

447

MARS 2025

VIVA[®] LA[®] MUSICA[®]



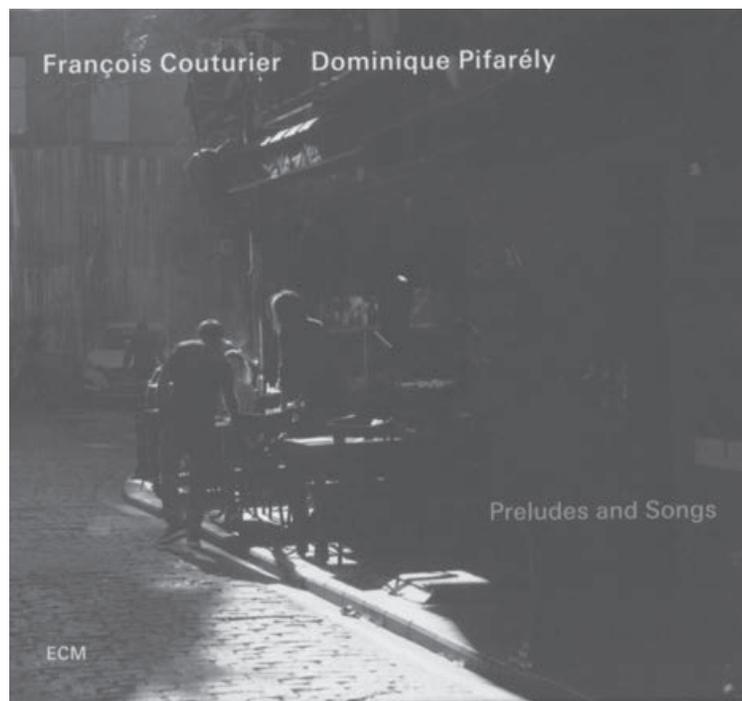
mensuel de l'amr et du sud des alpes
(club de jazz et autres musiques improvisées)
10 rue des alpes 1201 genève 022 716 56 30 www.amr-geneve.ch

ENVELOPPES *par claud tabarini*

C'est ainsi, il y a certaines choses dont j'estime, en tant que chroniqueur, être en quelque sorte de mon devoir de parler. Ainsi donc de ce nouvel opus du duo François Couturier / Dominique Pifarély qui me semble être un cas tout à fait particulier en urgence, excellence et humilité au regard du panorama de la scène actuelle. Voici : deux amis traversent la nuit qui n'a pas de forme. Tantôt se tenant par la main ou s'écartant à peine de quelques pas l'un de l'autre. La nuit rusée s'émaille de caboulots et de lanternes qui sont autant de gouffres tendant à rendre invisibles les étoiles secourables. De cette odysée émane une musique qui est comme une longue plainte apaisée, que la tension de chaque pas apaise en son accord sans cesse renouvelé. Ce cheminement de l'âme d'une extrême attention que ponctue le silence génère la mélodie, l'apaisement qui scelle et célèbre la sortie du labyrinthe, l'évidence du jour au creuset de la nuit à l'instant de sa virginité. J'en donnerai pour sensible preuve la dernière exposition d'*I loves you Porgy* qui clôture l'album. En toute simplicité.

remarque annexe

Cela n'est pas pour moi sans évoquer les premières œuvres de ladite École de Vienne que certains considèrent comme entachées de romantisme. Je sollicite aussi votre indulgence pour tout ce baratinage.



VIVA[®] LA[®] MUSICA[®]

CACHETS, SALAIRES, RETRAITES, CAVE ET FESTIVAL

Plusieurs réflexions animent le comité de l'AMR, notamment sur l'augmentation des cachets et des salaires. Trouver un équilibre entre les attentes légitimes de chacun ou chacune et nos moyens limités est un exercice délicat, mais nous nous efforçons de prendre les meilleures décisions possibles. Nous reviendrons sur ces sujets dans les prochains numéros. Par ailleurs, nous avons commencé des discussions à propos de la politique de retraite à l'intérieur de notre association. Une règle existe déjà pour les professeur-es, permettant de combiner expérience, réalité financière des musicien-nes et renouvellement. Nous travaillons à adapter cette approche aux autres postes afin de proposer un cadre cohérent et équitable.

Heureusement, d'excellentes nouvelles marquent aussi cette période ! Nous avons obtenu des fonds pour la rénovation de la cave, un projet essentiel pour développer et améliorer l'accueil du public lors des activités qui s'y déroulent et qui ont vocation à se multiplier. Et surtout, nous nous réjouissons de vous retrouver du 26 au 30 mars pour la 44^e édition de l'AMR Jazz Festival, dont la programmation est déjà dévoilée et promet de magnifiques soirées.

maurizio et grégoire



en couverture et ci-dessus,
Romane Chantre, qui jouera le 27 mars
avec Killer Whales Music Theory dans le cadre
de l'AMR Jazz Festival, au Sud des Alpes;
une photo de Nicolas Masson

*Silvia Francia devrait
à nouveau figurer
parmi les réalisatrices
ou réalisateurs
des 100 Beste Plakate
grâce à son affiche!
du 44^e AMR Jazz Festival!
en tout cas on le pense
fortement et on la remercie
chaleureusement
pour son travail,
sa générosité et l'intérêt
qu'elle porte à nos activités!*



nous tenons ici à adresser un
grand merci au cpfne Lullier
pour le prêt des magnifiques
plantes qui décoreront le Sud
des Alpes pendant le festival



daniel kunzi

44^e AMR JAZZ FESTIVAL

du 26 au 30 mars, le Sud des Alpes se fait vivier de talents en format doubles concerts, une recette désormais classique de l'AMR Jazz Festival... la commission de programmation vous en parle:



L'AMR Jazz Festival, rendez-vous incontournable des amoureux-ses du jazz et des musiques improvisées, revient pour cinq jours et quatre nuits de festivités. À la croisée des genres et des traditions, cette édition propose une programmation qui fait la part belle à la diversité musicale: parfois provocant, intimiste ou extatique, le ton de chaque soirée sera unique, et balancera comme à l'habitude entre des projets régionaux et des artistes internationaux. Après les concerts, direction la cave, lieu mythique du festival, où des DJ d'exception vous feront danser jusqu'au bout de la nuit.

C'est avec une joie immense que nous accueillerons mercredi le trio **Coton Javel** pour une ouverture riche en surprises engagées. Pleine d'énergie revendicatrice et d'amour, leur musique nous promet de grands frissons. Nous continuerons nos explorations sonores au cœur de l'univers de **Sofia Jernberg & Alexander Hawkins** qui nous dévoileront leur projet **Musho**, intimiste et vibrant, inspiré par la musique éthiopienne.

Jeudi, nous nous réjouissons déjà d'entendre les quatre acolytes du groupe **Killer Whales Music Theory**, une flotte genevoise qui navigue de port en port à bord de la Limule. Suivis de près par le quintet de la pianiste **Kaja Drakler**, dont le projet **Matter 100** explore autant les instruments électroniques que la vielle à roue.

Cette année encore nous gardons une place au chaud pour notre collaboration avec le festival Portaljazz en invitant le groupe de **Vera Morais É Apenas Um Pouco Tarde** qui ouvrira les festivités du vendredi. Une soirée mémorable en perspective, notamment pour nos équipes techniques qui se préparent à accueillir ensuite l'impressionnant **Trondheim Jazz Orchestra & Ole Morten Vågan**, une référence incontournable du jazz scandinave qui nous tient tout particulièrement à cœur!



Attention ! **Danilo Pérez, John Patitucci, Brian Blade** Legacy of **Wayne Shorter**, avec la participation exceptionnelle de **Ravi Coltrane**, nous font l'honneur d'une soirée entièrement dédiée à leur musique. Un moment rare qui marquera cette 44^e édition de l'AMR Jazz Festival !

Pour l'occasion, nous leur réservons une soirée entière. Le lendemain, en écho à la soirée réservée à ce groupe de prestige, nous vous invitons à un dimanche qui mettra en lumière deux musiciennes du terroir, aux sonorités tant sophistiquées que raffinées, dotées d'un langage personnel empli de poésie et d'électricité. **Julie Campiche** et **Florence Melnotte** se produiront chacune en solo.

Le festival se clôturera en beauté, porté par le groupe de **Peter Evans Being & Becoming**. Le trompettiste américain reconnu dans les musiques expérimentales ainsi que dans le jazz se produira accompagné de quatre musiciens de renom, notamment le vibraphoniste new-yorkais **Joel Ross**, déjà venu plusieurs fois à l'AMR. La maison entrera donc en vibration pendant 5 jours et 4 nuits qui se clôtureront à la cave avec des DJ d'exception: **Madeleine Leclair** du MEG, **Dr Doca, DJ Mucha Muchacha aka Smorfia** et **Herr Liebe**.



44^e
am
r
ja
zz festi-
val
26-30
mars
25



au sud des alpes, club de jazz
et autres musiques
improvisées

AMR



romane chantrre par nicolas masson

MARS 2025

sauf indication contraire, les concerts et les jams ont lieu à 21 h dans la salle de concerts du Sud des Alpes, premier étage, ou à la cave (dans ce cas, c'est spécifié), au 10 rue des Alpes, Genève

🎫 20.- (plein tarif) / 15.- (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 12.- (carte 20 ans)

🎫 35.- (plein tarif) / 20.- (membres, ADEM, AVS, AC, AI, étudiants) / 15.- (carte 20 ans) / faveurs suspendues

🎫 prix libre et conscient lors des soirées à la cave, ou concert offert

· sur présentation de leur carte, les élèves des ateliers de l'AMR bénéficient de la gratuité aux concerts hors faveurs suspendues
· prélocation possible à l'AMR, et sur le site www.amr-geneve.ch



SAMEDI 1 🎷

MARC PERRENOUD TRIO

Marc Perrenoud, piano / Marco Müller, contrebasse / Cyril Regamey, batterie



Depuis sa création en 2007, le Marc Perrenoud Trio s'est imposé comme l'une des formations les plus captivantes de la scène jazz contemporaine. Le trio a su développer un univers sonore à la fois personnel et fédérateur, où la tradition du jazz rencontre une modernité empreinte de liberté et de finesse. Un jazz aussi cérébral que viscéral, capable de séduire aussi bien les puristes que les novices.

LUNDI 3 MARDI 4 MERCREDI 5 JEUDI 6 à la cave à 20 h 30

MELODY QUARTET



Manuel Gesseney, saxophone alto
Léon Phal, saxophone ténor
Yves Marcotte, contrebasse
Nelson Schaer, batterie

Nouveau projet collectif, porté par une alchimie et une connexion profonde entre les membres du groupe, le quartet exprime une énergie unique et contagieuse. Cette formation audacieuse se distingue par son instrumentation originale : deux saxophones soutenus par une section rythmique sans instrument harmonique. Un choix qui met en lumière la richesse des compositions originales du

groupe, tout en revisitant quelques morceaux rares de Chet Baker, Albert Heath, et d'autres artistes. Le lyrisme captivant de Manuel Gesseney et Léon Phal se répond avec finesse et sensibilité, sublimé par une section rythmique portée par Yves Marcotte et Nelson Schaer, à la fois inventive et irrésistiblement entraînante.

MARDI 4 🎷 JAM SESSION

JEUDI 6 🎷 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, l'atelier spécial chant d'Emmanuelle Bonnet avec Thomas Huber, Claire Dodds, Olivier Tiret, Tinou Reversy, Yasmine El Sanie, Hélène Besse Morand, chant / accompagnateur : Cédric Schaerer

à 21 h, l'atelier House Party Starting de Mona Creisson avec Alexandra Severe, violoncelle / Juliane Failletaz, saxophone alto Thomas Rogers, saxophone ténor / Léo Bonvin, piano / Jeremy Marozeau, contrebasse / Johan Nicolas Janicke, batterie

à 22 h, l'atelier jazz moderne de Valentin Liechti avec Xavier Paternot, flûte / Stéphane Cecconi, saxophone ténor Simon Kubel Wilsdorf, guitare électrique / Hatem Elnemr, piano Anthony Dearden, contrebasse / Valentin Liechti, batterie

VENDREDI 7 🎷 JEAN FERRARINI SOLO

Jean Ferrarini, piano

Songs and Waves, vernissage de l'album.

À partir de rien l'immensité vide espace infini un souffle tendre impulsion frémissement une vague prend naissance lentement s'enfle se soulève une lame fine entaille découpe ouvre un chant prend forme corps délicat s'élève, s'envole et s'apaise. Silence. Un voyage -immobile- une balade, une douce dérive, un peu comme une chute. Gravitation. Une aventure. Intérieur. Depuis un chaos en apparence jusqu'à un équilibre fragile. Un fil que l'on tisse, et qu'on suit. Un témoignage, une confiance. C'est une immense joie de faire paraître *Songs and Waves* sur le label Otomichi-records après un long et patient processus de réalisation. Cet enregistrement a été effectué à la maison, dans ce cadre intime et sur ce même piano dont la voix m'a accompagné depuis toujours.



SAMEDI 8 🎷 RAVI RAMSAHYE PROTOTYPE



Ravi Ramsahye, guitare, composition
Théo Hanser, saxophone ténor
Benoît Gautier, contrebasse
Nathan Triquet, batterie

Ravi Ramsahye Prototype, tel un archétype présent dans l'inconscient collectif, véhicule l'idée d'une entité à la fois innovante et accessible à tous. Les compositions du guitariste mêlent nostalgie adolescente de la pop punk, fraîcheur du jazz actuel et complexité du math rock. Leur dernier album *Crépuscules* (2024) dessine des paysages introspectifs traversés d'une force percussive brute. Un nouveau répertoire est en préparation, explorant une honnêteté esthétique encore plus profonde.

MERCREDI 12 🎷 CONCERT D'ATELIER DE L'AMR + JAM

à 20 h 30, l'atelier jazz moderne de Mathieu Rossignelly avec Fulvia Torricelli, violon Alexandre Nicoulin, Simon Kubel Wilsdorf, guitare électrique Arnaud Mathieu Meslé, basse électrique / Salomon Lahyani, batterie et à 21 h 30, jam des ateliers

à la cave

JEUDI 13 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, l'atelier **binaire 2** de Christophe Chambet
avec Julien Seemuller, Sara Gnoni, chant / Pierre Dicker, Miles Bouldin,
guitare électrique / Claude Hostettler, basse électrique / Catriona Mitchison, batterie

à 21 h, l'atelier **jazz moderne** d'Anthony Dietrich Buclin
avec Caroline Genoud, chant et flûte / Sylvain Tessier, saxophone alto
Jonas Milani, trombone / Sarah Fiorentini, guitare électrique / Tiziano Frei, piano
Matthias Meyer, basse électrique / Tarik Sebti, batterie

à 22 h, l'atelier **big band** de John Aram
avec Doug Cooper, Manuel Ibarra, trompette / Charlette Dobson, Julian Honma,
saxophone alto / Jennifer Philpot Nissen, Fiona Hulliger, Martin Rieder,
saxophone ténor / Andrea Bosman, saxophone baryton / Blaise Dewaele,
Pete Harris Lindop trombone / Luc Olivier Droz, trombone basse
Grégoire Gfeller, guitare électrique / Armand Progin, piano
Anthony Dearden, contrebasse / Ivann Moser de Rougemont, batterie

VENDREDI DE L'ETHNO 14

ENSEMBLE CHAKÂM

musique d'inspiration persane et arabe

Sogol Mirzaei, târ (luth)
Christine Zayed, qânun (cithare), chant
Marie-Suzanne de Loye, viole de gambe



ashkan norooz khami

Chakâm mêle l'éclat du târ de Sogol Mirzaei (Iran) au qânun soyeux de Christine Zayed (Palestine), portés par la profonde viole de gambe de Marie-Suzanne de Loye (France). Bâtis sur les codes des répertoires classiques iranien, arabe et baroque, où d'intenses passages rythmiques répondent à de vibrantes tirades mélodiques, les performances du groupe donnent à entendre des compositions originales animées par un art de l'improvisation résolument moderne. Un univers à la croisée des parcours: nostalgie des terres quittées trop tôt, déracinement et mirage d'un ailleurs qui s'efface au fil du temps, ainsi que l'inépuisable vitalité de l'expérience, de la découverte et du renouveau. Le trio est lauréat du Prix des musiques d'ici 2023 en France et prépare la sortie de son premier album début 2025. Par ailleurs, il vient d'être retenu dans la Sélection Womex 2024

concert organisé par les Ateliers d'ethnomusicologie et l'AMR, avec le soutien de la Ville de Genève et du Fonds culturel Sud



SAMEDI 15 PAYEZ UNE ENTRÉE VENEZ À DEUX

CHRISTIAN WALLUMRØD ENSEMBLE

Espen Reinertsen, saxophone ténor
Eivind Lønning, trompette
Christian Wallumrød, piano, harmonium
Tove Törnngren, violoncelle
Per Oddvar Johansen, batterie, vibraphone

Christian Wallumrød compte parmi les musiciens norvégiens les plus novateurs. Le pianiste/compositeur a publié cinq albums sur

ECM Records et a reçu un Grammy Award norvégien pour *Outstairs*. La formation du pianiste, compositeur et harmoniumiste norvégien Wallumrød produit une musique nuancée, jouée avec une grande concentration. Cette musique a la liberté du jazz, mais contient également des éléments de musique minimale, baroque et folklorique scandinave. L'instrumentation du groupe est inhabituelle, puisqu'elle comprend un harmonium et un violoncelle.



La Scandinavie est plus encline à expérimenter le folklore indigène, la musique classique et l'improvisation, mais aucun groupe ne le fait de manière plus belle et plus réfléchie que le Christian Wallumrød Ensemble, déclare de Volkskrant. L'album est un chef-d'œuvre, réalisé par l'un des plus importants improvisateurs et compositeurs vivants. Jazz Journal

LUNDI 17 MARDI 18 MERCREDI 19 JEUDI 20 à la cave à 20 h 30

WALTER THOMPSON & LE SWISS SOUNDPAINTING ENSEMBLE



Walter Thompson, soundpainter
Maria-Angeles Cuevas, piano, chant, soundpainter
Laure Zaugg, violoncelle
Sylvie Canet, guitare électrique
Miguel-Angel Vidal, saxophone
Joël Musy, saxophone, tuba, percussions
Déborah Chevalier, danse

Un événement exceptionnel à l'AMR: le Soundpainting à l'honneur! Walter Thompson, créateur du langage du Soundpainting, sera à Genève pour la première fois. Pendant quatre soirées, il guidera des performances uniques mêlant danse et musique improvisée, où chaque création sera différente et multidisciplinaire. Le Swiss Soundpaint Ensemble est ravi de collaborer avec cet artiste visionnaire dans le cadre de l'AMR, lieu incontournable des musiques improvisées.

enampics

JEUDI 20 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT

à 20 h, l'atelier **binaire** de Cyril Moulas
avec Richard Fish, chant / Philippe Gindre, Benjamin Vuillermoz,
guitare électrique / Malo Albert Lemarchand, basse électrique
Omar Montero Dominguez, batterie

à 21 h, l'atelier **jazz moderne** de Cyril Moulas
avec Patrick Tissot, trompette / Manuel Schibler, saxophone ténor
Giovanni Saponara Teutonico, guitare électrique / Nicolas Speer, piano
Lea Brunner, basse électrique / Vincenzo Avoni, batterie

à 22 h, l'atelier **highlife afrobeat** de Sylvain Sangiorgio
avec Isabelle Michoud, Véronique Lattion, chant / Christelle Iskander, violon
Paul Franck, trompette / Claudio Mascotto, saxophone alto / Jehanne Denogent,
saxophone ténor / Jérôme Amoudruz, Daniel Strauss Vasques, guitare électrique
Natalia Yokatch Boldyreva, synthétiseur / Mattia Polvanesi, basse électrique
Martin Walther, batterie / Tarik Sebti, percussions

DIMANCHE 23 LES ATELIERS DE L'AMR EN CONCERT À LA MAISON DE QUARTIER DE CHAMPEL

avenue Peschier 32 à Genève

à 18 h, l'atelier **jazz moderne 2** de Luca Pagano
avec Wanda Stryjenska, flûte / Angèle Lemort, clarinette / Pierre Pilliard,
saxophone ténor / Gueorgui Todorov, guitare électrique / Danaé Van Der Straten
Ponthoz, piano / Lupe Bosshard, basse électrique / Luca Pagano, batterie

à 19 h, l'atelier **jazz moderne** de Maurizio Bionda
avec Rémi Borgeaud, clarinette / Nuno Rufino, saxophone alto
Gabriel Mota, Andrea Bosman, saxophone baryton
Owen Duweau, guitare électrique / Hatem Elnemr, piano
Morgane Gauthier, contrebasse / Zéon Taillefer, batterie

à 20 h, l'atelier **jazz moderne** de Stéphane Métraux
avec Javier Quijano Herrero, Julian Honma, saxophone alto
Arnaud Picard, Alexandre Nicoulin, guitare électrique
Nora Zufferey, basse électrique / Ivann Moser de Rougemont, batterie

MERCREDI 26 JEUDI 27 VENDREDI 28 SAMEDI 29 DIMANCHE 30



silvia francia

avec
cocon javel, sofia jernberg & alexander hawkins,
killer whales music theory, kaja draksler matter
100, vera morais, trondheim jazz orchestra,
danilo pérez, john patitucci, brian blade, legacy of
wayne shorter, special guest: ravi coltrane,
julie campiche, florence melnotte,
peter evans being & becoming
pour plus de détails, veuillez consulter le flyer
consacré au festival ou amr-geneve.ch

accompagner, c'est aussi improviser (1/2)

Cet article s'adresse en premier lieu aux musicien-nés à qui l'on demande généralement d'accompagner, de «jouer les accords» (guitaristes, pianistes, vibraphonistes, harpistes...). Mais, comme vous allez le voir — et comme toujours dans les musiques improvisées —, tout le monde peut se sentir concerné. L'envie m'est venue de mettre par écrit des conseils, des pistes que je me suis souvent entendu donner à mes élèves de guitare et d'atelier à l'AMR. Si la plupart vous semblent évidents, tant mieux pour vous! Je pense néanmoins que même un-e musicien-ne expérimenté-e, qui «sait tout ça», n'est pas à l'abri du «pilote automatique» quand i-elle accompagne, et qu'il est donc toujours bon de se rappeler ces quelques points... pour que la grille d'accords n'évoque pas celle d'une cage à oiseaux!



- Gardez en tête qu'une grille d'accords ne nous dit jamais «joue un do mineur sept à la troisième mesure», mais plutôt «si tu joues un accord à la troisième mesure, c'est un do mineur sept (ou quelque chose qui s'y apparente)». En d'au-

tres termes, il est souvent plus musical d'aérer son jeu, de **ne pas jouer tous les accords** qui sont écrits. Prenez un anatole (rhythm changes): deux accords par mesure, un tempo élevé... si vous jouez tout, c'est l'asphyxie!

Paradoxalement, il est souvent plus simple de tout jouer. Entraînez-vous donc en omettant par exemple systématiquement les accords de la seconde mesure de chaque groupe de quatre. Ou bien, lorsqu'il y a deux accords par mesure, le premier des deux. Cela n'empêche pas que tous les accords de la grille défilent sous vos doigts, prêts à être joués — dans cette attitude, vous pourrez prendre votre décision (celui-là je le joue, celui-là non) au dernier moment.

- Il est bien sûr préférable de choisir les accords que l'on joue **en fonction du solo** que l'on accompagne. Une posture habituelle est de jouer «contre» le solo, en réponse. La relation soliste-accompagnateur est sous le signe de l'interplay, de l'interaction, du dialogue. On peut se couper la parole, les interventions peuvent se chevaucher, mais à ce jeu-là il est vital de respirer, de faire des phrases, c'est-à-dire d'avoir une ponctuation. On peut aussi jouer «avec», essayer de comprendre dans quel schéma rythmique est le soliste («Tiens, une longue phrase en triolets de noires») et le soutenir, en anticipant le moment de rupture que vise le soliste, l'accompagner comme on accompagnerait un ami pour une promenade, ou une visite à la porte d'entrée (vous saviez que ce mot vient de «ad-cum pane», soit «manger le pain avec quelqu'un»?).

- La grille d'accords que vous avez sous les yeux n'est pas la Bible. Savez-vous seulement quel apôtre apocryphe l'a écrite? Un étudiant de la Berklee, le compositeur en personne, un internaute bien intentionné mais un peu sourd, Jamey Aebersold, votre prof d'atelier?

Essayez de comprendre, d'entendre **ce qu'il y a derrière la grille**: des accords que l'on peut enlever, qui ne sont pas nécessaires à chaque tour; des accords que l'on peut remplacer par d'autres qui ne sont pas contradictoires — le reste du groupe peut toujours penser l'accord original à ce moment-là; des accords que l'on peut remplacer par d'autres, mais c'est mieux si le groupe est au courant ou écoute bien à ce moment-là; des accords que l'on peut ajouter; des variantes habituelles... le sujet est vaste, mais je vais m'en tirer en vous conseillant simplement d'**écouter différentes versions** du morceau que vous jouez et de **relever les différences** dans la grille d'accords, en chiffrant les degrés ou en transposant tout dans une même tonalité pour mieux pouvoir comparer. En attendant d'avoir tout ça en tête, n'ayez pas peur d'avoir des partitions avec plusieurs chemins d'accords pour certaines mesures. Pour ma part, j'aime bien écrire certains accords en plus petit dans mes partitions, pour dire qu'ils sont optionnels. J'aime bien aussi quand il est juste écrit «E-», non pas pour nous forcer à jouer une triade, mais pour nous laisser le choix de jouer E-, E-7, E-6, E-Δ9, E-11, E-add 9...

- Observez les notes sur lesquelles le **thème** s'appuie, et leur rapport à l'harmonie. Le thème vous indiquera des **couleurs** (b9, #11, 13, #9...) qui ne sont pas toujours mentionnées par la grille d'accords. Notez-les, gardez-les en tête: elles sont pour beaucoup dans l'identité du morceau. Mise en évidence dans votre accompagnement pendant un tour de solo, une de ces notes rappellera subtilement le thème.

- Ne jouez pas les accords toujours de la même manière. Élargissez au maximum votre vocabulaire de voicings. Étudiez les renversements, les drops (accords plus ou moins serrés ou écartés), les registres (grave/aigu), les notes que vous pouvez ajouter ou enlever à vos accords.

Accompagnez-vous parfois en jouant **seulement les tierces et septièmes** (ce que l'on appelle souvent les guides tones)? Et en jouant **une seule note** à la fois? Cette dernière pratique amène à dégager des conduites de voix, des mélodies qui expriment et traversent les accords avec un minimum de mouvement... en gardant une attitude d'accompagnateur, sans prendre le pas sur le-la soliste. Les instruments mélodiques (sax, trompette, voix, etc.) sont bien sûr invités à le faire, et pas que pour l'exercice: le fait que les souffleurs puissent devenir accompagnateurs permet vraiment de varier le son d'un groupe.

- Ne dressez pas de mur mental entre les notions de jeu d'accompagnement, de solo... et tant qu'on y est d'interprétation du thème. Imaginez plutôt ces **trois rôles** (thème, accords, solo) comme trois pôles entre lesquels il existe une **multitude d'entre-deux**. Ainsi, on peut jouer le thème en improvisant déjà pas mal; accompagner en glissant quelques phrases pas très loin de ce qu'on ferait en solo; faire un solo très proche du thème; faire un solo «harmonique», riche en accords ou arpèges; accompagner en jouant le thème ou les notes principales du thème; etc.

Ce qui distingue le-la soliste de l'accompagnateur-ice, c'est son attitude, sa présence, et non pas le fait qu'elle joue des accords versus une ligne mélodique. S'il est intéressant d'avoir — comme c'est généralement le cas — des rôles distincts, il est aussi intéressant de ne pas toujours savoir qui est soliste et qui accompagne.

- Soyez en bonne intelligence/collaboration avec **les autres instruments harmoniques** du groupe (les Ateliers de l'AMR ont par exemple le chic pour mettre une guitare ET un piano dans chaque atelier, à cause de l'énorme popularité de ces instruments). Répartissez-vous les solistes à accompagner ou réfléchissez, pour chaque soliste, en accompagnateur «principal» et «secondaire» (ce dernier ajoute par exemple un peu de déco après un ou deux tours). Évitez d'être les deux dans un jeu similaire (pire encore si votre rythmique est versatile, imprévisible), jouez les oppositions: A joue «la pompe» et B des syncopes irrégulières, bien ciblées; A des accords dans les medium et B une conduite de voix en octaves, notes longues, dans les aigus; A joue une clave plutôt punchy en voicings de 2-3 notes et B des accords plus riches, en nappes; etc...

- La présence ou non d'un-e **bassiste** va également déterminer fortement votre jeu. Avec un-e bassiste, on évite volontiers de jouer les fondamentales, ou des notes trop graves qui entreraient en concurrence avec la basse. On évite aussi de jouer sur le premier temps (voir article du mois prochain). Sans bassiste, vous pouvez vous imaginer vous-même bassiste, en plus de votre rôle habituel!

- Le maître mot, c'est bien sûr d'accompagner en fonction de **ce dont le-la soliste a besoin**. Ça paraît évident, mais y pensez-vous à chaque fois? Entre un-e soliste débutant-e ou avancé-e; un-e autre qui prend des risques ou bétonne tout; ou très bavard-e, ou complètement éthéré-e... à vous de sentir qui a besoin que vous fassiez allusion au thème pour se retrouver; que vous donniez de la matière pour faire monter les tours; que vous cassiez avec ellui la sensation de la mesure; que vous contribuiez au groove du groupe; ou que vous vous absteniez de jouer un moment; etc.

«À quoi sers-je?» - voilà finalement une bonne question à se poser (sans sombrer dans la dépression). Harmoniquement, il y a déjà beaucoup d'information dans le contrepoint entre le thème (ou solo) et la basse. Ce constat peut vous rappeler (il est temps) que vous faites partie de la section **rythmique**, et que votre rôle n'est pas seulement de faire entendre l'harmonie, mais aussi d'interagir rythmiquement avec les autres. Le sujet a déjà été effleuré par la bande, mais la rubrique du mois prochain y sera entièrement consacrée, rassurez-vous!



* Professeur de guitare jazz au Conservatoire populaire et d'atelier à l'AMR — où il donne notamment le cours d'harmonie et de formation de l'oreille — Nicolas Lambert se produit régulièrement avec ses groupes (EnvieZzaj, Big Up' Band, Sun on a tree ...).

Rendez-lui seulement visite sur son site www.nicolaslambert.ch!

SWISS SOUNDPAINTING ENSEMBLE *par jacques mühlethaler*

Quatre soirées de musique signée se tiendront à la cave de l'AMR ce mois de mars. La musique improvisée, composée ou arrangée nous est peut-être familière, mais il faut parler de Soundpainting pour approcher la musique dite « signée ».

Et revenir à l'origine de cette démarche avec Maria Angeles Cuevas, fondatrice du Swiss Soundpainting Ensemble: *J'ai découvert le Soundpainting il y a près de quinze ans à Barcelone avec son inventeur, Walter Thompson. Dans une même salle, pratiquant la musique, la danse ou les arts visuels, nous avons agi ensemble, au-delà des frontières des disciplines.*

À la différence de l'improvisation libre où l'écoute est le seul guide, le Soundpainting est



un langage. Le ou la soundpainter guide l'ensemble au moyen de signes convenus qui s'adressent aussi bien aux musiciennes et musiciens qu'aux danseurs, danseuses, plasticiens, plasticiennes, comédiens ou comédiennes. Le lexique complet ne compte pas moins de 1400 signes indiquant l'intensité, un crescendo, une répétition, etc. Ils s'adressent soit à plusieurs des disciplines présentes durant une performance, soit à une seule spécifiquement. Des signes répertoriés dans le dictionnaire en ligne sur le site de Walter Thompson.

musiques

Formée à la musique classique, détentrice d'un master du conservatoire de Genève, Maria Angeles Cuevas a parfois souffert de l'enfermement et de la compétition. *J'avais besoin d'air, alors je me suis mise en quête d'une fenêtre de liberté pour laisser entrer un souffle nouveau dans ma pratique musicale.* Pour se distancer d'un monde trop parfait, elle s'approche de l'AMR où elle bénéficie des cours de Michel Bastet. *J'ai un souvenir super sympa de ces mercredis soir durant lesquels il donnait un cours public.* Pianiste aux horizons multiples, devenue également chanteuse, elle dirige aujourd'hui un centre musical à Vernier, Ars Musicae et la compagnie Flamenco Da Camera qui revisite les œuvres symphoniques de la musique classique espagnole en format de chambre, alliant jazz, flamenco et musique classique. À quoi s'ajoute encore une expérience mystérieuse: une musique développée à partir des compositions chimiques des plantes, lesquelles évolueraient lorsqu'on joue avec ou pour la plante... Mais revenons à notre sujet!

mouvements

Après quatre ans d'apprentissage et certifiée dans cette discipline auprès de Walter Thompson, Maria Angeles Cuevas fonde le Swiss Soundpainting Ensemble qu'elle dirige aujourd'hui. *Dès qu'on est plus que quatre personnes à faire de la musique improvisée « libre », il faut que quelqu'un dirige. On était une quinzaine au départ, y compris les gens de la danse et des arts visuels. Avec le temps, pour des raisons pratiques et économiques, nous avons ré-*

duit l'effectif à sept personnes: des instrumentistes et deux danseuses. On a alors tous travaillé les arts visuels et la danse. Les musiciens et les musiciennes, souvent peu habitués à bouger sur scène, ont profité de cette mise en mouvements, au départ prévue pour soutenir la danseuse. Cette démarche s'est révélée précieuse, car elle nous a permis de développer une aisance scénique essentielle. Mais où s'entend le Soundpainting? S'il est mal connu, reprend notre interlocutrice, c'est qu'il est difficile à médiatiser. Une vidéo sur Internet ne vaudra jamais une prestation live. Outre qu'il laisse beaucoup de liberté, le langage signé est universel et le Soundpainting est pratiqué également aux États-Unis, en Amérique latine, au Japon ou en Suisse. Aussi fait-il régulièrement l'objet de rencontres internationales. Une réunion a eu lieu pour les 50 ans de son invention en 2024, à Llerida, en Espagne, où une foule d'interprètes se sont rencontrés pour des performances d'envergure.

walter thompson à l'amr

Le Swiss Soundpainting Ensemble se fait connaître en collaborant avec des structures telles que l'Orchestre spontané qui réunit différents niveaux, en invitant le public à signer durant des concerts — l'apprentissage de quelques signes suffisent pour un essai —, et se produit également dans des musées, une formule préparée avec une trame et des intentions précises. Sinon, il s'agit pour le groupe de pratiquer, de laisser arriver les propositions de chaque membre avant de se produire en public comme ce sera le cas ce mois de mars à l'AMR. *Je me réjouis beaucoup de ces soirées, dans l'espace intimiste de la cave, ajoute la pianiste. J'aimerais surtout que cela donne envie. En public, ça marche toujours grâce à l'énergie des interprètes qui sont toujours très présents pour chaque note.* À propos de présence, il faut signaler que Maria Angeles Cuevas participera



au piano et au chant, mais cédera sa place à Walter Thompson lui-même pour signer les quatre concerts.

*Swiss Soundpainting Ensemble
Maria-Angeles Cuevas, piano, chant
Laure Zaugg, violoncelle
Sylvie Canet, guitare
Deborah Chevalier, danse
Joël Musy, saxophone
Miguel-Angel Vidal, saxophone
avec la participation exceptionnelle
de Walter Thompson, soundpainter,
compositeur et créateur du langage
du Soundpainting*

à la cave de l'AMR, du 17 au 20 mars

LES JEUNES, SILVIA, COUPON, PUBLICITÉS

Les Jeunes



parmi Le Jazz



du 14 au 22 mars 2025

VENDREDI 14 MARS

20h00
ATELIER JAZZ DU
COLLÈGE DE SAUSSURE

21h30
ORCHESTRE ALPESTRE :
DU JAZZ MONTAGNARD !



SAMEDI 15 MARS

20h00
ATELIERS JAZZ ET POP/ROCK DU
COLLÈGE CLAPARÈDE

21h30
SWINCORATION

VENDREDI 21 MARS

20h00
ATELIERS POP DU
COLLÈGE DE SAUSSURE

21h30
CHLOÉ MARSIGNY SEXTET



SAMEDI 22 MARS

20h00
ATELIERS JAZZ
ECOLE DE CULTURE GÉNÉRALE
JEAN-PIAGET

21h30
LAST CALL TRIO

FERME MARIGNAC

28 Av. Eugène-Lance
1212 Grand-Lancy



ORG. : MAISON DE QUARTIER SOUS L'ÉTOILE
TEL : 022 794 55 33 – www.mqsousletoile.ch
Facebook : @mq.sousletoile
Instagram : @festivallesjeunesparmillejazz

Prix : CHF 10.- et 15.-

Avec le soutien de :



c'est certainement cette lettre que je préfère dans l'affiche de Silvia Francia pour l'Amr Jazz Festival (al)

DEVENEZ MEMBRE DE L'AMR !

nom et prénom

adresse

NPA-localité

e-mail

à retourner à l'AMR,
10, rue des Alpes, 1201 Genève

nous vous ferons parvenir un bulletin de versement pour le montant de la cotisation (60 francs, soutien 80 francs) ... soutenez nos activités (concerts au *sud des alpes*, AMR Jazz Festival et l'AMR aux croquettes, ateliers, stages) en devenant membre de l'AMR : vous serez tenus au courant de nos activités en recevant *vivalamusica* tous les mois et vous bénéficierez de réductions appréciables aux concerts organisés par l'AMR



EXPERTS
AUDIOVISUELS



www.acrpro.ch

HIFI
Location
Magasin
DJ
Événements
Festival
Studio

SERVETTE 92
le partenaire de qualité
MUSIC

grande sélection d'instruments à vent et à cordes

vente : Neuf-Occasion
service de réparations
atelier de lutherie, guitares, bois et cuivres

92, rue de la Servette
CH - 1202 Genève
Tél. 022 / 733 70 73

Horaires : le lundi : 14 h. à 18 h.30
du mardi au vendredi : 10 h. à 18 h.30
le samedi : 9 h. à 17 h.
bus : 10 / 3 / 15 arrêt Servette Ecole

VENTS DU MIDI

VENTE, RÉPARATION, LOCATION

26 RUE DES GROTTES
CH-1201 GENEVE
TÉL. +41(0)22 733 47 22
WWW.VENTS-DU-MIDI.CH

LUNDI 13H30-18H30
MA-VEN 10H00-12H30
13H30-18H30
SAMEDI 09H00-12H00

Jean Ferrarini

SONGS AND WAVES

Otomichi Records

Sur un piano au timbre profond, que le grand âge fait parfois soupiner de son bois fatigué, Jean Ferrarini a choisi de nous faire partager ses multiples vies. *C'était le piano de mon père, que j'ai fait restaurer. J'ai enregistré chez moi, avec Christian Guggenbuhl. Non seulement il m'a aidé à aménager l'espace d'un point de vue sonore, mais il a été un regard précieux sur mon travail pour que j'aboutisse à ce résultat, car seul au piano, on est comme face à un miroir. Après les enregistrements, il a fallu choisir en se disant oui, cette fois c'est la bonne prise. Comme en cuisine, on doit aimer les plats qu'on propose aux autres.* Et le menu s'avère succulent. Ces reflets de sa longue carrière s'égrènent au long d'une heure de musique aussi généreuse que goûteuse. Formé au jazz puis au classique, il aura en effet enchaîné moult projets comme sideman ou en tant que leader.

L'air de rien, après un doux prologue, ce *Songs and Waves* commence par une composition maison, *Light dance*, aux tons sud-africains. *J'ai beaucoup tourné en Afrique avec une rythmique soul/hip-hop genevoise et des Africains, des chanteurs et un joueur de kora.* On voyage loin également avec *Urayama no*, titre mystérieux d'une compositrice japonaise, connu des auditeurs du trio Dialogues dont il tient le clavier (*vivalamusica* 437, février 2024). Musiques d'ailleurs, mais aussi standard de jazz, musique soul et chansons populaires se mêlent à plusieurs pièces entièrement improvisées, toutes différentes par leur imaginaire, leur humeur.

Seul au piano, Jean Ferrarini ? Pas vraiment puisque par moments s'assied carrément à ses côtés l'ombre mystérieuse d'un maître contemporain: Keith Jarrett et ses systèmes rythmiques pour *The Coming of the Blue Jay*, une composition de Gérard Le Coat, son ancien professeur. Ou Brad Meldhau pour *Happier than the morning sun* de Stevie Wonder. *Oui, Keith Jarrett m'a beaucoup marqué, évidemment. Mais je me passionne également pour des pianistes comme Brad Meldhau ou Fred Hersch, influencés aussi bien par la tradition du jazz américain que par la musique classique occidentale.* Côté chansons, deux interprétations impressionnantes de franchise et de sincérité dont on ne se lasse pas: *Jealous Guy* des Beatles et *I Can't Help Falling in Love*, chanté pour la première fois par Elvis Presley. *Je suis habité par des chansons, d'où le mot «songs» dans le titre de l'album. Elles sont des capsules d'émotions qui viennent me dire bonjour comme de comètes.* Quant au mot «waves» c'est pour Jean Ferrarini l'évocation d'un silence d'où émerge un son, puis deux, puis une mélodie qu'on laisse nous porter. *Dans ce disque, rien n'est arrangé, tout est spontané. J'ai essayé d'être le plus juste possible après le silence, faire en sorte que la musique se développe d'elle-même.*

Jean Ferrarini est un homme de piano, pas vraiment un homme de mots. Il lâche toutefois que ce n'est là que le premier volet d'un triptyque dont la seconde partie est déjà enregistrée! À suivre donc.

vernissage au Sud des Alpes, le 7 mars



EnvieZzaj

ORNITHOLOGIES

Émilie Bugnion, saxophone ténor, voix, chouette chevêche

Nicolas Lambert, textes, guitare, voix, coucou

Pierre Balda, contrebasse, moineau, caille des blés, alouette

Un concept album. On n'en attendait pas moins de Nicolas Lambert, dont la créativité n'aime rien tant que les contraintes. Avec le trio EnvieZzaj, il reprend à sa manière dix standards de jazz, de rock et de chanson populaire. Parmi lesquels on reconnaîtra par exemple *All of Me*, rebaptisé *Enlève-moi*, où la grille remaniée fond à mesure de la progression du morceau, perdant des croches au fil des mesures. Les paroles, elles, ajoutent à ce sentiment de perte: «Prends mes bras / Ils tombent quand je te vois/Prends mon pied / Sans toi je n'peux pas». *Le jazz est une musique de reprise*, commente le guitariste et chanteur qui joue depuis dix ans avec la saxophoniste Émilie Bugnion, un duo devenu récemment trio avec l'arrivée du contrebassiste Pierre Balda. *J'ai choisi les titres qui m'inspiraient le plus pour écrire les textes.* Et dans le rôle-titre figure le morceau emblématique du changement dans la continuité qui a culminé au moment du be-bop, *Ornithology* de Charlie Parker. Dont la grille harmonique n'est autre que celle d'une chanson un peu plan-plan du répertoire de Broadway, *How High the Moon*, revisitée par Bird, qui lui donna... un nom d'oiseau. Un terrain de jeu idéal pour le groupe, qui s'amuse à alterner les deux versions avec des paroles adaptées à chacune — on peut également voir le résultat dans le clip que le groupe a sorti sur YouTube. Passent également à cette joyeuse moulinette *The Wind Cries Mary* de Jimmy Hendrix, devenu *Le nom du cyclone*, un mix de *Solitude* d'Ellington et de *Ô Solitude* d'Henry Purcell ou *29 Palms* de Brad Mehldau. Et chaque fois des occasions pour Nicolas Lambert de versifier gaiement avec un solide sens du jeu de mot: «Reviendras-tu, ma revenante?» (*Solitudes*), «Tristes et trempés / Vous vous trompez / La pluie n'est pas pour les pauvres piétons / Elle est pour les plantons» (*Averses d'avril*).

Les improvisations d'Émilie Bugnion, le son chaleureux et la solidité rythmique de Pierre Balda entourent la voix et la guitare de Nicolas Lambert. Un son de groupe acoustique, direct et sans effet — une référence: *Tok Tok Tok* — finissent de donner de la fraîcheur à cet ensemble qui fonctionne live à deux, à trois ou parfois plus selon les circonstances (EnvieZzaj a déjà animé par exemple des soirées de danse swing en quartet et quintet). L'enregistrement est disponible sur le site Faircamp de Nicolas Lambert, une structure sans pub et sans businessmen, où vous pouvez faire un don. En accompagnement, EnvieZzaj a édité un livret qui décrit l'histoire des morceaux et où figurent les paroles.

Des dates de concert sur nicolaslambert.ch.

Dans les archives de la rubrique, à propos de Nicolas Lambert: *Sun on a Tree*, *The Cool of the Afternoon* (également accessible sur FairCamp), *vivalamusica* 416, novembre 2021, *Zatar*, *Terra Aria*, *vivalamusica* 372, décembre 2016.





Timothée Quost le 11 janvier 2025 au Sud des Alpes, par Ariane Orlandi