment dans le manque de reconnaissance qui leur a été donné.

Un exemple parmi tant d'autres est celui de Marie Curie, qui n'aurait jamais reçu le prix Nobel qui lui était dû si elle n'avait pas eu la chance d'avoir un mari prêt à refuser ce prix si elle n'était pas nommée et donc reconnue au même titre que lui. Comme pour beaucoup d'autres femmes invisibilisées par des hommes⁸ et⁹, elle n'aurait reçu aucune gratitude pour les avancées extraordinaires qu'elle a permises.

Je n'ai malheureusement pas l'espace de m'étendre davantage sur l'invisibilisation que de nombreuses femmes de sciences



ont subie au cours de l'histoire. Mais je reviendrai dans un prochain article plus spécifique sur les femmes dans l'histoire du jazz, dans le but de prendre le temps d'observer quelques-unes de ces nombreuses femmes trop peu souvent considérées.

[1] <https://www.nationalgeographic.fr/histoire/2019/10/les-inegalites-sociales-un-phenomene-qui-remonte-lage-du-bronze>

[2] <https://www.washingtonpost.com/opinions/2023/02/14/abortion-studies-race-income-harm/>

[3] <https://worldpopulationreview.com/country-rankings/intersex-people-by-country>

[4] https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/les-pourquoi/pourquoi-associe-t-on-le-rose-aux-filles-et-le-bleu-aux-garcons_1759969.html

[5] <http://www.thefashionhistorian.com/2010/11/red-heels.html>

[6] <https://www.stillettowoman.com/history-of-stillette-heels/>

[7] <https://journals.openedition.org/osp/3388>

[8] <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-pourquoi-du-comment-histoire/pourquoi-pierre-curie-a-t-il-failli-renoncer-a-son-prix-nobel-9693598>

[9] <https://lithub.com/when-marie-curie-was-almost-excluded-from-winning-the-nobel-prize/>

[10] <https://assets.uscannenberg.org/docs/aii-inclusion-recording-studio2021.pdf>

* Ernestine Mermet, 26 ans, flûtiste et chanteuse, et membre de la comÉga. Elle vient de rentrer à la HKB en bachelor de jazz et a produit dans leur entièreté les bandes-son des deux derniers spectacles de La boîte à images.

L'AMR À LA VILLA DUTOIT (au musée aloys lolo) par carole parodi

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



nom et prénom
 adresse
 NPA-localité
 e-mail
 à retourner à l'AMR
 10, rue des Alpes
 1201 Genève

nous vous ferons parvenir un bulletin de versement pour le montant de la cotisation (60 francs, soutien 80 francs) ... soutenez nos activités (concerts au sud des alpes, AMR Jazz Festival et l'AMR aux croquettes, ateliers, stages) en devenant membre de l'AMR: vous serez tenus au courant de nos activités en recevant *vivalamusica* tous les mois et vous bénéficierez de réductions appréciables aux concerts organisés par l'AMR

HAUTE-FIDELITE
 SONORISATION
 MAINTENANCE
 LOCATION
 ETUDE SYSTEMES
 AUDIO NUMERIQUE
 EQUIPEMENT AUDIO PRO

Le seul revendeur DIGIDESIGN pro à Genève
ACR PRO
 ACR Fuchs Hanimann & Cie
 35-37, rte de Veyrier
 CH-1227 Carouge
 www.acrpro.ch
 Tél.: 022 342 53 53

VENTS DU MIDI
 VENTE, RÉPARATION, LOCATION
 26 RUE DES GROTTES
 CH-1201 GENÈVE
 TÉL. +41(0)22 733 47 22
 WWW.VENTS-DU-MIDI.CH

| | |
|--------|-------------|
| LUNDI | 13H30-18H30 |
| MA-VEN | 10H00-12H30 |
| | 13H30-18H30 |
| SAMEDI | 09H00-12H00 |

SERVETTE 92
le partenaire de qualité
MUSIC

nde sélection
 l'instruments à vent et à cordes
 Le: Neuf-Occasion
 vice de locations et réparations
 lier de lutherie, guitares, bols et cuivres

92, rue de la Servette
 CH - 1202 Genève
 Tél. 022 / 733 70 73
 Horaires: le lundi 14h à 18h30
 du mardi au vendredi: 10h à 18h30
 le samedi 9h à 17h
 bus: 10 / 3 / 19 arrêt Servette Ecole

HOMMAGES À MÁTYÁS SZANDAI (1977-2023)

Nous nous sommes rencontrés en 2020 par l'intermédiaire de Jeff Baud, car Paolo Orlandi et moi cherchions un contrebassiste pour faire partie de notre trio piano. Mátyás Szandai était un bon ami, sympathique et professionnel, et nous avons entendu des milliers d'histoires et d'anecdotes sur sa carrière professionnelle lors de nos répétitions à l'AMR. Travailler avec lui a toujours été un immense plaisir, il apportait «un feu ardent» au groupe, de nouvelles idées géniales, faisait toujours briller les airs d'une lumière encore plus vive. Il inspirait tout le groupe par ses contributions musicales: c'était un musicien fantastique, qui laissera un grand vide. Nous avons enregistré l'album North-East à Turin les 24 et 25 novembre 2022 dans le studio Riverside, car Paolo connaissait cet excellent studio, et allions réaliser un deuxième disque, dont l'enregistrement était initialement prévu en juin 2023, mais qui avait dû être reporté à ce mois d'octobre.



hugo sekaranja

La soirée du vendredi 6 octobre dernier à l'auberge des Vergers à Meyrin devait être une présentation de l'album North-East. Nous en avons fait un hommage à notre cher ami. De nombreux musiciens ont répondu à l'invitation, et beaucoup auraient aimé être là, mais n'ont pu venir. La soirée était organisée par Tom Brunt, dirigée et mise en place par Paolo, qui a encouragé les musiciens à partager des histoires et anecdotes vécues avec Mátyás, avant d'intervenir musicalement. Il était très agréable de voir une telle réponse de la part de tant de musiciens, venant d'endroits proches ou plus éloignés, pour former une nouvelle famille musicale, tout cela en mémoire de notre ami. Il semble qu'une fois de plus, Mátyás ait réussi non seulement à créer des liens entre les personnes avec lesquelles il a travaillé, mais aussi à les rendre heureuses au cours d'une soirée exceptionnelle pour tout le monde.



Gregor Ftičar

Ce fut un immense privilège de pouvoir jouer, voyager et passer du temps avec Mátyás. Au cours de ces deux dernières années, nous nous sommes rapprochés de plus en plus. Deux choses ressortent clairement de son jeu: le dévouement total à son instrument et l'héritage des musiciens avec lesquels il a joué. La musique a toujours été sa priorité. Notre disque lui est dédié. Nous avons également une pensée particulière pour Anna et Rozi. Je n'ai jamais eu la chance de les rencontrer, mais elles continueront sans lui à relever les défis les plus difficiles. Nous espérons que le courage et la force les accompagneront. Addio Mátyás.

Paolo Orlandi



hugo sekaranja

Gregor Ftičar
Paolo Orlandi
Matyas Szandai



NORTH-EAST

L'album **North-East**, qui propose deux compositions de Gregor Ftičar et six standards arrangés par Gregor et Paolo Orlandi, est paru chez Units Records, UTR-5079.

Mátyás Szandai, contrebasse
Gregor Ftičar, piano
Paolo Orlandi, batterie

LUX

Louis Billette, saxophones
Shems Bendali, trompette
Zacharie Ksyk, trombone
Matthieu Llodra, piano
Yves Marcotte, contrebasse
Marton Kiss, batteries

Sa Majesté Louis

Étrange scène: devant le mur des Réformateurs, des troubadours en habits de cour célèbrent le vinyle qu'on tient entre les mains. En ouvrant la pochette, on découvre... Louis Billette, vêtu de velours, couronné de lauriers, un saxophone soprano à la main en guise de sceptre!

Louis Billette de Villemeur, c'est mon nom complet. Ce nom à rallonge suscite parfois des blagues de la part des autres musiciens, qui me traitent comme un roi. J'aime plutôt bien ce petit jeu. Un jour qu'on jouait dans un château, il m'est venu l'idée de mon autocouronnement! C'est toujours Hugo Violi qui fait mes photos, mes clips et mes pochettes. Il a monté la société d'images Peli-Peli avec sa compagne Melody Denizard. Ensemble, on a planché sur l'idée d'un Roi et de sa cour, et on a choisi de s'inspirer des détails du Sacre de Napoléon de Jacques-Louis David. Ils sont venus de Paris avec les costumes qu'ils ont confectionnés eux-mêmes sur mesure pour l'occasion et on a fait cette photo avec un appareil argentique. On a posé devant le mur des réformateurs comme lieu emblématique de Genève. On a eu un peu peur des réactions, mais les gens ont très bien compris qu'on se marrait. Voilà pour le visuel.

À l'écoute, des mélodies qui ne s'embarrassent pas de fioritures, sur une rythmique un soupçon dansante. Et parfois, comme démarriage, un pastiche de musique classique ou militaire. On connaissait la musique de Louis Billette via son quintet, déjà un brin décalée des canons du hardbop (*Le temps d'une vie*, vivalamusica 413, mai 2021). Il revient ici en sextet. Avec ce disque, j'ai voulu exprimer quelque chose de lumineux (Lux), donner un peu de joie de vivre au public. Je suis un adepte des mélodies simples. Monk, Mingus, Shorter, chacun à leur façon, ont produit une musique toujours complexe et raffinée, mais aux mélodies épurées. S'il fallait lui donner une couleur, cette musique serait dans les tons or. Je ne l'ai pas voulue intelto, mais pop, dansante, même s'il faut l'avouer, le naturel de ma culture jazz revient au galop. On va quand même tenter quelques concerts avec un public debout!

S'il reconnaît qu'il baigne dans le jazz, qui lui a donné des moyens artistiques et techniques importants, le saxophoniste cherche donc plutôt le contact direct avec l'auditeur. Je me suis formé à l'HEMU, à Lausanne. Vinz Vonlanthen et Emil Spanyi m'ont appris à composer, en me poussant plutôt vers autre chose que du hardbop. J'ai grandi à Paris et suivi des cours au conservatoire classique. Un jour, un vendeur de la FNAC m'a fait écouter les Coltrane, Basie, Ellington et depuis je n'ai plus lâché la musique. Mon frère faisait du rap. Malheureusement schizophrène, plus il devenait malade, plus son côté poétique s'accroissait et plus cela me fascinait. C'est un peu grâce à lui que je suis devenu musicien professionnel. Côté composition, je fais en sorte d'avoir l'ambiance dans la tête avant d'écrire le morceau. Je tiens à donner des partitions confortables aux musiciens, penser la musique pour eux individuellement et leur laisser une part de liberté. Pour Lux, j'ai immédiatement pensé à Matthieu Llodra avec sa folie et son groove irrésistible. En effet, le pianiste est un des éléments les plus étonnants de cette formation. Pour l'avoir entendu à l'œuvre avec Lux en public, on est surtout stupéfait de l'attention qu'il prête à ses collègues. Généreux, il met dans ce band une énergie remarquable. Autre roue brillante du carrosse, le batteur Marton Kiss tire le tout avec un à-propos subtil. Marton, c'est mon batteur, affirme Louis Billette. On a déjà enregistré six albums ensemble — Trois avec Oggy and the Phonics et trois avec Louis Billette Quintet. On ne parle pas, mais il comprend tout de suite ce qu'il faut faire et sublime mes compositions.

Des arrangements entre audace et parcours balisés, un son cossu; on ne



regrette que la brièveté de cet enregistrement, de l'ordre des quarante minutes, vinyle oblige. Mais la suite sous la forme d'un nouvel enregistrement ne va pas tarder, puisque le sextet a bénéficié de l'aide à la création de Jazz-Contrebass 2023.

Chat Noir, Genève,
27 octobre
Cave de l'AMR,
6 au 9 novembre
La Gravière,
Genève (date à fixer)
Les Carrés, Annecy,
13 janvier
Chorus, Lausanne,
2 février

