

445

JANVIER 2025

VIVA[®] LA[®] MUSICA[®]



mensuel de l'amr et du sud des alpes
(club de jazz et autres musiques improvisées)
10 rue des alpes 1201 Genève 022 716 56 30 www.amr-geneve.ch

ECM (un regard particulier sur quelques récentes productions)

En toutes choses il convient de savoir raison garder.

Je fus (et demeure) un contempteur du label ECM, ce qui paradoxalement ne m'a pas empêché d'en être un constant consommateur. C'est qu'à l'instar de nombre de musiciens et amateurs, le personnage de Manfred Eicher m'a toujours intrigué, les témoignages publics et privés souvent contradictoires des musiciens ayant enregistré pour le label ne faisant que renforcer cette interrogation.

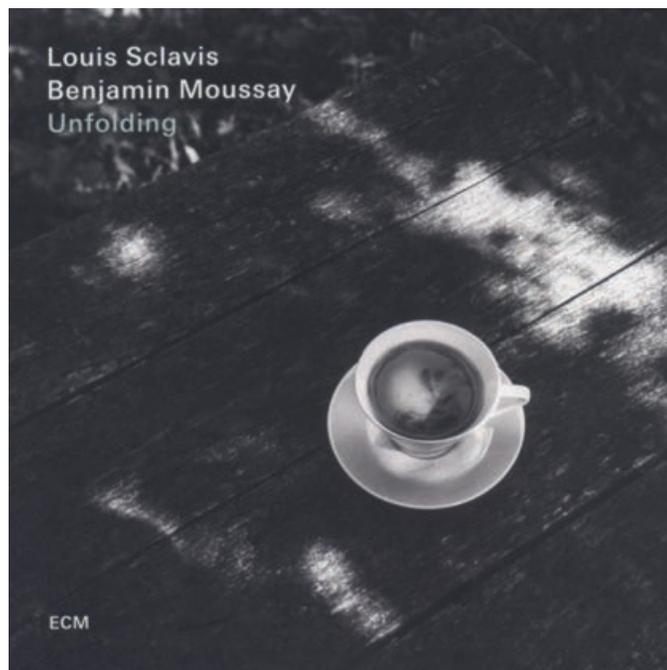
Au moment où le dit label me semble en perte de vitesse (ou est-ce une illusion ?), notamment face à une concurrence plus diversifiée aux composantes moins lénifiantes, il me plaît conjoncturellement de porter un regard succinct sur un échantillonnage de quelques-unes de ses récentes parutions qui ont su éveiller en moi quelques approbations.

Keith Jarrett Gary Peacock Paul Motian

The old country

More from the Deer Head Inn

Quelle soudaine fraîcheur et enthousiasme, quelle touchante et vivifiante beauté se cachent en toute simplicité à l'intérieur de cet étrange repère de chasseur plongé dans la brume sous la forme de ce trio merveilleusement équilibré ! Cela doit être l'air de la montagne.



Louis Sclavis Benjamin Moussay

Unfolding

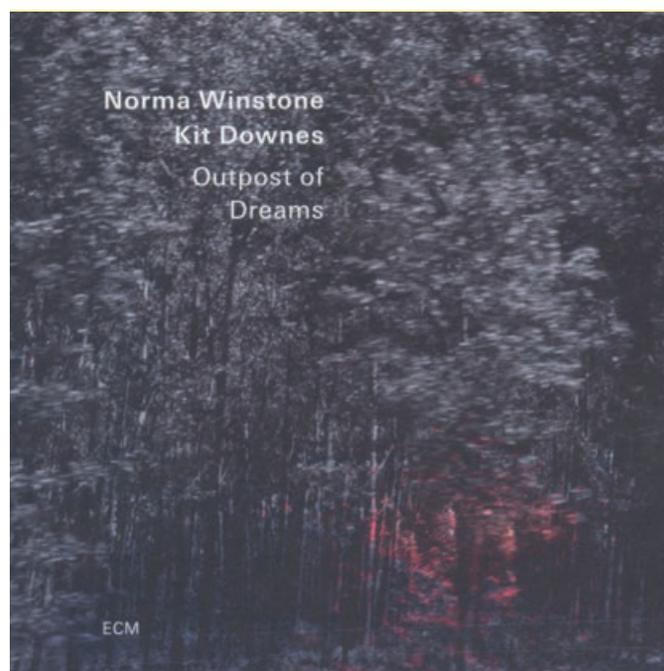
Un joli hommage tout en douceur et en belles mélodies à la french touch. Aussi loin de la mièvrerie que de l'exhibitionnisme. Laissez-vous prendre et vous en ressentirez tous les bienfaits. Et encore : de la clarinette basse s'écartant des dolphysmes raucités. Enfin !

Norma Winston Kit Downes

Outpost dreams

L'une des choses qu'il faut concéder à Manfred Eicher est sa fidélité à une artiste telle que Norma Winston (ce n'est sûrement pas avec cela qu'il gagnerait sa vie). Là on frissonne dans les grands bois, discrétion, maturité et concision d'une grande dame typiquement anglaise et largement méconnue.

Un tout petit bémol : Manfred aux machines a peut-être un peu forcé sur la réverbe. Mais essayer de le contrarier semble peine perdue, autant s'en accommoder.



Et il paraît que plus personne n'écoute de disques (mais c'est un bruit que le malin fait courir).

VIVA[®] LA[®] MUSICA[®]

*en couverture et ci-contre, Nicolas Masson
qui jouera le 25 janvier 2025 avec son quartet
au Sud des Alpes; des photos d'Alex Troesch*

CAP SUR UNE NOUVELLE ANNÉE

En ce début d'année, nous vous adressons nos meilleurs vœux pour 2025: qu'elle soit riche en découvertes, en émotions musicales et en rencontres inspirantes. La période qui commence s'annonce pleine de promesses, avec une programmation variée et de grande qualité, notamment lors de notre festival dont l'affiche sera dévoilée prochainement. Elle sera aussi marquée par des échanges importants avec le Canton et la Ville de Genève afin d'établir une nouvelle convention de subventionnement. Nous espérons que ces discussions permettront de progresser sur des enjeux essentiels, tels que l'amélioration des conditions d'engagement des artistes et de nos collaborateurs.

Au plaisir de vous retrouver bientôt à l'AMR,

Maurizio et Grégoire



Fondée en 1973 par des musiciens, l'Association pour l'encouragement de la musique improvisée (AMR) se donne pour objectifs d'encourager, aider et favoriser, à Genève et dans sa région, le développement et la pratique du jazz et des musiques improvisées, majoritairement issues des musiques afro-américaines. Située au 10, rue des Alpes depuis 1981, l'AMR organise plus de 200 concerts et soirées par an dans ses murs ou lors de diverses manifestations (AMR Jazz Festival, l'AMR aux Crottes) et propose des ateliers de pratique musicale en groupe.

LES CONFESSIONS DE MAUREEN DELLA CROCE

Architecte d'une électro-pop aux teintes angéliques, Maureen construit sa musique à travers douceur, brutalité, poésie et jeux vidéo.

Multi-instrumentiste, compositrice et productrice, la chanteuse genevoise n'hésite pas à s'emparer sans tourments des cœurs de son audience. Elle s'est prêtée au jeu des confessions en ce premier mois de l'année. (avec deux autoportraits)

Où sont passés tes rêves d'enfant ?

Ils n'ont pas bougé, ils sont toujours là et bien là !

Quel-les musicien-nes ont pour toi valeur de maîtres ?

Frédéric Chopin, Ella Fitzgerald, Mitski, et Serj Tankian.

Sur ta table de chevet il y a quoi ?

En ce moment : *This Is How You Lose The Time War*, par Amal El-Mohtar et Max Gladstone.

Un enregistrement incontournable ?

Molécules, Son Lux

Aisatsana [102], Aphex Twin

Between The Bars, Madeleine Peyroux

Nakt, Rone

Nothing Else, Archive

Ton travail à l'AMR, c'est quoi au juste ?

Servir des cafés, donner des clés, préparer des caisses, être sympa. C'est assez routinier, mais on aide à tout faire tourner !

Que défendrais-tu bec et ongles ?

La musique pop est sous-cotée (paradoxal, mais vrai !).

Le meilleur concert de ta vie ?

Il y en a deux : Flèche Love, au Rez-Usine, en 2019 ; et Woodkid, à Château Rouge, en 2021. Les deux m'ont laissée bouche bée, des shows incroyables, tant sur le plan musical que visuel.

La question que tu aurais aimé que l'on te pose ? Et ta réponse ?

- C'est quoi l'œuvre d'art qui a changé ta vie ?

- *Can't Help Myself*, par Sun Yuan & Peng Yu.

D'où viens-tu ?

J'ai grandi bercée par le jazz et la musique classique (merci maman), mais j'ai réellement commencé à jouer du piano à 15 ans, de manière autodidacte. Quelques années plus tard, j'ai finalement pris des cours privés, et j'ai rencontré d'autres musiciens, qui m'ont poussée à chanter... et je me suis retrouvée à l'école pro de l'AMR en chant, en 2016 ! Après ça, je suis repartie au Conservatoire en piano classique, et quelques années plus tard, j'ai exploré la production sur ordinateur. Depuis, j'ai un projet pop électro : Reno.

La musique, qui t'a donné envie d'en faire ?

D'abord ma mère, qui était également pianiste ; mais c'était aussi grandement motivé par mon amour de la musique de jeux vidéo !

Les jeux vidéo ont ainsi un attrait particulier pour toi ?

C'est un art largement sous-estimé ! Dès qu'on passe la « couche de surface », c'est un support qui mélange littérature, art visuel, musique, et j'en passe. Certains jeux vidéo ont littéralement changé ma vie, au même titre que certains albums, films ou livres.



Et demain ?

Demain, on continue à créer avec le cœur et on se prépare pour les prochaines sorties ! Je viens de sortir mon tout premier EP *Loveless*, avec 5 titres aux couleurs froides et tendres, rythmées par des sonorités mélancoliques et entraînantes. C'est le premier volet d'une trilogie qui s'annonce heavy. La suite, on verra bien.

rythme et mélodie: *une approche pour construire ses phrases* semaine 3: tuiles, ardoises, et autres bardeaux

Les outils pour la construction des motifs mélodiques

Pour celles et ceux qui avaient suivi l'épisode 2, il y était question des procédés que nous avons à disposition pour construire des motifs mélodiques à partir des arpèges.

Dans cet épisode, nous allons les passer en revue, avec quelques exemples basés sur C7, tonalité de Fa Majeur.

– notes de passage:

On part d'une note de l'arpège, on passe par une note qui n'est pas dans l'arpège, on arrive sur la note suivante de l'arpège.

– broderies:

On part d'une note de l'arpège, on passe par une note qui n'est pas dans l'arpège, on revient sur la note de l'arpège (la même).

Si on fait cela avec les notes de la tonalité, on parle de broderie diatonique, sinon de broderie chromatique.

– appogiatures:

On joue une note qui n'est pas dans l'arpège et on la «résout» sur la note de l'arpège la plus proche. Comme pour les broderies, elles peuvent être diatoniques ou chromatiques.

On peut aussi faire des doubles appogiatures en utilisant les deux notes qui entourent la note de l'arpège.

On peut continuer sur notre lancée et faire des triples appogiatures, par exemple avec un chromatisme. L'appogiature, c'est de la balle!

– chromatismes:

On relie deux notes de l'arpège en passant par toutes les notes existantes. On pourrait parler de notes de passages chromatiques:

– quelques exemples de motifs mélodiques combinant plusieurs procédés:

Les motifs mélodico-rythmiques

Forts de ces procédés mélodiques, attachons-nous à les agencer avec des éléments rythmiques: on obtient des éléments mélodico-rythmiques de base, mais ce ne sont pas encore des phrases mélodiques, juste des «mots» pour l'instant. Ils constitueront le vocabulaire de base pour l'improvisation.

– arpèges (sans rien, tout nus)

– notes de passage

– broderies

– appogiatures, chromatismes, et mélange des procédés

Avec cela on s'entraînera à construire ses propres phrases sur des enchaînements harmoniques typiques:

- II, V
- II, V, I
- II, V, I, V/II

Puis avec des formats plus importants, une grille de blues par exemple.

En vous souhaitant plein d'amusement avant le prochain épisode.

* David Robin est guitariste de jazz. Il enseigne à l'AMR.



les trois dames de nite bjuti, candice hoyes, mimi jones et val jeanty, ont enchanté presque tous nos sens le 30 novembre passé au sud des alpes; bref reportage dessiné d'aloys lolo pour vivalamusica.

AMR

JANVIER 2025

au sud des alpes,
club de jazz
et autres musiques
improvisées



nicolas maasson par alex troesch

SAMEDI 13 soirée double concert

SIGNAL LAPIDAIRE

Paula Sánchez, violoncelle & Rodolphe Loubatière, caisse claire, objets



Expression, bruit et distorsion qui se transmue afin de laisser libre à chacun-e l'expression de son ressenti pour définir leur musique. Chercher à se transcender, s'intriguer pour créer une musique affranchie de l'instant.

& TIMOTHÉE QUOST SEUL

Timothée Quost, trompette, microphone, mixer

Timothée Quost, ce joueur de tube, s'attache principalement à la texture brute du son comme matériau primordial de toute production musicale. Larsens de tuyau ou percussions de bouche amplifiée, le vocabulaire de la trompette se trouve étendu à l'infini et le viscéral côtoie la technique d'orfèvre. Cet incroyable faiseur de sons joue sur un terrain tout à fait en pente, de ceux que l'on dévale en ne craignant même pas qu'ils puissent conduire vers l'abrupt, voire la falaise.



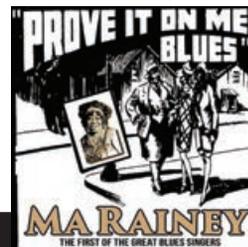
MARDI 14 à 19 h, Michel Caillat présente

JAZZ, RUMBA & CALYPSO

une histoire de quelques musiques noires et créoles à travers le phonographe et le cinéma, mai-juillet 1928

Après un périple le voyant se rendre dans de multiples hauts lieux de la culture alternative, Michel Caillat (DJ Mitch pour les plus noctambules d'entre nous) s'installe à l'AMR une fois par mois pour une série de conférences retraçant l'histoire du jazz, de la rumba ou encore du calypso. Sessions intimistes appuyées par des vidéos, de l'audio, et notre hôte du soir au micro, on arpente ces décennies avec passion. Un magnifique préambule mensuel à la jam session.

Et si par malheur vous avez manqué les premières, elles sont toutes disponibles sur le net: <https://vimeo.com/758082056>



à 21 h **JAM SESSION**

MERCREDI 15 **CONCERT D'ATELIER DE L'AMR + JAM**

à 20 h 30, l'atelier **jazz moderne** de Gregor Vidic à la cave
avec Gabriel Thorens, flûte / Denis Félix, trompette / René Casonatto, guitare électrique / Armand Progin, piano / Yannick Banka Bigero, basse électrique
Marco Clerc, batterie

et à 21 h 30: jam des ateliers

JEUDI 16 **LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT**

à 20 h, l'atelier **Hermeto Pascoal** de Juliane Rickenmann
avec Véronique Lattion, chant / Stefano Poliiti, flûte / Jacques Ferrier, saxophone ténor / Catherine Bertolo Monnier, accordéon / Raphaël Engel, guitare acoustique
Jimmy Dubuisson, basse électrique / Renaud Aerny, batterie

à 21 h, l'atelier **jazz moderne 1** de Matteo Agostini
avec Thilo Pauly, trompette / Andrea Bosman, saxophone ténor
Filippo Cattafi, guitare électrique / Olivier Favre, piano
Luc Vincent, basse électrique / Frédéric Thibaut, batterie

à 22 h, l'atelier **jazz moderne 4** de Pierre Balda et Andres Jimenez
avec Yasmine Berrada, chant / Kif Nguyen, saxophone alto
Alexandre Riedo, guitare électrique / Gilles Doessegger, piano
Ella Baruch, contrebasse / Joël Trontin, batterie

VENDREDI DE L'ETHNO 17

TRIO 3AIN, SEA OF STORIES



Yamen Martini, trompette, flugelhorn
Otto Kint, contrebasse
Piet Maris, accordéon

3'Ain... Une trompette, un accordéon, une basse et voilà des histoires en pleine mer. Une musique teintée d'orientalisme et de tango mais ancrée en Belgique. Les titres le montrent, imprégnés de l'ambiance des lieux où elle a été composée, comme Ostende pour

Scrambled Ensor. Ce trio nous raconte des histoires envoûtantes qu'on a envie de se faire narrer encore et encore (Le soir). Avec leur son distinctif, les trois compères ont sorti un premier album sous le label Choux de Bruxelles en mai 2020, en plein confinement Covid, puis au printemps 2023, *Sea of Stories*, qui a reçu un accueil enthousiaste de la presse locale et internationale.

concert organisé par les Ateliers d'ethnomusicologie et l'AMR, avec le soutien de la Ville de Genève et du Fonds culturel Sud



sauf indication contraire, les concerts et les jams ont lieu à 21 h dans la salle de concerts du Sud des Alpes, premier étage, ou à la cave (dans ce cas, c'est spécifié), au 10 rue des Alpes, Genève

20.- (plein tarif) / 15.- (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants 12.- (carte 20 ans)

35.- (plein tarif) / 20.- (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) 15.- (carte 20 ans) / faveurs suspendues

prix libre et conscient lors des soirées à la cave, ou concert offert

sur présentation de leur carte, les élèves des ateliers de l'AMR bénéficient de la gratuité aux concerts hors faveurs suspendues
prélocation possible à l'AMR, et sur le site www.amr-geneve.ch



VENDREDI 10

CHLOÉ MARSIGNY 6TET 10 SECONDS TO LIFT-OFF - VOL. 2



Chloé Marsigny, clarinette basse, composition
Micaël Vuataz, saxophone alto et soprano
Merlin Breij, guitare électrique
Mirko Maio, piano
Louise Knobil, contrebasse
Fabien Ghirotto, batterie

Passionnée par le jazz des années 1960 regroupant compositions avant-gardistes et jeu instrumental imprévisible, Chloé Marsigny nous livre des compositions profondément jazz, inspirées des phénomènes physiques régissant notre univers. Après un premier album dédié à la vie des étoiles ou encore aux sondes Voyager, Chloé s'intéresse maintenant aux théories les plus folles de la cosmologie et explore de nouveaux chemins musico-scientifiques!

SAMEDI 18

QUIET TREE

Simon Spiess, saxophone ténor
Jonas Ruther, batterie
Marc Méan, piano, synthétiseurs



La musique de Quiet Tree a la chaleur de la pop des années 1980, mais avec une approche spatialo jazz du futur. Leur manifeste est le suivant: raconter des histoires sonores riches en capturant la couleur et l'énergie avec les mélodies. Laisser suffisamment d'espace à chaque instrument pour qu'il puisse respirer! Tout est possible à condition d'exprimer une unité fondamentale. Transposer la conscience de l'espace aux auditeurs, car on ne peut jamais se tromper en laissant de la place aux autres.

SAMEDI 25

NICOLAS MASSON QUARTET

Nicolas Masson, saxophone ténor
Patrice Moret, contrebasse
Colin Vallon, piano
Lionel Friedli, batterie



L'essence même de ce quartet réside dans l'alchimie qui nous unit. Mes compositions ne sont que le point de départ d'une aventure sonore où l'imagination collective prend le dessus.

Sur Renaissance, son quatrième album pour le label ECM, le saxophoniste Nicolas Masson poursuit son travail en quartet. Dans un registre à la fois intime et captivant, ses compositions ouvrent un vaste espace d'expression pour chacun des musiciens, laissant place

à une interaction riche en nuances. Cette complicité, forgée au fil de presque vingt ans de collaboration, rend ce groupe unique, profondément immersif et fascinant.

LUNDI 20 MARDI 21 MERCREDI 22 JEUDI 23 à la cave à 20 h 30

NEW TRIO

Julie Campiche, harpe
Andras Schaerer, voix
Fanny Metaier, tuba



Saisis l'instant NOW, ferme les yeux, la bouche, les oreilles ou garde les grands ouverts, pénètre une jungle profonde, fonce sur le grand huit, clapote l'eau aux mollets, hume une choucroute, admire la pleine lune sous le vent, cherche tes chaussettes sous le lit, très mollo, à toute allure. NOW c'est ici et ailleurs, maintenant. Prends le temps.

MARDI 23 JAM SESSION

MERCREDI 29 CONCERT D'ATELIER DE L'AMR + JAM

à 20 h 30, l'atelier **early decades of jazz** de Manu Hagmann à la cave
avec Ebba Jakobsson, Juliette Seemuller, chant / Laurence Tordjman, violon
Cécile Ryser, flûte / Claudio Mascotto, saxophone ténor
Florian Salamin, guitare électrique / Naialia Vokatch Boldyreva, piano
Thierry Stupf, contrebasse / Manu Hagmann, batterie
et à 21 h 30, jam des ateliers

JEUDI 30 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, l'atelier **jazz moderne 2** de Matteo Agostini
avec Claire Avenel, flûte / Jean Philippe Nallet, harmonica / Pierre Prigioni, saxophone ténor / Nicolas Deas, Noyan Saral, guitare électrique
Malak Ojeh, piano / Dejan Dincic, basse / Davide Cortoreal, batterie
à 21 h, l'atelier **jazz moderne 3** de Matteo Agostini
avec Marion Lukic, chant / Fulvia Torricelli, violon / Aurélie Hassler, flûte
Fiona Hulliger, saxophone ténor / Thierry Fraisse, trombone
David Zanni, guitare électrique / Javier Bartolomei, piano
Helmut Hulliger, basse électrique / Davide Cortoreal, batterie

à 22 h, l'atelier **jazz moderne** de Benoît Gautier
avec Jocelyne Gunzinger, trompette et chant / Arnaud Leibzig, saxophone alto
Laurent Ciavolino, saxophone ténor / Bruno Fontaine, guitare électrique
Halil At, piano / Ivan Sizonenko, basse électrique / Benoît Gautier, batterie

MARDI 21 JAM SESSION

JEUDI 23 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, l'atelier **spécial guitare** de Andrei Pervikov
avec Javier Bartolomei, Mathieu Schmidt, Richard Tarasofsky, Louis Mathey
Doret, Taylan Erdem, guitare électrique / Fulvia Torricelli, contrebasse
accompagnateur: Richard Wagner, batterie

à 21 h, l'atelier **jazz moderne 3** de Luca Pagano
avec Régis Larrode, clarinette / Marc Lowe, guitare électrique
Rajan Maheshwara, piano / Arnaud Mathieu Meslé, basse électrique
Sven Itas Bravo, batterie

à 22 h, l'atelier **jazz moderne** de Thomas Florin
avec Belén Martín Miguez, chant / Félix Sauvat, saxophone alto / Bart Steenman, saxophone ténor / Titouan Gauthier, guitare électrique / Jean Matthieu Lacroix, piano / Marcela Parada, contrebasse / Thomas Florin, batterie

VENDREDI 31 DYNAMO

Laurent Méteau, basse électrique
Sha, saxophone alto, clarinette basse
Colin Vallon, fender rhodes
Lionel Friedli, batterie



Le groupe Dynamo transforme les rythmes et les sons en une énergie fluide et vivante. Unis par l'improvisation et la magie de l'électricité, ces quatre musiciens créent à chaque rencontre une expérience unique et éphémère. Une quête d'émotion pure, qui explore la beauté des mélodies simples et des dynamiques changeantes, qui se construit et se défait dans l'instant.

VENDREDI 24

JOSÉ SOARES SOMA

José Soares, saxophone, voix
José Diogo Martins, piano, synthétiseur
Omer Govreen, contrebasse
João Lopes Pereira, batterie



La musique du quartet de José Soares explore le lien entre le son en tant que corps matériel informe, le lien entre l'erreur et l'opportunité et l'utilisation de fragments musicaux comme tiroirs de commencement. On y retrouve de la musique expérimentale, bruitiste et contemporaine qui crée un environnement immersif et énigmatique.

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER

AVICE / STEWART / TAYLOR

Aymeric Avice, trompette / Luke Stewart, contrebasse / Chad Taylor, batterie



Ce trio franco-américain, osons le dire, est déjà en soi une évocation de l'écho d'une puissance de jeu assurée et d'enchevêtrements subtilement volontaires et involontaires de sons de caractère. Bien qu'à priori leur emplacement sur scène dessinera une figure triangulaire, rien n'y sera euclidien! Aymeric Avice est un de ces musiciens qui convoque franchement son corps et son cœur dans le geste-réponse de sa trompette, Luke Stewart est un composant inaltérable solidement fait, décisif et plein de génie. En arrière-plan, sur un trône, et pas de ceux qui sont artificiels, Chad Taylor jette de beaux fils d'ancrage confectionnés dans un geste démocratique et bienveillant.

Vous avez peut-être déjà remarqué cette affiche dans les étages. Fournie par la ville de Genève, elle constitue un tout premier pas dans la prévention du harcèlement sexuel et des discriminations. Elle s'intègre ainsi dans le plan d'action en trois parties: 1. prévenir; 2. écouter, orienter et alerter; 3. sanctionner.

Élaboré par et pour les entités subventionnées et les différents acteur·ices de la culture, afin de prévenir et lutter contre le harcèlement et les atteintes à la personnalité dans le domaine culturel. Nous espérons que ce document pourra vous aider à identifier certains schémas et à agir, quelle que soit votre place dans la situation problématique rencontrée.

PRÉVENTION DU HARCÈLEMENT SEXUEL ET DES DISCRIMINATIONS



LES MESSAGES CLÉS

PERSONNE CONCERNÉE

Ce n'est pas l'intention de l'auteur qui prime, mais avant tout le ressenti de la personne concernée.

COMMENT RÉAGIR ?

- Analysez votre ressenti.
- Demandez à la personne de cesser.
- Si ce n'est pas possible, cherchez du soutien.



TÉMOIN

Ne rien dire, c'est être complice.

COMMENT RÉAGIR ?

- Exprimez si vous le pouvez votre désaccord avec la personne auteure du comportement inadéquat. Démontrez de l'empathie, exprimez votre soutien à la personne concernée.
- Vérifiez le ressenti de la personne ciblée.
- Si elle souhaite réagir, proposez de l'accompagner.
- Si la situation persiste, signalez la situation à votre manager, aux ressources humaines ou à un organe de soutien.



AUTEUR·E DE HARCÈLEMENT

Au bureau ou hors du bureau, ce n'est pas l'intention qui compte, mais avant tout le ressenti de la personne concernée.

COMMENT RÉAGIR ?

- Questionnez-vous sur la façon dont un comportement peut être perçu par l'autre.
- Si une personne peut être blessée, réfléchissez aux conséquences sur l'ambiance de travail.
- Demandez-vous si vous accepteriez qu'on vous fasse la même remarque ou qu'on la fasse à un proche.
- Soyez à l'écoute des remarques de vos collègues.
- Si vous avez des doutes sur une question relative au harcèlement, adressez-vous à votre entourage ou aux organes de soutien.



REPRÉSENTANT·E DE L'EMPLOYEUR

En tant que manager, vous êtes responsable de créer un bon climat de travail. Vous avez l'obligation de protéger les personnes, identifier le harcèlement sexuel et le faire cesser.

COMMENT RÉAGIR ?

- Prendre au sérieux les allégations faites et offrir une écoute soutenante.
- Se positionner en soutien de la personne ciblée/visée.
- Écouter toutes les personnes concernées avec ouverture et établir les faits.
- Analyser les dysfonctionnements et assurer un suivi.
- Documenter la situation.
- S'il s'agit de harcèlement sexuel, recadrer la personne auteure et rappeler les règles, voire sanctionner.
- Si la hiérarchie n'est pas habilitée à sanctionner, avertir sa propre hiérarchie.
- J'ai des questions sur la définition du harcèlement sexuel, ou un doute sur mon comportement, je m'adresse aux organes de soutien.

COMMENT PRÉVENIR ?

- Être exemplaire.
- Faire part de ses attentes en termes de culture de service respectueuse.
- Rappeler le cadre légal, les règles et les sanctions à tout le service.
- Identifier les signaux d'alerte, tels que des changements d'humeur, d'habillement, absences perlées, baisse des prestations, tensions au sein de l'équipe.



Au pays de l'horloge et du Corbusier, les lieux culturels vibrent toute l'année. L'association les murs du son, après avoir programmé longtemps du jazz dans le mythique Café de Paris, est désormais hébergée par plusieurs salles de La Chaux-de-Fonds et des alentours, où elle propose une affiche des plus appétissantes. Reportage dans le froid des montagnes neuchâteloises.

À La Chaux-de-Fonds, en cette fin novembre, on attend la neige. Au bien nommé « Café du coin », les consommateurs semblent installés depuis des heures à potasser confortablement quantité de quotidiens et de magazines à disposition. On y rencontre Philippe Cattin, en casquette et barbe, aujourd'hui l'unique programmeur des *murs du son*. « Tout a commencé à la rue du Progrès, dans l'une des rares maisons qui avaient échappé à l'incendie de la ville. Avec Bill Holden et Christian Haag, nous faisons jouer des groupes dans la cave du restaurant établi au rez-de-chaussée et tenu par un patron passionné de jazz qui payait les cachets avec des consommations majorées. » Un système qui ne suffit plus au contour des années 2000 pour animer cette salle de 80 places. Il faut alors fonder l'association *les murs du son*, ainsi nommée « parce que les murs de cette cave étaient faits pour qu'on y entende de la musique ! » précise Philippe Cattin. Ce premier chapitre dure plus de vingt ans, puis un investisseur achète l'endroit détenu jusqu'alors par un groupe d'amis et comme l'a dit la presse, « les conditions fixées par le nouveau gérant du restaurant ne convenaient plus aux *murs du son* ».

rebondir

Mais le pays est petit et la ville est riche en lieux culturels qui ne demandent qu'à collaborer pour organiser des concerts. Après le Café de Paris, *les murs du son* trouvent non pas un mais trois nouveaux endroits et l'association devient itinérante. À l'Heure bleue, splendide théâtre à l'italienne du 19^e siècle ; dans la salle de spectacle de l'école Ton sur ton, improbable bâtisse de style néogothique qui servit autrefois aux réunions de la Croix-Bleue ; et même au Locle, à La Grange Deluxe, salle de cinéma devenue bowling pour un temps. Et on en demande encore : comme la manifestation Vivre la Chaux-de-Fonds (chargée de la rencontre de communautés d'origines géographiques diverses) se cherche un avenir et que son président aime bien le jazz, il fait appel à... Philippe Cattin, lequel devient le programmeur d'un festival bisannuel nommé 1000 Jazz, avec deux éditions derrière lui, 2022 et 2024. « Tout le monde se connaît ici, alors c'est plus facile de s'organiser », explique-t-il. On le sent fidèle à la région lorsqu'il nous accompagne dans les rues et désigne un bâtiment : « Ici, dans les années 1940, c'était une brasserie sur deux étages où venaient jouer des big bands de partout. Les patrons de l'horlogerie investissaient dans des lieux de ce genre, autant pour les loisirs que pour le prestige. »

Graphiste de métier, il s'en voudrait presque de ne pas être musicien lorsqu'il programme. Heureusement, à ses côtés, il a pour vice-président des *murs du son* l'auteur-compositeur-interprète Simon Gerber, prêt à légitimer son action si besoin. « Quand j'en ai marre et que je veux tout arrêter, Simon m'invite à manger chez lui, et je repars de plus belle ! »



beau programme

Heureusement qu'il tient bon car sans lui, dans les montagnes neuchâteloises, point de salut pour le jazz. Et sa programmation fait vraiment envie. « J'ai une recette de base : je fais en sorte d'avoir au moins chaque année un groupe à tendance électro, un chanteur ou une chanteuse, un band de cuivres, un grand ensemble et une formation aux influences pop-rock. » Lorsque tout se passait au Café de Paris, la quarantaine d'abonnés de la saison suffisaient à assurer la moitié de la jauge, mais aujourd'hui, il s'agit de « remplir » deux salles de 100 places assises et 150 debout, sans compter L'Heure bleue et ses 500 places. Cette année, tout a bien commencé avec le trio de Colin Vallon qui a attiré une centaine de personnes. Suivront encore de belles surprises, parmi lesquelles on retiendra la formule originale du trio de Nicole Johäntgen au saxophone alto et à la voix,

d'origine allemande et installée en Suisse, en compagnie d'un tubiste et d'un percussionniste pour une musique qui va directement aux tripes, à en juger par la vidéo visible sur le site des *murs du son*. Elle est l'autrice d'une quinzaine d'albums dont les orchestrations vont du classique quartet piano basse-batterie-sax aux environnements cuivrés de toutes sortes, en passant par des albums en solo. Autre découverte intéressante, la Finlandaise Linda Fredriksson au sax baryton, à la présence assurée et dont les impros décoifferont les premiers rangs. À l'affiche également, les Genevois de Wabjie, l'explosive chanteuse et violoncelliste cubaine Ana Carla Maza sur des rythmes latino, tandis que L'Heure bleue accueillera les beaux arrangements du Sarah Chaksad Large Ensemble.

La neige peut tomber. À La Chaux-de-Fonds, on est paré pour l'hiver.



www.murstduson.ch

Après *live in vevey* (*vivalamusica* 444, décembre 2024) et *les murs du son*, le *vivalamusica* poursuit sa tournée des lieux où s'écoulent le jazz et les musiques limitrophes. À suivre...

CROPETTES, COUPON, PUBLICITÉS

APPEL D'OFFRE POUR LA 42^e ÉDITION DE LA FÊTE DE L'AMR AUX CROPETTES

Comme de coutume, la commission de programmation de l'AMR vous invite à lui soumettre vos projets, actuels ou inédits, afin que ces joutes musicales soient une authentique vitrine de la création régionale dans le domaine du jazz, des musiques improvisées et métissées.

On recherche aussi un concert / spectacle destiné aux enfants et famille pour le dimanche.

Merci de tenir compte des critères suivants :

- une seule offre par musicienne / musicien / leader
- être membre de l'AMR
- jazz moderne, musiques improvisées et métissées
- description du projet
- musique fortement souhaitée par liens internet ou CD (pas de partage de fichier type wetransfer, pas de plateformes payantes type spotify)
- indication de la disponibilité des groupes/musicien·nes dans la période allant du 25 au 29 juin

Merci de nous faire parvenir vos projets

avant le dimanche 16 février 2025

à l'adresse de l'AMR, Brooks Giger, secrétaire de la programmation, 10 rue des Alpes, 1201 Genève

ou par courriel à l'adresse suivante : concerts@amr-geneve.ch

pour la commission de programmation, Brooks Giger



DEVENEZ MEMBRE DE L'AMR!

nom et prénom

adresse

NPA-localité

e-mail

à retourner à l'AMR,
10, rue des Alpes, 1201 Genève

nous vous ferons parvenir un bulletin de versement pour le montant de la cotisation (60 francs, soutien 80 francs) ... soutenez nos activités (concerts au sud des alpes, AMR Jazz Festival et l'AMR aux cropettes, ateliers, stages) en devenant membre de l'AMR : vous serez tenus au courant de nos activités en recevant *vivalamusica* tous les mois et vous bénéficierez de réductions appréciables aux concerts organisés par l'AMR



EXPERTS
AUDIOVISUELS



www.acrpro.ch

HIFI
Location
Magasin
DJ
Événements
Festival
Studio

SERVETTE 92
le partenaire de qualité
MUSIC

grande sélection
d'instruments à vent et à cordes

vente: Neuf-Occasion
vice de locations et
réparations
atelier de lutherie,
guitares, bois et cuivres

92, rue de la Servette
CH - 1202 Genève
Tél. 022 / 733 70 73

Horaires : le lundi : 14 h. à 18 h.30
du mardi au vendredi : 10 h. à 18 h.30
le samedi : 9 h. à 17 h.
bus : 10 / 3 / 15 arrêt Servette Ecole

VENTS DU MIDI

VENTE,
RÉPARATION,
LOCATION

26 RUE DES GROTTES
CH-1201 GENEVE
TÉL. +41(0)22 733 47 22
WWW.VENTS-DU-MIDI.CH

LUNDI 13H30-18H30
MA-VEN 10H00-12H30
13H30-18H30
SAMEDI 09H00-12H00

Chloé Marsigny sextet

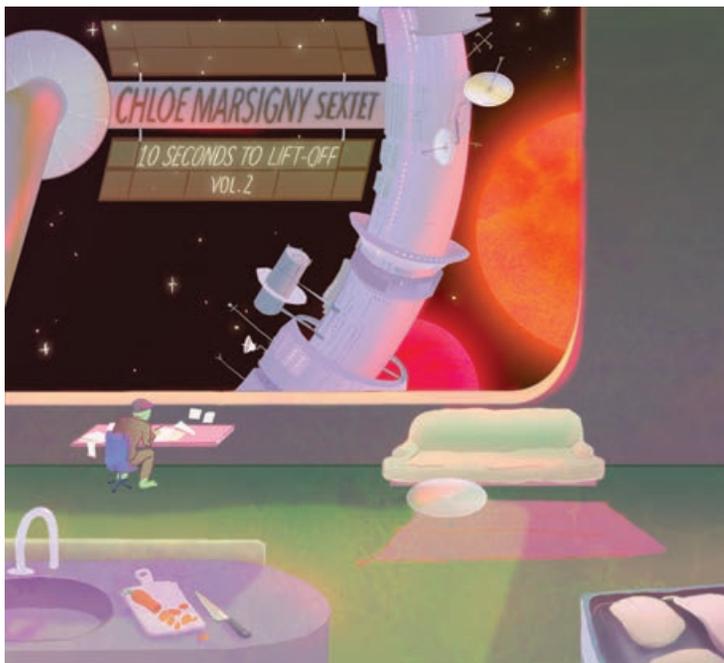
10 SECONDS TO LIFT-OFF, VOL. 2

Chloé Marsigny, clarinette basse, composition
Micaël Vuataz, saxophone alto, saxophone soprano
Merlin Breij, guitare électrique; Mirko Maio, piano
Louise Knobil, contrebasse; Fabien Ghirotto, batterie
Invités: Shems Bendali, trompette; Nina Fuchs, violon;
Pablo Contreras, alto; Sarah Fouchenneret, violoncelle

Chloé Marsigny est une passionnée. De maths, de physique, du cosmos, d'une part, et de musique, d'autre part. Deux terrains de jeux dont la caractéristique commune est d'avoir l'infini pour horizon. Et c'est de son goût immodéré pour les sciences exactes qu'elle s'inspire pour composer, une conjugaison propre à donner le vertige et dont le résultat impressionne passablement. Sur le plan musical en tous cas. Quant à ses discours scientifiques, à défaut de pouvoir juger de leur pertinence, on est séduit-e par son talent de vulgarisatrice, elle qui n'hésite pas à développer divers sujets en introduction de ses morceaux, non seulement sur scène mais également sur l'album. Le titre *Void by Itself* est ainsi précédé d'une explication sur le «vide qui n'est pas vraiment vide», et sur «l'énergie du vide qui serait responsable de l'expansion de l'univers qui grandit, alors l'énergie du vide grandit, alors l'univers grandit, etc.». À part les sciences dures, la musicienne pratique depuis fort longtemps la clarinette, aujourd'hui la clarinette basse, à la fois porte d'entrée et emblème sonore de la formation. Un instrument avec lequel elle a exploré de manière approfondie les recoins de l'histoire du jazz. D'inspiration essentiellement bop, plusieurs des dix compositions de l'album offrent de belles mélodies et des impros brillantes. À signaler, une pièce qui lorgne vers la musique classique, *Li'l Big Dots*, avec une orchestration toute différente, soit un piano, une clarinette basse et un trio de cordes, qui révèle une certaine largesse de vue et laisse entrevoir une créativité qui ne demande qu'à se développer. Et si ce Volume 2 ne vous suffit pas, il y a un Volume 1 tout aussi intéressant.

À côté de ses jobs de compositrice et d'instrumentiste, Chloé Marsigny conduit donc ce sextet aux multiples facettes, dont les membres sont tous des comparses croisés à la Haute école de musique de Lausanne. Et puisqu'on parle univers, on n'hésitera pas à comparer cette formation à une petite galaxie qui compte plusieurs étoiles. À commencer par la plus connue, Louise Knobil, dont on peut voir sur son site internet des vidéos en trio (avec une certaine Chloé Marsigny) et en solo, à la fois au chant et à la contrebasse, une formule qu'elle maîtrise fort bien pour un résultat qui vaut vraiment le détour. L'autre souffleur du groupe, le saxophoniste Micaël Vuataz, qu'on connaît comme directeur du big band de Dorigny, s'avère un improvisateur de première force, lui aussi grâce à sa large connaissance du vocabulaire jazz des fifties-sixties. Intéressez-vous également au duo nommé Hors-Piste, qu'il forme avec un batteur-chanteur, une proposition un brin outrancière qui défoule pas mal, à en juger par les deux extraits actuellement disponibles sur Bandcamp. Quant à Merlin Breij, Mirko Maio, et Fabien Ghirotto, respectivement guitariste, pianiste et batteur du sextet, ils sont tous en route avec des projets personnels, dans lesquels pour chacun une collaboration avec...Chloé Marsigny. Un système dont les planètes tournent autour d'une étoile ?

au Sud des Alpes, le vendredi 10 janvier



noémi knobil

Nicolas Masson quartet

RENAISSANCE

Nicolas Masson, saxophone ténor, soprano
Patrice Moret, contrebasse
Colin Vallon, piano
Lionel Friedli, batterie

ECM

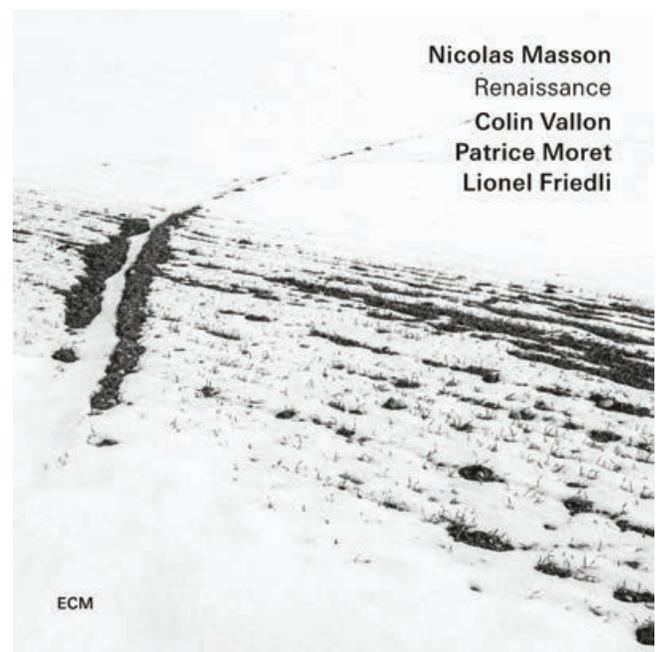
Un album qui a envie de faire votre connaissance, voilà qui n'est pas si courant. Du moins pas à ce point. Une musique empathique, qui vous vient par vagues de tous les élans de ses acteurs. On avait déjà remarqué à quel point *Travelers*, le précédent enregistrement du quartet (*vivalamusica* 388, sept 2018), procédait d'un geste commun. Voici la suite, *Renaissance*, qui la joue toujours plus collectif. Une année déjà que ce quatuor enchevêtré est entré en studio pour se saisir des compositions de Nicolas Masson et les fixer ici. Sculptures sonores, mélodies, questions-réponses, improvisations spontanées, quelle que soient leurs formes, elles sont ici habilement chapitrées. Clairement découpées mais captivantes car on ne sait jamais où l'on va, la surprise à chaque détour, rien ne semble convenu. L'impression d'une musique errante qui aurait choisi de vous accompagner. *Oui, pour les compositions, j'ai procédé comme je le faisais il y a longtemps, en allant d'un point A à un point B, plutôt que par boucles circulaires*, précise Nicolas Masson. *Quant à la cohésion du groupe, elle vient essentiellement du fait qu'on travaille depuis vingt ans à façonner le son de l'ensemble. On a aussi fait le choix de faire moins de solos, de jouer toujours tous tout le temps.*

Renaissance, parce que le temps a été long à enregistrer de nouveau à quatre et qu'entre-deux il y a eu cette toujours fameuse interruption pour cause de covid dont on ne mesurera jamais les conséquences fâcheuses — même si Nicolas Masson a publié un enregistrement solo en 2020, *Never Ending* (*vivalamusica* 407, nov 2020).

Ils sont toutefois tous bien présents, à commencer bien sûr par le saxophoniste dont le son remarquable et le travail de composition assurent le continuum. Le batteur Lionel Friedli, ensuite, et encore une fois sa forte influence, le trublion de l'affaire. *Lionel a un côté sauvage*, note Nicolas Masson, *en contraste avec les autres musiciens du groupe, plus cérébraux. Il nous aiguillonne, nous libère, il s'affirme contre mon jeu, contre mon écriture. La contrebasse de Patrice est aussi une présence très forte mais d'une manière radicalement différente: ni en retrait ni en avant, il est toujours comme à l'intérieur de la musique et son niveau d'écoute est tellement élevé. Enfin, la connivence avec le piano de Colin est toujours plus forte, sa sensibilité et sa polyvalence toujours aussi grandes.*

On avait enregistré notre dernier album dans le studio de la RSI à Lugano. Or, si c'est une salle avec une acoustique magnifique, on a quand même choisi cette fois d'aller au studio La Buissonne, dans le sud de la France, pour nous trouver dans des conditions plus proches de celles de la scène, pour être plus libres, surtout pour la batterie. Manfred Eicher d'ECM, lui, a contribué à la construction du CD, notamment en proposant de placer au début les morceaux les plus difficiles pour les auditrices et les auditeurs. Ce qui contribue fortement à l'aspect mystérieux de cet univers, qu'il est urgent de découvrir.

au Sud des Alpes, le samedi 25 janvier



Ève Risser a joué le 25 octobre 2024 au Sud des Alpes, par Fiona Michelet

